

340 • MAJ 2018

INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

WSTĘPNIAK TRÓJTEMATYCZNY

Planowałem go w całości poświęcić tezm z prelekcji wygłoszonej podczas ubiegłorocznego ForceConu. Jednak temat (w przeciwieństwie do historii filmowej SF) nie był tak obszerny, pojawiły się też jeszcze dwie kolejne (istotne i aktualne) kwestie. A zatem – po kolei...

Oryginalne Gwiezdne wojny (podtytuł *Nowa nadzieja* pojawił się później) dały początek odrodzenia i boomu filmowej fantastyki naukowej. Ale same do tego gatunku tak naprawdę nie należały. Blżej im – mimo kosmiczno-technologicznej scenerii – do fantasy, a nawet baśni czy mitu. Naszej studenckiej paczce kojarzyły się wręcz z *Władcą Pierścieni* – patrz chociażby pojedynek Obi-Wana z Vaderem i Gandalfa z Balrogiem. Śmiało się nawet wtedy, że Hamill mógłby grać Froda, Ford – Aragorna, Guinness – Gandalfa, a Fisher – Éowinę (w roli Golluma widzieliśmy Dustina Hoffmana). Owa mityczność, początkowo lekko drażniąca, narastała w kolejnych częściach oryginalnej trylogii: pojawienie się Yody, Moc będąca również atrybutem Imperatora, iście sherwoodzki atak Ewoków na uzbrojonych po zęby szturmowców. Zaczęło się też coraz bardziej płątać: Vader okazujący się nie zabójcą Skywalkera-seniora, lecz nim samym, Luke i Leia jako bliźniacze rodzeństwo. Pierwsza trylogia z kolei poplątała jeszcze bardziej: biologiczne „wyjaśnienie” źródeł mitycznej Mocy, Yoda jako nauczyciel w wielkomięjskim gmaszysku, Anakin przekonany o śmierci swego potomka, Kenobi „zapominający” o jednym z bliźniąt. Trzecia trylogia pokazuje wprawdzie wyraźnie, że imperia nie upadają nagle i całkowicie (co sugerowało przerobione zakończenie *Powrotu Jedi*) – lecz jakoś nie potrafi (lub nie chce?) uwolnić się od schematu fabularnego *Nadzieja-Imperium-Powrót*.

Dziesiąta już Noc Muzeów w Grodzie Wejhera okazała się całkiem interesująca i nader fantastyczna. Wprawdzie podstawowa oferta jest nieco ograniczona: pałac, ratusz, klasztor, kalwaria (w tym roku doszło muzeum „Solidarności”), lecz organizatorzy starają się zawsze zaproponować coś nowego. Tu wspomnę o elementach związanych z fantastyką. W jednej z ratuszowych sal wystawiono autorskie grafiki Salvadora Dalí. Użyczyło ich Muzeum Magicznego Realizmu w Wiśle (pewnie też stamtąd trafiły niegdyś prace współczesnych polskich surrealistów – co pośrednio zaowocowało współpracą GKF-u i Jarosława Jaśnikowskiego). Pod znakiem totalnej fantastyki było jednak w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej. Już przy wjeździe na najmłodszych czekała stacja kosmiczna – z miejscem interaktywnych zabaw, ze statkiem kosmicznym i (wyjątkowo wysokim) Mistrzem Yodą. U szczytu pałacowych schodów gości witał zaś dyrektor muzeum – Tomasz Fopke (notabene iście renesansowa postać!) – przebrany za Chewbacę. We wnętrzach, oprócz stałej ekspozycji, można było obejrzeć najrozmaitsze wystawy, w tym (ograniczam się do kosmosu i fantastyki) m.in.: astronomiczne żarty Jacka Drażkowskiego, kaszubskie Roswell (UFO w Gdyni) i kaszubskie Stonehenge (Węsiory), komnatę astrologów-alchemików, jaja Aliena tuż przed wykluciem, najstarsze kalendarze oraz związane z Kaszubami komiksy. Tu nieco akcentów bliskich GKF-owi: warsztaty prowadzone przez Tomasza Meringa (znanego z publikacji w naszych wydawnictwach), Roman Drzeżdżon (gość jednego z Nordconów) przebrany i ucharakteryzowany jako Waléżk – bohater najstarszego kaszubskiego komiksu, plansze niżej podpisanego z upiorem Wjeszczim oraz zbiorcze wydanie *Wampiurów* w jednej z gablot. Namówiony przez pana Romana – na wystawowym banerze machnąłem szybki rysunek z tego cyklu (w tle motyw haftu kaszubskiego, Euzebiusz do Madeja „Klemens, znowu haftowałeś!”, Madej do Euzebiusza: „Tak, ale po kaszubsku...”).

Zmarł Miłoś Forman. Pochodzący z Czechosłowacji reżyser filmowy światowego formatu. Już jego „socialistyczne” filmy przykuwały uwagę i są żywe do dziś. A co dopiero te z USA! *Lot nad kukulczym gniazdem*. Adaptacja nie tyle powieści (ta byłaby totalnie fantastyczna!), co opartej na niej sztuki teatralnej. *Hair*. Nakręcony sporo lat po kontrkulturowej kontestacji. Zmieniający nieco wymowę musicalu i mocno łagodzący wizerunek hipisów – ale zagrały tu upływ czasu i... pochodzenie reżysera: za studenckich czasów nie oglądaliśmy tego jako protestu przeciw wojnie w Wietnamie czy jako pochwałę fascynacji dragami i maoizmem – ale jako protest przeciwko ponuremu totalitaryzmowi (wiadomo, jaki wtedy mieliśmy na myśli!). *Amadeusz* – i cóż dodać...

W przyszłym wstępniaku napiszę relację z trzeciego ForceConu – przy okazji *Hana Solo*.

INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



#340 • MAJ 2018

FANDOM

Urodziny członków
Pożegnanie z Brzozową

INFORMACJE

Janusz Piszczek
Zapowiedzi wydawnicze
Niisy

PUBLICYSTYKA

Grzegorz Szczepaniak
Okruchy Ogana. Korespondencja 91
Karol Ginter
Recenzje Karola
Andrzej Prószyński
Półka z DVD

KOMIKS

Jan Plata-Przechlewski
Star Wars – Genesis

GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

4 ADRES:
5 80-395 GDAŃSK
UL. OPOLSKA 2

STRONA:
6 WWW.GKF.ORG.PL

9 KONTO BANKOWE:
VOLKSWAGEN BANK
42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001

15 KRS:
0000098018

17 „INFORMATOR GKF”
ISSN 1505-8476
20 WYDAWNICTWO BEZPŁATNE
NAKŁAD 150

REDAKCJA:
23 JAN PLATA-PRZECHLEWSKI
WERONIKA SOBCZAK
GRZEGORZ SZCZEPANIAK
MARCIN SZKLARSKI
MICHAŁ SZKLARSKI
JAROSŁAW S. KOSIOREK

E-MAIL:
INFORMATOR@GKF.ORG.PL

OKŁADKA:
ARTUR HUTNIK

DRUK:
PRINT GROUP SP. Z O.O.
HTTP://PRINTGROUP.PL

URODZINY

Drodzy czerwcowi Urodzeńcy!

Mimo wejścia w życie unijnego Rozporządzenia dot. RODO odważamy się złożyć Wam moc najserdeczniejszych życzeń (np. fantastycznie udanego wakacyjnego wypadu na Rodos!)

nico spięta
Redakcja INFO

CZERWIEC

- 3 Grzegorz Malik**
- 5 Jacek Inglot**
- 7 Patrycja Guba-Wawruch**
- 9 Natalia Szerszeń**
- 17 Adam Leszczyński**
- 20 Adam Siudymak**
- 21 Marta Witkowska**
- 24 Barbara Muchla**
- 29 Krzysztof Pezena**



* nie podajemy zresztą dat rocznych, więc nie są to bynajmniej dane drażliwe :-)

POŻEGNANIE Z BRZOSZOWĄ

*Poniżej publikujemy treść mejla przesłanego przez prezesa GKF
na klubową listę dyskusyjną
/redakcja INFO/*

Mam istotne dla wszystkich członków ogłoszenie dotyczące naszej bazy na Brzozowej. W związku z prawie zupełnym brakiem aktywności na Brzozowej oraz wysokich nakładów, jakie Klub ponosi na jej utrzymanie – Zarząd GKF podjął decyzję o rezygnacji z lokalu. Planujemy zdać Brzozową wraz z upływem terminu użyczenia od miasta: pod koniec wakacji. Prosiłbym wszystkich, którzy na Brzozowej pozostawili swoje osobiste przedmioty o ich odebranie do końca czerwca. Po tym terminie nie będziemy w stanie zagwarantować, że będzie je można odzyskać! Jeżeli znacie kogoś, kto mógł zostawić tam rzeczy, a do kogo ta wiadomość nie dotarła – prosiłbym o przekazanie jej dalej. Jeżeli ktoś chciałby się umówić na konkretny termin – proszę o kontakt.

Mam nadzieję, że wszyscy, którzy korzystali z Brzozowej, będą ją mile wspominać. ■

Maciej Dawidowicz
Prezes Gdańskiego
Klubu Fantastyki



JANUSZ PISZCZEK

UZUPEŁNIENIE MAJA

Freja (Freya) – Matthew Laurence

Data wydania: 26 maja 2018

Wydawca: Jaguar

Przebudzeni bogowie (Waking Gods) – Sylvain Neuvel

Data wydania: 30 maja 2018

Wydawca: Akurat

Droga czaszek (Road od Skuls) – Josh Reynolds

Data wydania: 31 maja 2018

Wydawca: Copernicus Corporation

Tropiciel czarownic (Witch Finder) – C. L. Werner

Data wydania: 31 maja 2018

Wydawca: Copernicus Corporation

Inwazja porwaczy ciała (Invasion of the Body Snachers) – Jack Finney

Data wydania: maj 2018

Wydawca: Vesper



ZAPOWIEDZI CZERWCA

Łódź Czyściciel (Лёд, Чистильщик) – Paweł Kornew

Data wydania: 1 czerwca 2018

Wydawca: Fabryka Słów

Mgły Avalonu (The Mists of Avalon) – Marion Zimmer Bradley

Data wydania: 4 czerwca 2018 (wznowienie)

Wydawca: Zysk i S-ka

Outsider (The Outsider) – Stephen King

Data wydania: 5 czerwca 2018

Wydawca: Prószyński i S-ka

Trucicielka królowej (The Queen's Poisoner) – Jeff Wheeler

Data wydania: 6 czerwca 2018

Wydawca: Jaguar

Tracę ciepło – Łukasz Orbitowski

Data wydania: 6 czerwca 2018 (wznowienie)

Wydawca: Sine Qua Non



Stróże – Jakub Ćwiek

Data wydania: 6 czerwca 2018

Wydawca: Sine Qua Non

Głosząca kres (Endsinger) – Jay Kristoff

Data wydania: 6 czerwca 2018

Wydawca: Uroboros

Drażliwe tematy (Trigger Warning) – Neil Gaiman

Data wydania: 6 czerwca 2018 (wznowienie)

Wydawca: MAG

Córka złodzieja (The Thief's Daughter) – Jeff Wheeler

Data wydania: 6 czerwca 2018

Wydawca: Jaguar

Bożogrobie (Godsgrave) – Jay Kristoff

Data wydania: 6 czerwca 2018

Wydawca: MAG

Bez kres – Marcin Podlewski

Data wydania: 8 czerwca 2018

Wydawca: Fabryka Słów

Święto śmiechu – Marek Oramus

Data wydania: 13 czerwca 2018 (wznowienie)

Wydawca: Solaris

Ostatni mag (The Last Magician) – Lisa Maxwell

Data wydania: 13 czerwca 2018

Wydawca: Wydawnictwo Dolnośląskie

Kirke (Circe) – Madeline Miller

Data wydania: 13 czerwca 2018

Wydawca: Albatros

Jadowity Miecz – Rafał Dębski

Data wydania: 15 czerwca 2018

Wydawca: Fabryka Słów

Wojna Kalibana (Caliban's War) – James S.A. Corey

Data wydania: 20 czerwca 2018

Wydawca: MAG

Labirynt ognia (The Burning Maze) – Rick Riordan

Data wydania: 20 czerwca 2018

Wydawca: Galeria Książki

Klan czerwonego lisa (The Red Fox Clan) – John Flanagan

Data wydania: 20 czerwca 2018

Wydawca: Jaguar

Czarnoskrzydły (Blackwings) – Ed McDonald

Data wydania: 20 czerwca 2018

Wydawca: MAG



Cień – Adam Przechrzta

Data wydania: 20 czerwca 2018

Wydawca: Fabryka Słów

Cyfrak – Krzysztof Haladyn

Data wydania: 22 czerwca 2018

Wydawca: Fabryka Słów

Szczęściarz – Marcin Jamiołkowski

Data wydania: czerwiec 2018

Wydawca: Genius Creations

Upadek Damnosa (The Fall of Damnos) – Nick Kyme

Data wydania: czerwiec 2018

Wydawca: Copernicus Corporation

Wije – Adam Deka

Data wydania: czerwiec 2018

Wydawca: Dom Horroru

Hajmdal. Początek podróży – Dariusz Domagalski

Data wydania: 7 czerwca 2018

Wydawca: Drageus

Opętana – Robert Cichowlas

Data wydania: 22 czerwca 2018

Wydawca: Phantom Books Horror

Czaskowiercy (Skullsworn) – Brian Staveley

Data wydania: 12 czerwca 2018

Wydawca: Rebis

Muzeum dusz czyścowych – Stefan Grabiński

Data wydania: czerwiec 2018

Wydawca: Vesper

Ziemia osamotniona (Earth Alone) – Daniel Arenson

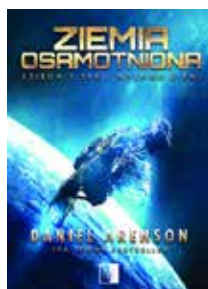
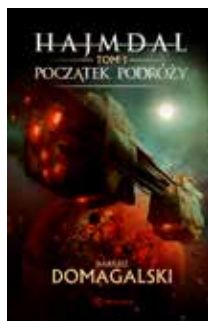
Data wydania: 6 czerwiec 2018

Wydawca: NieZwykłe

Sotnie Łysego Iwanki – Roman Danak

Data wydania: czerwiec 2018 (wznowienie)

Wydawca: Solaris





ZAJDLONOMINACI

18 maja, podczas Warszawskich Targów Książki, ogłoszono nominacje do Nagrody Fandomu Polskiego im. Janusza A. Zajdla za rok 2017. Do tego etapu pretendowało 88 powieści oraz 189 opowiadań. Nominowane powieści: *Niepełnia* Anny Kańtoch, *Różaniec* Rafała Kosika, *Zaszyj oczy wilkom* Marty Krajewskiej, *Wojny Przestrzeni* Pawła Majki, *Czarownica znad Kałuży* Artura Olchowego. Nominowane opowiadania: *Ecce Homo* Leszka Bigosa, *Diabolus ex Machina* Dawida Cieśli, *Szalawiła* Marty Kisiel, *#Eudajmonia* Magdaleny Kucenty, *Chwała* Przemysława Zańki. Laureatów poznamy 14 lipca – podczas Polconu w Toruniu.

wg: zajdel.art.pl

FANTASTYCZNE STROFY NA APOSTROFIE

Międzynarodowy Festiwal Literatury Apostrof odbywał się od 14 do 20 maja w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Katowicach, Poznaniu, Szczecinie i Gdańsku. Olga Tokarczuk prezentowała swe (ocierające się o fantastykę) *Opowiadania bizardne* we Wrocławiu, Warszawie i Poznaniu; Peter V. Brett (wschodząca gwiazda fantasy z USA) gościł w Krakowie, Wrocławiu i Warszawie; Graham Masterton (brytyjski mistrz horroru) odwiedził Gdańsk i Szczecin.

wg: www.gazeta.pl



Apostrof „,,:;!;”
Międzynarodowy
Festiwal Literatury

14-20 maja 2018 roku

www.festiwalliteratury.pl

empik

„FANTASTA” WŚRÓD „KRYMINALISTÓW”

We Wrocławiu odbywał się Międzynarodowy Festiwal Kryminału. Odnotowujemy ów fakt z uwagi na to, że – w ramach czytania dzieł autorów usuniętych z nowej listy lektur szkolnych – Arkadiusz Jakubik przeczytał fragmenty *Śledztwa* Stanisława Lema.

wg: www.gazeta.pl

DWA WIODĄCE TEMATY NA MAJ

Na 30 maja łódzki Klub miłośników amerykańskiego komiksu zaplanował kolejne spotkanie, podczas którego najwięcej uwagi zostanie poświęcone komiksom *Star Wars* i najnowszej filmowej ekranizacji *Avengers*.

wg: portal.gildia.pl

LEGENDY POLSKIE NA DUŻYM EKRANIE

Dotychczas na cały projekt składa się pięć filmów krótkometrażowych, zbiór opowiadań polskich autorów, audiobook, covery znanych utworów w nowych aranżacjach oraz teledyski. Teraz potwierdzono rozpoczęcie prac nad pełnometrażowym filmem *Twardowski 3.14* (opartym o wątki i postacie znane z wcześniejszych produkcji). Realizacją prawdopodobnego hitu zajmuje się zespół Allegro – który jest producentem głównym oraz Platige Image, z reżyserem Tomaszem Bagińskim na czele; koproducentem i dystrybutorem filmu został NEXT FILM.

wg: portal.gildia.pl



TAK CZY SIAK – SZYKUJE SIĘ SENSACJA

Wytwórnia Paramount ogłosiła, że za sterem czwartego obrazu z cyklu rebootów *Star Treka* stanie S.J. Clarkson. Tym samym stała się ona pierwszą kobietą, która wyreżyseruje film z tego uniwersum. Dotychczas reżyserem najczęściej pojawiającym się w kontekście kolejnej kinowej części był Quentin Tarantino.

wg: portal.gildia.pl



POWRÓT KOSMICZNYCH ZABÓJCÓW

Wytwórnia 20th Century Fox wypuściła pierwszy pełny zwiastun nowej wersji/części *Predatora*. Film pojawi się w kinach 14 września br.; reżyserem filmu i współautorem scenariusza jest Shane Black.

wg: portal.gildia.pl

Z USA DO UK

Liam Neeson jest w trakcie negocjacji na temat dołączenia do obsady nowych *Facetów w czerni*. Aktor miałby zagrać szefa londyńskiego oddziału MIB. Wcześniej już potwierdzono, że główne role w filmie zagrają Chris Hemsworth i Tess Thompson. Jak na razie szczegóły odnośnie nowej odsłony pozostają tajemnicą – wiadomo jedynie, że akcja rozgrywać ma się w Londynie, a sama produkcja poszerzy świat przedstawiony w trzech poprzednich filmach. Na pewno nie będzie powrotu gwiazdorów dotychczasowych części! Premierę zaplanowano na czerwiec przyszłego roku.

wg: portal.gildia.pl

JESZCZE SIĘ NIE ZNAJDA

Netflix zapowiedział, iż na pewno powstanie drugi sezon serialu *Zagubieni w kosmosie*. Na razie nie wiadomo, kiedy odbędzie się telewizyjna premiera.

wg: portal.gildia.pl

NIE MA JUŻ ICH OBOJGA...

Margot Kidder – znana głównie z roli dziennikarki Lois Lane z kinowych *Supermanów*, gdzie grała u boku Christophera Reeve'a – zmarła w wieku 69 lat. Jako jedna z nielicznych aktorek uwielbiała grywać w horrorach, m.in. u Briana De Palmy (dubeltowa kreacja w *Siostrach*).

wg: portal.gildia.pl



MATKA OSACZONYCH CÓREK

Mylène Farmer, pierwsza diva współczesnej francuskiej muzyki rozrywkowej i bohaterka mistrzowskich teledysków, wystąpiła w krwawym francusko-kanadyjskim horrorze/thrillerze *Ghostland* Pascala Laugiera. Ciekawostkowo warto dodać, że ten reżyser zrealizował z nią wcześ-



niej mroczno-fantastyczny wideoklip *City of Love*, zaś sama Farmerka zagrała też w filmie *Giorgino* Laurenta Boutonnat (który był autorem większości jej wczesnych teledysków) oraz użyczyła głosu księżniczce Selenii we frankofońskim udźwiękowieniu trylogii o *Arturze i Minimkach* Luca Besonna (z którym wcześniej też zrealizowali inny szalony teledysk).

jpp

SWOISTY DEBIUT WETERANA

Do dubbingowej obsady drugiej części *Sekretnego życia zwierzaków domowych* dołączy m.in. Harrison Ford. Dla nie narzekającego na brak ról aktora – będzie to pierwszy pełnometrażowy film animowany! Premiera filmu została zaplanowana na 7 czerwca przyszłego roku.

wg: portal.gildia.pl

MIEJSCÓWKI DLA NICIERPLIWYCH

Cinema City już miesiąc przed premierą rozpoczęło sprzedaż biletów na *Jurassic World: Upadłe królestwo*.

wg: portal.gildia.pl

SERIAL BLIŻEJ DRUGIEJ NIŻ TRZECIEJ TRYLOGII

Jon Favreau zdradził, jak się mają prace nad jego serialem ze świata *Gwiezdnych wojen*. Ta aktorska produkcja ma gotowe scenariusze do połowy odcinków pierwszego sezonu, fabuła zaś będzie osadzona siedem lat po bitwie o Endor. Wciąż pozostaje tajemnicą, jaki będzie pełny tytuł serialu oraz kiedy rozpocznie się emisja. Wiadomo jedynie, że ma on być emitowany wyłącznie poprzez serwis streamingowy Disneya; ten zostanie natomiast uruchomiony pod koniec przyszłego roku.

wg: portal.gildia.pl



KOLEJNA ANIMACJA STARWARSOWA

Lucasfilm i Disney Channel zapowiedziały nową animowaną produkcję osadzoną w gwiazdnowejnym uniwersum. Serial będzie nosić tytuł *Star Wars Resistance*, zaś jego akcja ma rozgrywać się krótko przed wydarzeniami znanymi z kinowego *Przebudzenia Mocy*. Głównym bohaterem będzie Kazuda Xiono – młody pilot ruchu oporu, któremu powierzono misję szpiegowania rosnącego w siłę Najwyższego Porządku. W serialu pojawi się też droid BB-8 oraz m.in. Poe Dameron i kapitan Phasma (głosu udzielił im ci sami aktorzy, którzy zagrali ich w filmach). Głównym twórcą *Resistance* jest Dave Filoni – odpowiedzialny za dwa inne serie z odległej galaktyki: *Wojny klonów* oraz *Rebeliantów*. Animacja pojawi się w telewizji jesienią tego roku.

wg: portal.gildia.pl

NA KONIEC ZAPREZENTUJE SIĘ JAKO BATMAN

Stacja FOX zdecydowała się zakończyć m.in. seriale *Lucyfer* i *Egzorcysta*. Pojawi się za to piąty (lecz finałowy) sezon *Gotham*. Ostatni etap będzie krótszy i ma liczyć trzynaście odcinków – gdyż końcowy epizod ma być setną odsłoną, w której pojawi się przemieniony Bruce Wayne.

wg: portal.gildia.pl

JESZCZE WCZEŚNIEJ NIŻ GOTHAM

Wierny lokaj i powiernik Batmana dostanie własny serial. Zatytułowana od nazwiska postaci produkcja – *Pennyworth* – zostanie zrealizowana na zlecenie stacji Epix. Serial będzie historią Batmana, zaś akcja zostanie osadzona w Londynie lat 60. ubiegłego wieku. Alfred, jako były żołnierz SAS, nawiązuje sekretną współpracę z Thomasem Wayne – ojcem przyszłego Mrocznego Rycerza... Scenariusz zostanie napisany przez Bruno Helleera (showrunnera *Gotham*). *Pennyworth* nie będzie jednak spinoffem *Gotham*. Zdjęcia mają rozpocząć się jeszcze w tym roku, a premierę przewidziano na rok przyszły.

wg: portal.gildia.pl



TYLKO TRZY SEZONY

Stacja SyFy podjęła decyzję o anulowaniu realizacji i emisji serialu pt. *The Expanse* (wg powieści *Przebudzenie*). Serial co roku był nominowany do statuetki Saturn w kategorii najlepszy serial science fiction; otrzymał też statuetkę Hugo dla najlepszej prezentacji dramatycznej – krótka forma za odcinek pt. *Leviathan Wakes*.

wg: portal.gildia.pl

NAJLEPSZE GRY WEDŁUG MENSY

Mensa ogłosiła tegorocznych zwycięzców nagrody Mensa Select. Członkowie stowarzyszenia zbierają się co roku, aby przetestować szereg wydawnictw z ubiegłego roku – i wskazują najciekawsze pozycje. W tym roku są to: *Azul*, *Constellations: The Game of Stargazing and the Night Sky*, *Ex Libris*, *Photosynthesis*, *Raiders of the North Sea*.

Ceti



KUTNOWSKIE DNI FANTASTYKI

Już trzecia edycja tej imprezy odbyła się w dniach 10–13 maja w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej. W programie znalazły się: spotkania autorskie, wystawa ilustracji, parada kostiumowa oraz bezpłatny Escape Room.

wg: bibliokutno.pl

TRZECI RAZ W TRÓJMIĘSCIE

12 maja w Gdynia Arena odbył się koncert muzyki filmowej Hansa Zimmera – ze świetlną iluminacją oraz projekcją kadrów i fragmentów.

wg: www.gazeta.pl

FANTASTYCZNO-NAUKOWE MIGAWKI Z TEGOROCZNEJ NOCY MUZEÓW

W gdańskim Centrum Hewelianum m.in. odbył się aktywny pokaz „Spotkanie z planetami”, obserwacje nieba przez teleskop, zwiedzanie „Laboratorium nocą” oraz wykład o pomorskich wynalazcach. W gdyńskim Muzeum Emigracji – trwało namierzanie ukrytego UFO, zaś przed budynkiem Muzeum Miasta Gdyni ustawiono makietę statku kosmicznego, natomiast wewnątrz była możliwość spotkania z obcym astronautą. Z kolei Biblioteka Gdynia w podziemiach Czytelni Naukowej udostępniła bezpłatny pokój ucieczki zainspirowany powieścią i filmem *Marsjanin*. W Zabrze bohaterem był Norman Leto – spotkanie z nim i poświęcona jego twórczości wystawa miały miejsce w Muzeum Miejskim w Zabrze, a w kinie Roma odbyła się projekcja *Photonu*. W krakowskim Ogródku Doświadczeń im. Stanisława Lema – dostępne były naukowe eksperymenty.

jpp

22–23 MAJA W GDAŃSKU

InfoShare 2018 – to już dwunasta edycja największej w naszej części Europy konferencji skoncentrowanej na technologii, nowych mediach i wsparciu dla młodych firm.

wg: www.trojmiasto.pl

UNIWERSALNA FIZYKA W MULTIVERSUM?

Wysłana na początku roku praca o wieloświatach – autorstwa Stephena Hawkinga (który nie doczekał publikacji) i Thomasa Hertoga (z Katolickiego Uniwersytetu w Leuven) – ukazała się 2 maja w „Journal of High Energy Physics”. Dotyczy ona teorii wielkiej inflacji, która sugeruje, iż hipotetyczne równoległe wszechświaty nie różnią się drastycznie od naszego.

wg: www.gazeta.pl

POLSKI KRET WGRYZIE SIĘ W CZERWONĄ PLANETĘ

5 maja w stronę Marsa wystrzelono sondę InSight – zawierającą m.in. urządzenie Kret HP3, które w znacznej części wykonali polscy naukowcy.

wg: www.tvn24.pl



ALE NA NORDCON ZA MAŁY...

W San Jose (Kalifornia), podczas spotkania twórców i inwestorów kosmicznych technologii, zapowiedziano budowę kosmicznego hotelu o nazwie Aurora. Amerykański start-up Orion Span zaprojektował stację kosmiczną na sześć osób (w tym dwójkę załogi), gdzie będzie można zatrzymać się na 12 ziemskich dni; wschodów Słońca będzie można podziwiać znacznie więcej, gdyż stacja ma obiegać Ziemię w ciągu 90 minut. Możliwa też będzie pomoc przy eksperymentach. A wszystkie te atrakcje obiecano za cztery lata i 800 tysięcy dolarów.

wg: Tygodnik „Solidarność”



KORESPONDENCJA 91

MISTER HYDE ODKRYWA JĄDRO CIEMNOŚCI

Matthew Pearl swoją najnowszą powieść wypychił według sprawdzonego przepisu: sięgnij po jakąś literacką postać z drugiej połowy XIX wieku, dodaj trochę tajemniczych wydarzeń i kryminalną intrygę, mieszej to wszystko, by się nie przypaliło, a potem podaj z amerykańskim sosem. **Złodzieje książek** (w oryginale *The Last Bookaneers* – neologizm, dla którego nie sposób znaleźć w polszczyźnie wystarczająco zgrabnego odpowiednika) to historia o dżentelmenach i damach trudniących się wykradaniem i przemycaaniem za Ocean (w obie strony) książek poczytnych autorów, by opublikować je tam bez ich zgody i finansowego udziału. Było to możliwe ze względu na brak właściwych uregulowań w zakresie ochrony praw autorskich. Odpowiednie przepisy zostały wprowadzone dopiero pod koniec XIX wieku i powieść Pearl'a dotyczy właśnie okresu, kiedy nowe prawo nie weszło jeszcze w życie, ale zostało już ogłoszone. Dwóch największych bukinierów powieściowego świata (aż żal, że ta profesja jest jedynie literacką fikcją i powstała w wyobraźni autora...), podpuszczonych przez trzeciego umierającego, staje do pojedynku o nienapisaną jeszcze książkę najpoczytniejszego na obu kontynentach autora – Roberta Louisa Stevensona. Ich zmagania będziemy obserwować oczyma księgarza związanego z jednym z nich, który jest twórcą opracowania na temat tego ginącego zawodu i jego najznamienitszych przedstawicieli.

Intryga prowadzi czytelnika przez Londyn, wyspę Samoa do Bostonu, zahaczając

w retrospekcjach o inne miejsca w Europie (m.in. o szwajcarskie miasteczko nad Jeziorem Genewskim, gdzie powstawał *Frankenstein*). Zresztą nie brakuje tu też innych fantastycznych tropów związanych choćby z powieścią *Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, której twórca sobie nie ceni, bo wie, że zostanie zapamiętany jako jej autor, gdy on chciałby być uważany za pisarza większego niż horrorów kalibru. Powieść Pearl'a pokazuje świat, w którym literatura jest najważniejszym z mediów, książki czyta i kupuje się na potęgę, a handel nimi nie zawsze jest prowadzony z zachowaniem zasad. Z jednej strony mamy tu do czynienia z oddawaniem sztuce słowa największych honorów, a jednocześnie ukazany jest z całą brutalnością czarny rynek książki i nielegalne operacje wydawców, którzy dążą do wzbogacenia się kosztem pisarzy. Zresztą proceder ten nie zniknął po wprowadzeniu wspomnianych wyżej regulacji prawnych – dość wspomnieć historię pirackiego wydania *Władcy Pierścieni* przez Ace Books w 1965 roku.

Poprzednie powieści Pearl'a czytałem jednym tchem. Tym razem jednak okoliczności sprawiły, że nie mogłem się skupić na lekturze. Na nic więc zdała się interesująca intryga bogato inkrustowana motywami historycznoliterackimi. Jak zwykle bowiem u tego autora nie zabrakło wycieczek do świata literatury i historii schyłku XIX wieku. Polskiego czytelnika miło polectać może wprowadzenie na scenę pewnego oficera marynarki handlowej, który został wybitnym pisarzem języka angielskiego: wpierw pojawia się on we własnej osobie,



a potem za sprawą swego najpopularniejszego dzieła (Pearl nie wymienia jego nazwiska, ale ktokolwiek uczciwie studiował licealne podręczniki do polskiego – nie powinien mieć problemów z jego rozpoznaniem). Finałowe zaś sceny powieści są ukłonem w kierunku wybitnego dzieła fantastyki, tym razem amerykańskiej i XX-wiecznej. Może zresztą „ukłon” to nieodpowiednie słowo, gdyż mamy tu do czynienia raczej z krytycznym komentarzem do wizji Bradbury’ego. W świecie *Złodziei książek* nosi ona wszelkie znamiona piękła i nie ma w niej śladu tego romantycznego heroizmu, co w pierwowzorze. Literatura okazuje się mrocznym przedmiotem pożądania, udręką i ekstazą dla twórców i odbiorców. Żałuję więc, że nie mogłem się rozkoszować tą powieścią w pełni – lecz szczerze polecam ją wszystkim złąknionym inteligentnej i wymagającej lektury. ■

DOKĄD ZMIERZAMY?

Przez kilka tygodni kwietnia niemal cała konserwatywna Polska kibicowała małemu Alfie Evansowi w jego heroicznej walce o życie oraz o to, żeby w tej kwestii ostatnie zdanie mieli jego rodzice, nie zaś sąd. Barbarzyństwem była postawa szpitala, który nie chciał wypuścić chorego chłopca w obawie o jego zdrowie w czasie podróży – mimo że lekarze sami zadbali o to, aby dziecko najnormalniej w świecie zagłodzić, co im się po blisko tygodniu udało. Owszem, zrozumiałe jest to, że skoro uznali, że Alfie jest niezdolny do samodzielnego życia, a on (jak na złość!) nie umierał – to zezwolenie na jego leczenie we Włoszech, w których (nie daj Bóg!) nastąpiłby cud uleczenia, byłoby dla nich totalną kompromitacją; a do tego dopuścić oczywiście nie mogli. Niemniej lekcja postępu, którą otrzymaliśmy, jest jak najbardziej oburzająca i przerażająca. Jeśli tej eugeniczno-eutanazyjnej

spirali nie zatrzymamy – depopulacja rasy kaukaskiej osiągnie taki poziom, że arabscy natchodźcy nie napotkają w Europie żadnego oporu. I jeszcze jedna sprawa: w akcję wspierania rodziny Alfiego bardzo licznie zaangażowali się Polacy zarówno z Wysp, jak i z Polski; Brytyjczykom, zdaje się, sprawa ta była raczej obojętna. Żeby jednak nie było tak różowo: również w Polsce nie brakowało postępowych głosów, które wspierały wyroki brytyjskiego sędziego i to nie tylko ze środowisk lewicowych, ale również – ponoć katolickiego – „Tygodnika Powszechnego”. Zaraza ta toczy więc także i nasze społeczeństwo; nie ma więc pewności, czy wkrótce i my *en masse* nie zobojętniejemy na los przeznaczonych do uśmiercenia. Upadek katolicyzmu w Irlandii jest bardzo poważną przestrożą. ■

Wasz wielkokacki korespondent

KAROL GINTER

KRYMINAŁ PRZEGRYWA Z FANTASY

Terry Goodkind

Gniazdo

Brutalne morderstwo brata otwiera kompletnie nowy rozdział w życiu Kate Bishop. Do tej pory opieka nad niepełnosprawnym bratem stanowiła dla niej sens życia. Teraz nie dość, że musi poradzić sobie z szokującymi faktami na temat jego śmierci – ale musi przyjąć do wiadomości wiele prawd na swój własny temat. Okazuje się, że (podobnie jak zabity brat) Kate potrafi identyfikować morderców po spojrzeniu im w oczy. Ten niezwykły talent nagle okazuje się groźny dla jej dalszej egzystencji, bo ktoś właśnie zaczął polować na osoby nim obdarzone. Czy Kate poradzi sobie w nowej rzeczywistości, w jakiej się znalazła?

Powieść zaczęła się z przytupem. Tyle tylko, że po kilkudziesięciu pierwszych stronach akcja stanęła w miejscu. Czytelnicy uraczeni zostali pięćdziesięciostronicowym dialogiem. I tak ta powieść wyglądała. Trochę akcji. Potem przerwa na jałowe dialogi, które próbowały racjonalizować pomysły autora i przekonać do nich czytelnika. I znowu chwila akcji – itd.

Najgorsze, że Goodkind chyba naprawdę uwierzył, że przekona czytelnika do swoich pomysłów. Zdecydowanie powinien być pozostać przy magii, którą posiłkował się w powieściach fantasy. Magia nie poddaje się krytyce – bo jak krytykować byt urojony? Albo czytelnik akceptuje konwencję i godzi się na obecność magii, albo powinien darować sobie lekturę. Co innego, gdy autor zaczyna posiłkować się nauką! Bo tu już obowiązują pewne reguły. Ich naginanie wymaga poruszania się w obszarze, gdzie nauka nie daje jednoznacznych odpowiedzi i pozwala na spekulacje. To

z kolei wymaga wiedzy. A w tym momencie wychodzą na jaw niedostatki wykształcenia formalnego Goodkinda.

Autor co chwilę wpada w pułapki logiczne, które sam na siebie zastawił. Już epizod z bratem Kate jest niewiarygodny. Po co chwytła mordercę i przetrzymuje go w piwnicy? A właściwie – to jakim cudem jest w stanie go w ogóle schwytać? Owca jest w stanie pojmać wilka? Tej bajki jeszcze nie słyszałem.

Potem kuriozalne wywody na temat genetyki, które mają zracjonalizować talent bohaterki. Skoro wszyscy ludzie mają gen mordercy – to jak działa jej talent? Umożliwia identyfikowanie tych złych? Samo założenie, że są dobrzy i źli mordercy, wywołuje



niekontrolowany wytrzeszcz oczu. Czyli: gdy jedni zabijają – to dobrze, a gdy ci drudzy – to niedobrze? Gdyby autor ograniczył się do psychopatycznych morderców, może jakoś dałoby się odróżnić jednych od drugich. Inaczej równie dobrze możemy poczytać wypociny dowolnego tyрана, który znajdował doskonałe uzasadnienie dla swoich mordów.

Goodkind niewiele wie o historii. Ma ciągoty do przywoływania mitów złotej przeszłości, czyli twierdzenia, że kiedyś to było dobrze, a teraz jest źle. Wiadomo, że kiedy byliśmy młodzi, to i wszystko było lepsze. Wiadomo, że przodkowie byli lepsi, a my nie dorastamy tym gigantom umysłu i moralności do pięt. Ech, temu zagadnieniu poświęca się wykłady na studiach... To jedna z pułapek myślenia!

Politycy uwielbiają manipulować wyborcami – przywołując mityczne czasy świetności i obiecując je przywrócić. I elektorat to kupuje; co dowodzi, jak kiepska wciąż jest edukacja. Gdy autor pisze, że współcześnie nie można wejść do niektórych dzielnic – to chciałbym, aby tego spróbował sto lat temu.

Właściwie nie ma sensu nadmierne roztrzasać błędy logiczne czy historyczne. To, co opisałem, jest zaledwie czubkiem góry lodowej. Szkoda czasu na tę powieść. Mogłaby ją ratować wartka fabuła, lecz takowej również brak. To wykład filozofii, który zalatuje najgorszymi ideologiami z dziejów ludzkości. ■

www.karolginter.pl
[tytuł od redakcji INFO]



kolaż Anna Najmajer



rys. Agata Plank-Wcisłowska



ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

YŪREI POSZŁY W LAS

Są na świecie miejsca, które proszą się o to, żeby być tłem jakiegoś horroru. Jednym z nich są paryskie katakumby, o których pisałem w „Informatorze” #310 przy okazji filmu *Jako w piekle, tak i na ziemi*. Innym przykładem jest położony na stoku góry Fudzi las Aokigahara, zwany lasem samobójców, będący scenografią filmu pod takim właśnie tytułem. Jednakże, co charakterystyczne, obecność tego tła jest pozorną, bo film kręcono w Serbii, w parku narodowym Tara...

Las Aokigahara też jest parkiem narodowym, chętnie odwiedzany przez turystów z nieodległej (127 km) stolicy, wśród których przeciętnie stu rocznie to samobójcy. Opowiada o tym emitowany niedawno w TV film dokumentalny *Undercover Asia: Saving The Suicide Forest*, prezentując rozmowy z różnymi osobami, w tym z pracownikami parku widocznymi na zdjęciach poniżej.

Mimo że w Japonii istnieje społeczna akceptacja samobójstw (wydano nawet poradnik

dla samobójców, polecający szczególnie las Aokigahara) – ci panowie, a także okoliczni mieszkańcy, starają się jak mogą, żeby zniechęcić do zgubnego pomysłu przybywających do lasu desperatów. Organizują patrole, odgradzają pewne części lasu, stawiają tablice z odpowiednim przesłaniem i numerem telefonu zaufania (jak na zdjęciu). Ten pan przy tablicy, Kyochi Watanabe, śpiewa po nocach przed swoim domem optymistyczne piosenki (jak na przykład *Imagine* Lennona), co od czasu do czasu odnosi skutek. Ich działania przegrywają jednak w nierównej walce z komercją i ambicjami wizerunkowymi parku narodowego.

Dokument przedstawia też osobliwą, wręcz tragikomiczną, historię pewnego niedoszłego samobójcy, która mogłaby stać się kanwą filmu fabularnego. To opowieść o człowieku, który mimo wielu starań, nie zdołał się tam zabić, bo drzewa miały nieodpowiednie gałęzie, a krew z podciętych żył krzepła w niskiej temperaturze. Nie udało mu się





także umrzeć z głodu i zimna, bo zaledwie po tygodniu został odnaleziony przez przypadkowych turystów. Jak widać, „miał żyć”; jest to więc pomysł nie tyle na horror, co raczej na dramat psychologiczny.

Nakręcenie horroru o lesie Aokigahara wymagało dodania nadnaturalnych elementów do tego, co już mamy – a mianowicie uznania, że jest on nawiedzony. Założenie to jest niewątpliwie logiczne i ze wszech miar uzasadnione. W filmie *The Forest*, czyli *Las samobójców*, wykorzystano miejscowy folklor dotyczący yūrei, rozgniewanych duchów tragicznie zmarłych. Podobno las używa ich, żeby zmylić wędrowców. Jeśli ktoś ma w sercu smutek – yūrei korzystają z tego, żeby wyzwolić jego lęki, wywołać halucynacje i w końcu doprowadzić go do śmierci.

No to przejdźmy wreszcie do zarysu fabuły...

Amerykanka Sara Price ma siostrę bliźniaczkę Jess, uczącą w Tokio języka angielskiego. Któregoś dnia japońska policja

powiadamia telefonicznie Sarę, że Jess zaginęła w lesie Aokigahara; a ponieważ zesłała ze ścieżki, prawdopodobnie nie chce być odnaleziona, więc policja zaprzestała poszukiwań. Brzmi to dość absurdalnie, nawet jak na japońską estymę wobec samobójców, a z pewnością kłóci się ze standardami obowiązującymi policję demokratycznego państwa. Ale – co ja tam wiem o Japończykach?

W każdym razie bez tego zawiązania akcji Sara nie poleciałaby do Japonii, żeby samotnie szukać siostry. No, może nie całkiem samotnie, bo towarzyszyć jej będzie poznany w barze pod lasem australijski dziennikarz Aiden oraz znany mu miejscowy przewodnik Michi. Kierowana czymś w rodzaju telepatycznej więzi z siostrą – Sara odnajduje w lesie namiot z jej rzeczami, jest też pewna, że Jess nadal żyje. Ale potem zapada noc, a później następną; z nimi zaś przybywają rozgniewane yūrei, wsączając wizje i obłędne podejrzenia do umysłu Sary...

Film ogląda się całkiem niezłe; zwolenników Freuda zainteresują zwłaszcza wizje Sary,



dotyczące koszmaru z dzieciństwa bliźniaczek. Jednak najbardziej intrygujące jest to, że serbski park narodowy tak bardzo przypomina japoński... Może wzorem dwóch gdańskich muzeów połączyć je w jedną całość? Albo też po prostu wprowadzić w Serbii nową świecką tradycję? ■

Las samobójców (The Forest), USA 2016

ocena FilmWeb: 5,1, IMDb: 4,8

reżyseria: Jason Zada

scenariusz: Nick Antosca, Sarah Cornwell

muzyka: Bear McCreary

zdjęcia: Mattias Troelstrup

gatunek: horror

czas: 1 godz. 29 min.

Obsada:

Natalie Dormer (Sara / Jess Price)

Taylor Kinney (Aiden)

Yukiyoshi Ozawa (Michi, przewodnik)

Eoin Macken (Rob, partner Sary)

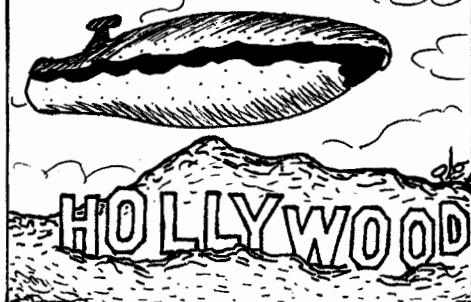
Rina Takasaki (Hoshiko, yūrei podająca się za uczennicę Jess)

Las samobójców (Undercover Asia: Saving The Suicide Forest), dokument, czas: 45 min.

TVN Style, 4.05.2018, wersja angielska: <https://www.youtube.com/watch?v=bBQVUII98ug>

STAR WARS - GENESIS

STATEK OBCYCH WYŁONIE SIĘ NAGLE Z HIPERPRZE-STRZENI!



ICH DELEGACJA OD RAZU WYLĄDOWAŁA I ZWOŁAŁA KONFERENCJĘ W DOLBY THEATRE



WSZYSCY ŚWIETNIE MÓWILI PO ANGIELSKU, A JEDEN Z NICH WYGLĄDAŁ JAK CZŁOWIEK

...BY POZNAĆ POTOMKÓW DWOJGA NASZYCH REBELIANTÓW...



I PRAWIE RZECZY ZASKAKUJĄCE - LECZ DZIWNIE ZNAJOME



...KTÓRZY BARDZO DAWNO TEMU MUSIELI UCIEKAĆ PRZED IMPERIUM...

BO NAGLE WSZYSTKO STAŁO SIĘ JASNE

...ALE NIE MUSZĘ ZBYT DUŻO MÓWIĆ, GDYŻ ZOBACZYLIŚMY, ŻE MOC JEST Z WAMI...



...ZAŚ GEORGE LUCAS - OKAZAŁ SIĘ JEJ PROROKIEM



ALE OD JAKIEGOS CZASU MAMY CHYBA APOKRYFY?



Najlepsza powieść SF 2016 roku
wg British Science
Fiction Association!

DRUGI TOM CYKLU
„PEKNIĘTA EUROPA”

„Jedna z najbardziej wyjątkowych
powieści SF tej dekady”.
LA REVIEW OF BOOKS



BRIAN STAVELEY POWRACA DO ŚWIATA
NAGRADZANEGO CYKLU
„KRONIKA NIECIOUSANEGO TRONU”



AUTOR 13 POWODÓW POWRACA Z GENIALNĄ
WERSJĄ LEGENDY O SZCZUROŁAPIE –
NIEZWYKŁĄ POWIEŚCIĄ GRAFICZNĄ
O SAMOTNOŚCI, MIŁOŚCI I ZEMŚCIE.

ZAPRASZAMY DO SALONÓW **empik** I NA **empik.com**



Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o.



www.rebis.com.pl



FB/REBIS