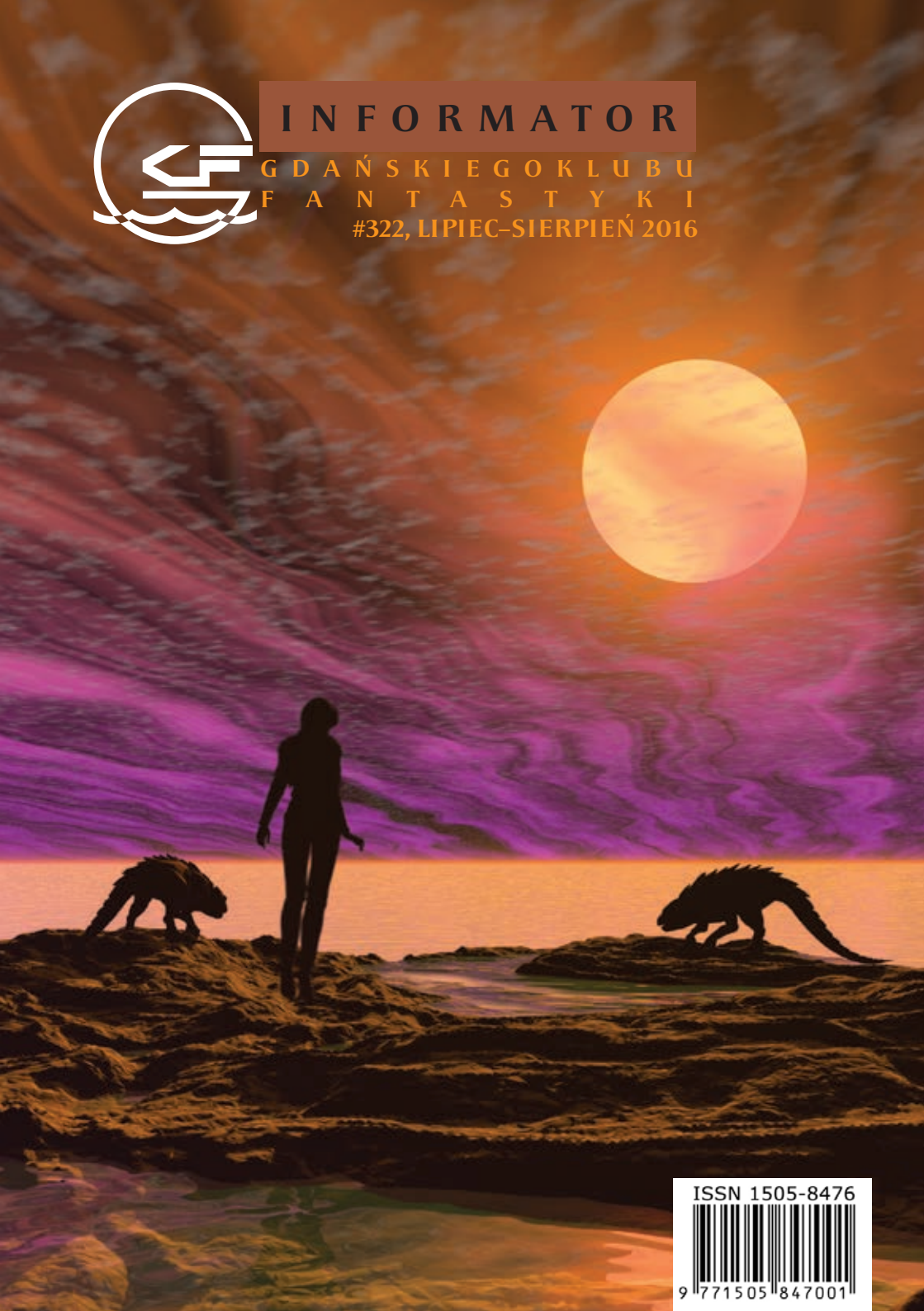




# INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU  
FANTASTYKI  
#322, LIPIEC-SIERPIEŃ 2016



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

## ODRODZONA NIEPODLEGŁOŚĆ?

W roku swej premiery pierwszy *Dzień Niepodległości* Rolanda Emmericha był autentyczną sensacją. Głównie za sprawą połączenia wątków klasycznego kina science fiction z widowiskowością wracających do mody filmów katastroficznych; ta mieszanka została ponadto polana sosem efektów specjalnych kolejnej generacji. Na tym też głównie oparłem ówczesną recenzję w „Informatorze”. Napisałem bowiem, że jest to pierwszy współczesny obraz SF łączący wysoki budżet z przedstawieniem obcych jako bezwzględnych najeźdźców. Takie filmy kręcono w latach 50. i 60., lecz niestety z całą zgrzebnością dawnego kina fantastycznonaukowego. Zaś od czasu Nowej Przygody kosmici są albo przyjaciółmi (*Bliskie spotkania trzeciego stopnia*), albo ich atak ma charakter indywidualny (*Predator*). Emmerich natomiast zrobił film z lat 50. z wykorzystaniem środków i możliwości lat 90.! I to, moim zdaniem, był jego największy atut. Później pojawiły się jeszcze *Znaki* M. Night Shyamalana (ukazujące inwazję z nietypowej perspektywy odciętej od informacji prowincji) czy *Wojna światów* Stevena Spielberga (dość specyficznie przetwarzająca wątki klasycznego Wellsowskiego arcydzieła); ale – mimo oczywiście kiczowatości (Jerzy Szyłak orzekł ponoć podczas projekcji, że skoro pies wyszedł cało z totalnej masakry, to jednak będzie happy end!) i rozmaitych śmieszności (których część też wtedy wymieniłem w recenzji) – akurat obraz Emmericha właśnie najbardziej zapadł w zbiorową pamięć.

Jaka jest kontynuacja? Najkrócej można napisać, że bardzo podobna: z plusami i minusami pierwowzoru; z tym że tych drugich jest chyba jednak więcej. Co mi się w filmie *Dzień Niepodległości: Odrodzenie* podobało? Kilka rzeczy na pewno. Po pierwsze – potraktowanie całości opowieści jako historii alternatywnej: tyle słynnych dat już się zdeaktualizowało (np. 1984, 1992, 1999, 2000, 2001, 2010, ostatnio nawet *Powrót do przyszłości*), że autorzy nowego filmu po prostu zdecydowali się na alternatywną historię – gdzie nie było zamachu na WTC, przewrotów w Północnej Afryce i na Bliskim Wschodzie czy aneksji Krymu. Poza tym – jest całkiem prawdopodobne, że pobici najeźdźcy mogli przysłać po latach ekspedycję karną. Mamy też większość postaci sprzed dwudziestu lat (Willa Smitha uśmierciły po drodze ponoć zbyt wysokie wymagania co do honorarium), wielką destrukcję (w tym istny Brexit), niezawodnego matematyka (wraz z tatusiem), a nawet uratowanego psa (innego). Podobał mi się też – przywodzący na myśl Zajdlowskie *Limes inferior* – pomysł, że przerastająca nas wrogą cywilizację może pomóc pokonać jedynie inna obca cywilizacja („wrogowie naszych wrogów...”).

Co wzbudziło wątpliwości? Nawet kilka atutów filmu. Chociażby fakt przywłaszczenia sobie tak wielu elementów technologii obcych. Przecież macierzysty statek z pierwszej inwazji rozpadł się niczym Gwiazda Śmierci, zaś usytuowane nad ziemią dyski również zostały (jak się okazało w „dwójce” – poza jednym w Afryce) zniszczone w natarciu (choć w finale *Dnia Niepodległości* widzieliśmy dramatyczny atak tylko na jeden). A tu na podstawie zniszczonych resztek nieznanymi maszyn udało się dokonać tak wielkiego skoku technologicznego? W Lemowskim *Głosie Pana* jeden z naukowców badających uporządkowany strumień neutronów mówi, że jaskiniowcy obdarowani encyklopedią potraktowaliby ją jako niezwykły materiał do rozpalania ogniska... Nie czepiam się panowania obcych nad grawitacją (widać to założenie fantastyczne obu części), nie czepiam się normalnego poruszania się w księżycowym ciężeniu (to powszechna konwencja w filmach SF; ale do oddychania na statku obcych przyczepić się można), nie czepiam się finału przypominającego *Obcych* Jamesa Camerona (walka z królową-matką), nie czepiam się daty drugiej inwazji (wszak w *Szklanych pułapkach* John McClane zawsze trafia na terrorystów), nie czepiam się specyficznej konwencji obu części (mimo masakry w tle i na drugim planie – jest to kino nieomal rodzinne), nie czepiam się, typowo hollywoodzkiego, ratunku w ostatniej sekundzie (gdy czas filmowy bywa chyba dłuższy od rzeczywistego!) oraz amerykańskiego patosu (chwilami przywodzącego na myśl patos radziecki); nie czepiam się – ale przecież to wszystko zauważyłem (a w „jedynce” jakby mniej raziło). Poza tym – jak kolejne *Parki Jurajskie – Odrodzenie* (mimo swej widowiskowości) sprawia raczej wrażenie dopisanego rozdziału, a nie nowej opowieści.

Przed dwudziestoma laty *Dzień Niepodległości* należało obejrzeć w kinie (choć po dłuższym czasie może głupio było się do tego przyznawać). Wtedy oglądaliśmy go z Narzeczoną w wypełnionym do ostatniego miejsca Neptunie; teraz byliśmy z Żoną w prawie pustej Filharmonii Kaszubskiej.

# INFORMATOR GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



#322, LIPIEC-SIERPIEŃ 2016

## ŻYCIE KLUBU

**Urodziny członków**

## GRY

*Adam Cetnerowski*

**Alea iacta est**

## INFORMACJE

*Janusz Piszczek*

**Zapowiedzi wydawnicze**

**Niisy**

## PUBLICYSTYKA

*Grzegorz Szczepaniak*

**Okruchy Ogana. Korespondencja nr 73**

*Karol Ginter*

**Recenzje Karola**

*Andrzej Prószyński*

**Półka z DVD**

## HUMOR

**Ulubione gry planszowe partii politycznych**

*Andrzej Prószyński*

**Młodszy brat Hipokratesa**

## GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

**4 ADRES:**  
80-385 GDAŃSK  
UL. OPOLSKA 2

**5 STRONA:**  
WWW.GKF.ORG.PL

**KONTO BANKOWE:**  
VOLKSWAGEN BANK  
**6** 42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001

**10 KRS:**  
0000098018

**26 „INFORMATOR GKF”**  
ISSN 1505-8476  
WYDAWNICTWO BEZPŁATNE  
**31** NAKŁAD 150

**33 REDAKCJA:**  
JAN PLATA-PRZECHLEWSKI  
WERONIKA SOBCZAK  
**9** GRZEGORZ SZCZEPANIAK  
MARCIN SZKLARSKI  
**35** MICHAŁ SZKLARSKI  
TOMASZ HOGA

**E-MAIL:**  
INFORMATOR@GKF.ORG.PL

**OKŁADKA:**  
SŁAWOMIR WOJTOWICZ

**DRUK:**  
PRINT GROUP SP. Z O.O.  
HTTP://PRINTGROUP.PL

# URODZINY

**Kochani letnio-jesienni Urodzeńcy  
z sierpnia i z września!**

Składamy Wam  
**mniej lub bardziej spóźnione,**  
ale jednakowo serdeczne i fantastyczne,  
życzenia urodzinowe

– wiedząc jednocześnie,  
**że zasługujecie na więcej**  
i prosząc o wyrozumiałość  
z uwagi na czas kanikuły!

*Inforedaktory*

## sierpień

- 1     **Maciej Więcek**
- 2     **Przemysław Juzwiszkin**
- 4     **Witold Nicowski**
- 5     **Weronika Gmińska**
- 9     **Łukasz Piwek**  
      **Bartosz Wierzbicki**
- 17    **Ewa Klepacka**
- 19    **Miron Miotk**
- 22    **Martyna Llana Arias**
- 25    **Emir Muchła**
- 26    **Sebastian Jankowski**
- 27    **Władysław Wojtkiewicz**
- 28    **Aleksandra Mochocka**

## wrzesień

- 11    **Aleksandra Makówka**  
      **Bartosz Rzepka**
- 12    **Jacek Kominek**  
      **Grzegorz Szczepaniak**
- 13    **Dominik Gaworczyk**  
      **Rafał Ziemkiewicz**
- 14    **Joanna Kopycińska**
- 16    **Robert Bujniewski**  
      **Anna Martuszevska**  
      **Grzegorz Wąs**
- 21    **Maciej Mikołajczak**
- 23    **Maciej Czerwiński**
- 27    **Robert Jaliński**
- 28    **Kinga Kowalewska**
- 29    **Mariusz Kanabrodzki**  
      **Janusz Piszczek**



ADAM CETNEROWSKI

## CO SŁYCHAĆ W DZIALE GIER

### WAKACJE OGÓRKOWE

Nic się nie stało. Klubowicze. Nic się nie stało. Nic się nie stało.

### STAŁE FRAGMENTY GRY

#### Spotkania

Gry planszowe i karciane:

- (prawie) każda środa po 17. w „Maciusiu”
- mniej więcej raz w miesiącu w sobotę po południu na Brzozowej – szukajcie informacji na forum i Facebooku

#### Zniżki na zakup gier

Członkowie GKF mogą korzystać ze zniżek na zakup gry w sklepach Rebel (6%) i Bard (5%). Zasady zakupu są takie, że chętni zgłaszają się do mnie – podając, co chcą zamówić i adres dostawy (np. paczkomat). Ja zlecam zamówienie i podaję dane do przelewu. Otrzymałszy przelew, sklep wysyła paczkę do wskazanej osoby; w przypadku Rebeli odbiór osobisty być może jest możliwy.

#### Chcesz złożyć talię?

Sekcja karciana ma w swoich zasobach duże zestawy kart do kilku kolekcjonerskich gier karcianych: *Legend of the Five Rings*, *Dune*, *World of Warcraft*. Chętni mogliby poskładać kilka talii do gry (i oczywiście pograć). Zainteresowanych proszę o kontakt.

#### Lista dyskusyjna

Wystartowała nowa lista dyskusyjna dla członków i sympatyków interesujących się grami. Na tej liście będziemy m.in. omawiali zakup nowych pozycji dla Klubu. Zapisy u mnie:

(ceti@data.pl); można też poprosić o dostęp na: gkf-gry@googlegroups.com.

### DOBBLE

Okrągła puszka z okrągłymi kartami musi przyciągnąć wzrok, a śmiech i okrzyki graczy ściągnąć uwagę. *Dobble* to tak naprawdę wiele gier w jednym – wszystkie jednak łączy łączenie kart obrazkami. Na okrągłych kartach mamy kilka symboli dobranych tak, aby dowolne dwie karty miały dokładnie jeden wspólny symbol. Poszczególne gry mają różne zasady związane ze zdobywaniem lub oddawaniem kart, ale ich wspólny mianownik to znajdowanie tych wspólnych symboli jak najszybciej. Gra na dowolną liczbę osób – czas gry to około 5 minut.



### KAMELEON

Jeśli zamiast dobierać symbole wolicie kolekcjonować karty w jednolitych kolorach – to macie do dyspozycji *Kameleona* (*Coloretto*). W grze próbujemy zebrać jak najwięcej kart w wybranych kolorach i unikać kart z pozostałych kolorów. Są elementy taktyki i ryzyka. Do tego ciekawy zaawansowany wariant i wersja na dwie osoby, która jest równie dobra jak normalna gra. Liczba graczy: 2–6. Czas gry – 20 minut. ■



JANUSZ PISZCZEK

## ZAPOWIEDZI WRZEŚNIA

**Autostopem przez Galaktykę (The Hitchhiker's Guide to the Galaxy) – Douglas Adams**

Data wydania: 5 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Zysk i S-ka

**Gloria – Monika Błądek**

Data wydania: 7 września 2016

Wydawca: Akurat

**Nekroskop 2: Wampiry (Necroscope II. Vamphyri!) – Brian Lumley**

Data wydania: 8 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Vis-à-vis/Etiuda

**Nekroskop 3: Źródło (Necroscope III. The Source) – Brian Lumley**

Data wydania: 8 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Vis-à-vis/Etiuda

**Nekroskop 4: Mowa umarłych (Necroscope IV. Deadspeak) – Brian Lumley**

Data wydania: 8 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Vis-à-vis/Etiuda

**Wedle zaślug – Sławomir Niesciur**

Data wydania: 9 września 2016

Wydawca: Fabryka Słów

**Rój (The Bees) – Laline Paull**

Data wydania: 13 września 2016

Wydawca: Prószyński i S-ka

**Opowiadania zebrane. Tom I (The Collected Stories) – Frank Herbert**

Data wydania: 13 września 2016

Wydawca: Rebis

**Wojna starego człowieka (Old Man's War) – John Scalzi**

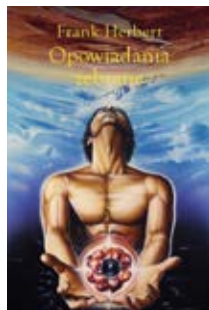
Data wydania: 14 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Akurat

**Wilk samotnik (Koniáš. Vlk samotář) – Miroslav Žamboch**

Data wydania: 14 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Fabryka Słów



**Wojna absolutna (Turbulentní vesmír) – Miroslav Žamboch, Tomáš Bartoš**

Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Fabryka Słów

**Piąta fala. Ostatnia gwiazda (The Last Star) – Rick Yancey**

Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Otwarte

**Krawędź żelaza (Ostří oceli) – Miroslav Žamboch**

Data wydania: 14 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Fabryka Słów

**I wrzucą was w ogień – Piotr Patykiewicz**

Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Sine Qua Non

**Głodne Słońce. Dymiące zwierciadło – Wojciech Zembaty**

Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Powergraph

**Elantris (Elantris) – Brandon Sanderson**

Data wydania: 14 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: MAG

**Dziewczyna z Dzielnicy Cudów – Aneta Jadowska**

Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Sine Qua Non

**Fantastyczny Lem – Stanisław Lem**

Data wydania: 15 września 2016

Wydawca: Wydawnictwo Literackie

**Puste niebo – Radek Rak**

Data wydania: 16 września 2016

Wydawca: Powergraph

**Koniec warty (End of Watch) – Stephen King**

Data wydania: 19 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Albatros

**Ścieżka bogów (Path of Gods) – Snorri Kristjansson**

Data wydania: 27 września 2016

Wydawca: Rebis

**Gamedec. Granica rzeczywistości – Marcin Przybyłek**

Data wydania: 27 września 2016

Wydawca: Rebis

**Szóstka wron (Six of Crows) – Leigh Bardugo**

Data wydania: 28 września 2016

Wydawca: MAG



**Mroczny uczeń (Dark Disciple) – Christie Golden**

Data wydania: 28 września 2016

Wydawca: Uroboros

**Miecz i kwiaty – Marcin Mortka**

Data wydania: 28 września 2016 (wznowienie)

Wydawca: Uroboros

**Dom z Liści (House of Leaves) – Mark Z. Danielewski**

Data wydania: 28 września 2016

Wydawca: MAG

**Czterdzieści i cztery – Krzysztof Piskorski**

Data wydania: 29 września 2016

Wydawca: Wydawnictwo Literackie

**Nowy mrok (A New Darkness) – Joseph Delaney**

Data wydania: wrzesień 2016

Wydawca: Jaguar

**www.2012ru.pl – Marcin Ciszewski**

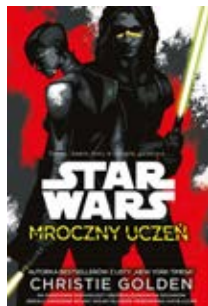
Data wydania: 14 września 2016

Wydawca: Ender

**Utracona Bretania – Aleksandra Janusz**

Data wydania: 21 września 2016

Wydawca: Nasza Księgarnia



## WSTĘPNE ZAPOWIEDZI PAŹDZIERNIKA

**Projekt Mefisto – Marcin Mortka**

Data wydania: 12 października 2016

Wydawca: W.A.B.

**Świat Rynn (Rynn's World) – Steve Parker**

Data wydania: 14 października 2016

Wydawca: Copernicus Corporation

**Za wszelką cenę (By Other Means) – Evan Currie**

Data wydania: 20 października 2016

Wydawca: Drageus

**Harry Potter i Przekłęte Dziecko (Harry Potter and the Cursed Child) – Joanne K. Rowling, Jack Thorne, John Tiffany**

Data wydania: 22 października 2016

Wydawca: Media Rodzina

**Siła niższa – Marta Kisiel**

Data wydania: 26 października 2016

Wydawca: Uroboros





**Rozjemca (Warbreaker) – Brandon Sanderson**

Data wydania: 26 października 2016 (wznowienie)

Wydawca: MAG

**Młot Thora (The Hammer of Thor) – Rick Riordan**

Data wydania: 26 października 2016

Wydawca: Galeria Książki

**Synowie Fenrisa (Sons of Fenris) – Lee Lightner**

Data wydania: 28 października 2016

Wydawca: Copernicus Corporation

**7Ew (Seveneves) – Neal Stephenson**

Data wydania: 28 października 2016

Wydawca: MAG

**The Prey – Joseph Delaney**

Data wydania: październik 2016

Wydawca: Jaguar

**Bez litości (Bez slitování) – Miroslav Žamboch**

Data wydania: październik 2016 (wznowienie)

Wydawca: Fabryka Słów

**Królobójczyni (The King Slayer) – Virginia Boecker**

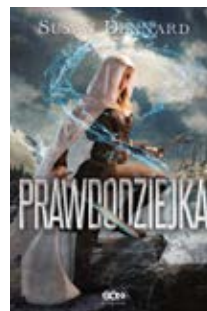
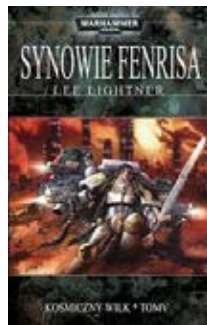
Data wydania: październik 2016

Wydawca: Jaguar

**Prawdodziejka (Truthwitch) – Susan Dennard**

Data wydania: 12 października 2016

Wydawca: Sine Qua Non



**ULUBIONE GRY PLANSZOWE  
PARTII POLITYCZNYCH**

- RAZEM – gry kooperacyjne; najlepiej jeśli unikają problemu Alfa-gracza
- PSL – tylko Agricola; czasami próbują dodatków, ale szybko wracają do podstawki
- PO – twierdzą, że są Eurograczami, ale tak naprawdę preferują Ameritrash
- .Nowoczesna – uprawiają Kult Nowości, ale wybierają odgrzewane mechaniki
- SLD – masowe hity, ale w różnych skórkach
- PiS – Legacy; im więcej kart można podrzeć i planszę popisać – tym lepiej ■



## DUBELTOWY LAUREAT ORAZ FINALIŚCI ZAJDLA

W tym roku laureatem Nagrody Fandomu Polskiego imienia Janusza A. Zajdla został (podwójnie!) Robert M. Wegner – kategorii Powieść: *Opowieści z Meekhańskiego pogranicza. Pamięć wszystkich słów* (wyd. Powergraph); w kategorii Opowiadanie: *Milczenie owcy* (zbiór *Legends polskie*). To drugi taki wyczyn Wegnera. Poprzednio podwójnego Zajdla otrzymał w 2012 roku – za powieść *Niebo ze stali* oraz opowiadanie *Jeszcze jeden bohater* (zbiór *Herosi*). Przypominamy pozostałych finalistów. Powieść: Rafał Cichowski *2049* (Novae Res); Jacek Dukaj *Starość aksołota* (Allegro); Marcin Przybyłek *Gamedec. Obrazki z Imperium cz. I* (Rebis); Paweł Majka *Niebiańskie pastwiska* (Rebis); Magdalena Kozak *Łzy diabła* (Insignis). Opowiadanie: Dorota Dziedzic-Chojnacka *Nihil fit sine causa* (*Fantazje Zielonogórskie. Tom 5*); Magdalena Kucenty *Koziorożec i Smok* („Smokopolitan” 3); Marcin Przybyłek *Simon* (*Wolsung Antologia tom 2*); Przemysław Zańko *Pajęczarka* („Fantastyka. Wydanie Specjalne” 4/2015).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## LAUREACI HUGO ORAZ LAUREAT CAMPBELLA

21 sierpnia ogłoszono laureatów tegorocznej Nagrody Hugo – plebiscytu porównywalnego do polskiej Nagrody Zajdla. Oto oni: Najlepsza powieść – *Piąta pora roku* (*The Fifth Season*)

N.K. Jemisin; Najlepsza mikropowieść – *Binti Nnedi Okorafor*; Najlepsza nowela – *Folding Beijing* Hao Jinfang („Uncanny” 1–2/15); Najlepsze opowiadanie – *Cat Pictures Please* Naomi Kritzer („Clarkesworld” 1/15); Najlepszy film – *Marsjanin* Ridley Scott; Najlepszy film krótkometrażowy/serial/odcinek – *AKA Smile* Jessica Jones; Najlepszy komiks/powieść graficzna – *The Sandman: Overture* Neil Gaiman, J.H. Williams III; Reżyseria i edycja (długi metraż) – Sheila E. Gilbert; Reżyseria i edycja (krótki metraż) – Ellen Datlow; Najlepszy artysta profesjonalny – Abigail Larson; Najlepszy magazyn fantastyczny – „Uncanny Magazine”; Najlepszy fanzin – „File 770”; Najlepszy fan-pisarz – Mike Glycer; Najlepszy artysta-amator – Steve Stiles; w kategoriach Najlepsza publikacja okołofantastyczna i Najlepszy podcast – nagrody nie przyznano; oraz John W. Campbell Award for Best New Writer – Andy Weir.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NOMINACJE WFA ORAZ UHONOROWANY AS

10 lipca ogłoszono listę finalistów tegorocznej World Fantasy Award. To nagroda za wybitne osiągnięcia na polu fantastyki, przyznawana corocznie od 1975 roku na konwencji World Fantasy Convention w Ohio (27–30 października br.). Przyznaje ją, zmieniając się corocznie, jury. Nominacje obejmują następujące kategorie: powieść, mikropowieść, opowiadanie, antologia, zbiór, artysta oraz dwie nagrody specjalne (dla profesjonalisty i amatora). Dodatkowo przyznano

już honorową nagrodę za całokształt twórczości (Lifetime Achievement Award). Otrzymują ją twórcy, którzy wykonali ogromną pracę na rzecz gatunku i wpłynęli na całokształt fantastyki na świecie. W tym roku otrzymali ją Andrzej Sapkowski i David G. Hartwell. Sapkowski jest pierwszym Polakiem, który otrzymał taki tytuł – tym samym postawiono go obok Andre Norton, Philipa K. Dicka czy Marion Zimmer Bradley.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## DLA UBIEGŁOROCZNYCH MISTRZÓW FANTASY

Ogłoszono listę finalistów Gemmell Award 2016 w kategoriach: The Legend Award, The Morningstar Award i The Ravenheart Award. Podanie wyników i rozdanie nagród nastąpi podczas konwentu Fantasycon 24 września w Scarborough (Wielka Brytania).

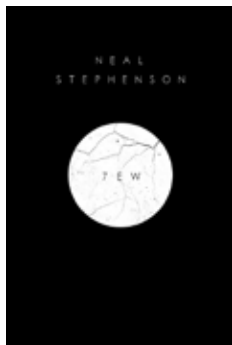
wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## WYBRAŃCY „LOCUSA”

Magazyn „Locus” przyznał nagrody dla najlepszych twórców fantastyki. Poniżej lista laureatów. Powieść science fiction: Ann Leckie *Ancillary Mercy*. Powieść fantasy: Naomi Novik *Wybrana*. Powieść young adult: Terry Pratchett *Pasterska korona*. Debiut powieściowy: Ken Liu *Królowie Dary*. Mikropowieść: Alastair Reynolds *Slow Bullets*. Nowela: Neil Gaiman *Black Dog*. Opowiadanie: Naomi Kritzer *Cat Pictures Please*. Antologia: *Old Venus* (red. George R.R. Martin & Gardner Dozois). Zbiór: Neil Gaiman *Trigger Warning: Short Fictions and Disturbances*. Czasopismo: „Asimov’s”.



wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## APOKALIPSA A WOLNOŚĆ

Amerykański pisarz Neil Stephenson, autor m.in. *Zamieci* oraz *Diaamentowego wieku*, otrzymał Nagrodę Prometeusza za swą najnowszą powieść *Seveneres* (polskie tłumaczenie będzie nosić tytuł *7ew*). Wyóżnienie przyznało Libertarian Futurist Society – uzasadniwszy, iż ta apokaliptyczna wizja „ukazuje znaczenie wolności”.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## LEMOWSKI KONKURS URODZINOWO-HORROROWY

Magazyn „Histeria” ogłosił konkurs literacki z okazji rocznicy urodzin Stanisława Lema. Cyberiada – bo taką nosi nazwę – to konkurs dla twórców opowiadań w klimatach grozy. Tekst musiał liczyć między 5 a 15 stron znormalizowanego maszynopisu i łączyć w sobie „lemowskie” z horrorem lub pokrewnymi klimatami. Nagrodami są: publikacja w magazynie (i to już we wrześniowym numerze) oraz ebooki z twórczością Lema.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KONKURS PROZATORSKI LEMEM INSPIROWANY

Copernicon 2016 i Machina Druku ogłosili konkurs na krótką formę literacką w konwencji *science fiction*. Ponieważ w tym roku obchodzimy dziesiątą rocznicę śmierci Stanisława Lema – organizatorzy zdecydowali się na utrzymanie tematyki prac konkursowych w nurcie SF. Hasłem przewodnim jest cytat z polskiego pisarza, futurologa i filozofa: „Gdyby ludzie od jaskiniowej epoki robili tylko to, co wyglądało na możliwe – do dzisiaj siedzieliby w jaskiniach”.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KONKURS KOMIKSOWY LEMEM INSPIROWANY

Z kolei organizatorzy tegorocznego Polconu zaprosili (nie tylko uczestników konwentu) do udziału w konkursie na krótką formę komiksową (maksymalnie 8 plansz) inspirowaną twórczością tego pisarza – pod hasłem: Fantastyczne światy Stanisława Lema. Jury Konkursu (w składzie: Jacek Gdaniec oraz Andrzej Jarczewski i Piotr Kasiński) postanowiło uhonorować następujące prace: I nagroda – *Trzej Elektrycerze* (Agnieszka Gorgoń); II nagroda – *Pióra czasu* (Radosław Kordasiewicz); III nagroda – *Dzienniki gwiazdowe: podróż 23* (Antonina Olszewska).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## NIECH WENA BĘDZIE Z WAMI

XI edycja pomorskiego konkursu literackiego „Powiew Weny” została ogłoszona pod hasłem „Biblioteka jest bramą w czasie”. Temat znów w sam raz dla fantastów; warto tu też przypomnieć,

iz współpracujący z GKF-em Krzysztof Szkrzłatowski i Tomasz Mering zdobywali w tym konkursie nagrody i wyróżnienia, a parę konkursowych prac było publikowanych w klubowych periodykach. Konkurs tradycyjnie skierowany jest zarówno do debiutantów, jak też do dojrzałych autorów – warunkiem jest zamieszkanie na terenie województwa pomorskiego. Rozgrywany jest w dwóch grupach

wiekowych: 16–19 oraz od 20 lat. Utwory mogą być prozatorskie (opowiadanie lub słuchowisko) albo poetyckie (trzy wiersze). Termin składania prac do 7 października br. Organizatorem jest Miejska Biblioteka Publiczna w Wejherowie im. Aleksandra Majkowskiego. W jury zasiadają: dr Jolanta Laskowska (z UG), Ewelina Magdziarczyk-Plebanek (z MBP), Rafał Dębski (pisarz) oraz Danuta Balcerowicz (dyrektor MBP) i Bogdan Tokłowicz (reprezentujący władze miasta). Szczegółowy regulamin konkursu ewentualni zainteresowani znajdą pod poniższym adresem: [www.biblioteka.wejherowo.pl/images/stories/pdf/Powiew\\_Weny\\_2016\\_regulamin.pdf](http://www.biblioteka.wejherowo.pl/images/stories/pdf/Powiew_Weny_2016_regulamin.pdf)

jpp

## ALE NIE BÓJMY SIĘ PRZECZYTAĆ!

*Światy grozy* – drugi tom dostępnych w internecie *Perspektyw Ponowoczesności* – został przygotowany przez dziewiętnaścioro autorów pod redakcją naukową Kseni Olkusz i z recenzją prof. Jarosława Fazana. Na trzystu sześćdziesięciu stronach publikacji znajdziemy analizy literaturoznawcze, filmoznawcze czy groznawcze. Wśród poruszanych zagadnień są m.in.: odmienne stany



świadomości, okultyzm, fobie, wampiry, wilkołaki, demony, zombie, twórczość Lovecrafta, Piekary, Ziemiańskiego, Dardy, Kańtoch i in. Zapowiadane są kolejne tomy poświęcone tej tematyce.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### NAUKOWO O HORRORZE

W lipcu nakładem Galerii Miejskiej Arsenał ukazała się książka *Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy* autorstwa Magdaleny Kamińskiej (adiunkta w Zakładzie Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu) zajmującej się przemianami w budzących grozę tekstach kultury. Publikację uświetniają rysunki po-znańskiego artysty Pawła Fliegera.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



### NIEFANTASTYCZNIE O LEMIE

W zapowiedziach Wydawnictwa Naukowego UAM widnieje ciekawa pozycja: *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema* autorstwa Agnieszki Gajewskiej. Monografia wpisuje twórczość Stanisława Lema w główne nurty polskiej prozy powojennej, w tym w pokolenie Kolumbów, prozę małego realizmu, prozę pacyfistyczną oraz rozrachunki inteligentkie. Pozostawiając na marginesie futurystyczne wizje, historię filozofii i dyskusje z oświeceniem – autorka koncentruje się na wątkach, które dotyczą dwudziestowiecznej historii, odnoszą się do konkretnych wydarzeń historycznych oraz biograficznych doświadczeń. Dzięki licznym kwerendum archiwalnym możliwe było uzupełnienie wiedzy na temat międzywojennych oraz wojennych losów rodziny Stanisława Lema oraz sprostowanie kilku najczęściej pojawiających się w jego biografiiach błędów.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### ORAMUS O LEMIE

Wojtek Sedeńko poinformował, że można już kupować *Bogów Lema* Marka Oramusa – najnowszą publikację z serii Krytycy o fantastyce. Książka zawiera wywiady z polskim gigantem SF, z jego agentem, tłumaczem na rynek amerykański. To świetne uzupełnienie innych książek o Lemie; właściwsze byłoby nawet słowo – dopełnienie.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### SUBIEKTYWNY PRZEWODNIK SEDEŃKI

Na Polconie można było premierowo nabyć książkę Wojtka Sedeńko *Światy polskiej fantastyki*. To rodzaj bogato ilustrowanego kompendium-przewodnika po wyobraźni wybranych polskich autorów science fiction i fantasy. Pokazuje sylwetki 42 pisarzy, których twórczość miała fundamentalne znaczenie dla rodzimej fantastyki (m.in.: Jerzego Żuławskiego, Stanisława Lema, Krzysztofa Borunia, Andrzeja Trepkę, Janusza Zajdla, Marka Oramusa, Edmunda Wnuka-Lipińskiego, Adama Wiśniewskiego-Snerga, Andrzeja Sapkowskiego, Jarosława



Grzędowicza, Andrzeja Ziemiańskiego). Publikacja liczy 240 stron. Co ciekawe: wyjątkowo nie wydaje jej Solaris, lecz fundacja Pro Fantastica.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KOLEJNA CEGIEŁKA DO POLSKIEJ KOMIKSOLOGII

Ukazała się książka *Komiks i jego konteksty* pod redakcją Izoldy Kiec i Michał Traczyka. W zbiorze tym znalazło się ponad dwadzieścia różnorodnych artykułów pogrupowanych w trzy rozdziały. Redaktorzy publikacji zauważają we wstępie, że jest ona „krokiem w kierunku uporządkowania polskiej refleksji nad komiksem”. I nie ma przesady w tym stwierdzeniu!

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## NA BIEŻĄCO ZE ŚWIATAMI NORDYCKIMI

Do polskich księgarni trafiło opracowanie Ricka Riordana – *Hotel Walhalla. Przewodnik po światach nordyckich*. To pozycja towarzysząca serii o Magnusie Chase. Światowa premiera miała miejsce niecałe trzy tygodnie wcześniej.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## XI DNI JAKUBA WĘDROWYCZA

I cóż tu dodać? 22–24 lipca 2016 r., Zespół Szkół Publicznych im. Tadeusza Kościuszki w Wojsławicach Kolonii, Lubelskie Stowarzyszenie Fantastyki „Cytadela Syriusza”. Podczas trzech dni imprezy odbyło się ponad 80 wydarzeń (spotkania autorskie, prelekcje popularnonaukowe, panele dyskusyjne, konkursy i turnieje, gry terenowe, rozgrywki w gry planszowe, karciane i fabularne, fire show, pokazy, prezentacje, koncerty). Celem Dni Jakuba Wędrowycza jest tworzenie nowoczesnej imprezy kulturalnej stojącej na wysokim poziomie, przyciągającej osoby zainteresowane aktywnym spędzaniem wolnego czasu i rozwijaniem własnych zainteresowań oraz służącej integracji osób w niej uczestniczących. I kto tu myśli o samogoniu?

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## URODZINY PEŁNE ATRAKCJI

Wydawnictwo Media Rodzina (które niedawno zaprezentowało zupełnie nowe wydanie książek o młodym czarodzieju, a na październik zapowiedziało wydanie *Harry'ego Pottera i przekłętą dziecko*) z pompą obchodziło jego urodziny – wyprawione ostatniego dnia lipca w Empiku na terenie warszawskiej galerii handlowej Arkadia. Wydawnictwo ogłosiło też rok Harry'ego Pottera.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## NIEZALEŻNIE OD POLCONU

18–20 sierpnia we Wrocławiu odbyła się też inna warta odwiedzenia impreza: międzynarodowa konferencja „Czas utopii. W poszukiwaniu utraconej przyszłości”. Rok 2016 to 500. rocznica wydania *Utopii* Tomasa Morusa oraz 150. rocznica urodzin Herberta George'a Wellsa i 10. rocznica śmierci Stanisława Lema – zatem to doskonały moment, by przyjrzeć się odradzaniu utopijnego myślenia w kulturze i myśli społeczno-politycznej. O możliwości uniknięcia apokalipsy

i poszukiwaniu utraconej przyszłości rozmawiano w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury. Konferencja odbędzie się w dwóch lokalizacjach. W czwartek w Starym Ratuszu, piątek i sobotę – we Wrocławskiej Radzie Federacji Stowarzyszeń Naukowo-Technicznych NOT. Organizatorem jest zespół programu Miasto Przyszłości/Laboratorium Wrocław.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### ZAPROSIMY GO NA NORDCON?

Neil Gaiman pisze nową książkę. Tym razem o mitologii nordyckiej. Pisarz mówi, że od zawsze był nią zafascynowany. Książka *Norse Mythology* – czyli po prostu *Mitologia nordycka* – ma się ukazać w lutym przyszłego roku. Wydawca zapewnia, że to *de facto* literacka wersja słynnych mitów o bogach Asgardu.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



### NOWY ŚWIAT FANTASY

Stephen R. Donaldson – klasyk literatury fantasy i wielokrotny laureat prestiżowych nagród – zapowiedział, że napisze nową trylogię. Tyle na razie można wywnioskować z niejasnych napomknęć autora i wydawców, że ma być to kronika magicznej wojny oraz podróży pewnego księcia, który musi odnaleźć bibliotekę czarnoksiężnika kryjącą w sobie klucz do uratowania państwa. Tytuł (przynajmniej na razie) brzmi *The Great God's War*. Wiadomo jednak, że pierwszy tom ukaze się w twardej oprawie jesienią przyszłego roku nakładem Berkley Press pod tytułem *Seventh Decimate*.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### FANI TRUDI – BĄDŹCIE CZUJNI!

Od 28 lipca ukazują się, w dwutygodniowych odstępach, kolejne tomy kolekcjonerskiego wydania powieści Trudi Canavan. Będzie to w sumie 19 woluminów z kolejnymi tomami *Trylogii Czarnej Magi*, *Trylogii Zdraycy*, *Trylogii ery pięciorga* oraz *Uczeniicy maga*. Komplet – do 20 kwietnia przyszłego roku. Całość przygotowano w twardej oprawie, z ujednoliconymi grafikami.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### POTRÓJNY BONUS DLA POTTEROMANIAKÓW

W serwisie Pottermore ukazała się informacja, iż J.K. Rowling zapowiedziała wydanie trzech niewielkich ebooków z niepublikowanymi dotąd opowieściami z Hogwartu. Zestaw ukazuje się ze wspólnym tytułem *Pottermore Presents: Stories of Hogwarts* (acz każda z części nosi także własny tytuł) i ma dodać całej historii głębi – dając fanom wgląd w funkcjonowanie szkoły, losy bohaterów i zasady rządzące magią. Premiera już 6 września; e-booki opracowano po angielsku, francusku, niemiecku, włosku, japońsku, duńsku, portugalsku i hiszpańsku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### NIECO INNA GROZA HPL

Do polskich księgarni trafił zbiór, dość nietypowych zresztą, opowiadań Howarda P. Lovecrafta *Przyszła na Sarnath zagłada*. Książka dostępna jest w wersji miętko- i twaroodkładkowej. Opowiadania uzupełnia słynny esej pisarza *Nadprzyrodzona groza w literaturze*, zaś całe wydanie wzbogaca obszerne posłowie i zdobią znakomite ilustracje.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### DRŻYJTA, BARDAKI!

Wydawnictwo Fabryka Słów zapowiedziało jeszcze w tym roku premierę *Konana destylatora* Andrzeja Pilipiuka – ósmego tomu cyklu o Jakubie Wędrowyczu.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### MORTKA I PIEKŁO

12 października trafi do księgarni nowa powieść Marcina Mortki *Projekt Mefisto* – oparta na słowiańskich tradycjach i przeznaczona raczej dla starszego odbiorcy. To żartobliwa opowieść o polskim miasteczku, któremu nawet zastępy piekielne nie dają rady.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



### DOBRA ZMIANA W NCK

Jak się dowiadujemy – po zmianie kierownictwa Narodowego Centrum Kultury zakończono wydawanie serii wydawniczej *Zwrotnice czasu*.

W jej ramach publikowano alternatywne wersje polskiej historii. Początkowo książki, wydawane w twardej oprawie, ozdobione były okładkami Wojtka Siódmała, później – innych artystów. A przecież alternatywne dzieje naszego kraju ostatnio są jakby w modzie...

*piszcz*

### SZEPTY W SIECI

W serwisie Storytel można posłuchać jedynej w swoim rodzaju adaptacji utworu Howarda Phillipsa Lovecrafta dokonanej przez Jakuba Ćwieka. Polski pisarz dokonał trawestacji utworu, osadzając akcję w pięknej scenerii okolic Głuchołazów i Pokrzywniej. *Szepty w eterze* to 47-minutowe opowiadanie w formie słuchowiska. Czytają je Rafał Maćkowiak i Andrzej Masztalerz, znani aktorzy filmowi i teatralni. Okładkę zaprojektował, znany fanom polskiego komiksu, Przemysław Truściński.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### ZGRABNY PRZYCZYNEK DO LEGEND POLSKICH

W projekcie Allegro i Powergraphu pojawiła się nowa cegiełka. Od końca czerwca można pobierać e-book i... audiobook opowiadania *Wywiad z Borutą*. Opowiadanie – w formie wywiadu – napisali Michał Cetnarowski i Łukasz Orbitowski, a audiobooka czytają Krystyna Janda i Tomasz Drabek.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## FP – REAKTYWACJA

Po miesiącach ciszy powrócił portal literacki Fantastyka Polska. Uzupełnienia biblioteki (minimum cztery nowe teksty) mają pojawiać się regularnie na stronie – w poniedziałki około 20 każdego miesiąca. Wszystkie e-booki są już dostępne; jednak żeby je pobrać (podobnie jak starsze opowiadania) – należy się zalogować.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## LATEM NIE PRÓŻNOWALI

Mimo kanikuły ukazały się (lipcowy oraz specjalny wakacyjny) numery „Szortalu na wynos”.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## BAŚNIOWE KREACJE

Ukazał się najnowszy numer kwartalnika popularnonaukowo-artystycznego „Creatio Fantastica”; tym razem poświęcony ponowoczesnemu spojrzeniu na przemiany baśniowości w literaturze, filmie, grach komputerowych – z perspektywy zarówno fanowskiej, jak i akademickiej. W numerze: 5 artykułów, 6 wywiadów, 6 utworów literackich, 1 esej, 1 recenzja naukowa oraz szereg recenzji książek, filmów i gier.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## ZNÓW „SILMARIS” DO POBRANIA

To już drugi numer nowego internetowego magazynu – a w nim opowiadania, wywiady, artykuły oraz recenzje.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## ALE ZMIENIA SCENARZYSTĘ?

Sequel filmu *Prometeusz* także wyreżyseruje Ridley Scott. Kolejna część będzie się nazywała *Obcy: Przymierze*. Akcja nowej produkcji będzie działa się dekadę później. Powrócą Noomi Rapace i Michael Fassbender; w filmie zobaczymy także Jacka Paglena, Katherine Waterson oraz Michaela Greena. Premiera – 4 sierpnia przyszłego roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## TERAZ PIĄTKA ZMIENI TRÓJKĘ – TAK JAK TRÓJKĄ ZMIENIŁA DWÓJKĘ?

Produkcja, która miała napisać od nowa sporą część historii z uniwersum *Obcego*, na przemian wychodzi z próżni i znów w nią wpada. Zaczęły nawet padać pytania o to, czy film faktycznie powstanie. Jednak w niedawnym wywiadzie dla „Forbesa” Michael Biehn wyjawiał, że nie wiadomo dokładnie kiedy, ale *Obcy 5* na pewno powstanie. Zastąpi on historie z trzeciej i czwartej części cyklu o ksenomorfach, a oprócz Hicksa i Ripley (w tej roli znowu zobaczymy Sigourney Weaver) pojawi się także Newt (sierota ocalała z zagłady kolonii kosmicznej będzie teraz miała około 26 lat). Całe zamieszanie z *Obcym 5* (a może raczej *Obcym 3 bis*) rozpoczęło się, gdy Ridley Scott przekonał wytwórnictwo FOX do skupienia się najpierw na jego kontynuacji *Prometeusza* – *Alien*:

*Covenant*. Od tamtej pory projekt pod wodzą Neilla Blomkampa nie wyszedł jeszcze poza drzwi pokoju scenarzystów.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### SREBRE KRZESŁO NA SREBRNY EKRAN

TriStar Pictures, The Mark Gordon Company, The C.S. Lewis Company i Entertainment One wspólnie zapowiedziały powrót *Opowieści z Narnii* do kin. Nowa produkcja będzie adaptacją czwartej powieści powieściowego cyklu – czyli *Srebrnego Krzesła*. Ma ona funkcjonować jednocześnie jako kontynuacja i swego rodzaju reboot filmowej serii. Scenariusz zostanie napisany przez Davida Magee. Akcja oryginalnego *Srebrnego Krzesła* rozgrywa się po *Podróży „Wędrowca do świtu”* – dekadę później w świecie Narnii oraz po roku czasu ziemskiego.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### POTWÓR BRACI COEN POTWOREM WYTWÓRNI UNIVERSAL

Według ostatnich doniesień – Javier Bardem jest kandydatem do zagrania w nowym panopticum wytwórni Universal (o inicjatywie nawiązania do kinowych hitów z lat 30. była już mowa na tych łamach). Aktor miałby wcielić się w rolę monstrum stworzonego przez doktora Frankenstein. Bardem miał już wcześniej propozycję dołączenia do potwornego świata jako doktor Jekyll, ale odrzucił tę rolę; ostatecznie przypadła ona Russellowi Crowe.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### OSTATNI ROZDZIAŁ?

*Resident Evil: The Final Chapter* – czyli szósta część postapokaliptycznej serii z Milią Jovovich – w kinach ostatecznie pojawi się w styczniu przyszłego roku. Ponoć ten film ma zakończyć stworzoną przez Paula W. S. Andersona serię.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

### TAK ZŁE ŻE AŻ DOBRE

Tegoroczna IX edycja przeglądu kina klasy B (pod hasłem „Najlepsze z najgorszych”) była hołdem dla horrorów. Zade monstruowane zostały więc: absurdalna przemoc, niskobudżetowe i krwawe efekty specjalne oraz dużo czarnego humoru. Program przeglądu obejmował bardzo złe filmy, które jednak wpisane zostały do kanonu kina kultowego. 18 lipca – *Martwe zło (Evil Dead)*, reż. Sam Raimi (USA, 1981); 19 lipca – *Re-animator*, reż. Stuart Gordon (USA, 1985); 20 lipca – *Uliczny chłam (Street Trash)*, reż. James M. Muro (USA, 1987). Wstęp na wszystkie seanse mieli tylko widzowie pełnoletni; każdy pokaz poprzedził krótka prelekcja. Festiwal organizuje Centrum Kultury

w Lublinie oraz Fundacja Nowa Aleksandria, zaś same pokazy odbyły się w tamtejszym Centrum Kultury Wirydarz.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## LUBLIN ZNÓW STRASZY

We wrześniu Lublin powtórnie ocieknie krwią – a to za sprawą drugiej edycji międzynarodowego festiwalu kina grozy, która odbędzie się w dniach 12–18 września w tamtejszym Centrum Kultury. W ramach festiwalu Splat! FilmFest 2 zaprezentowane zostaną premiery, nowości, filmy krótkometrażowe i kultowe horrory; odbędą się również spotkania z gośćmi specjalnymi oraz wykłady. Wstęp na wszystkie prelekcje jest wolny – i tylko dla widzów pełnoletnich.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## PRZYBĘDĄ W NASZ DZIEŃ NIEPODLEGŁOŚCI!

W sieci pojawił się pełny zwiastun nowego filmu Denisa Villeneuve *Arrival* – opowiadającego o próbach kontaktu z obcymi. Scenariusz, na podstawie opowiadania Teda Chianga *Story of Your Life*, napisał Eric Heisserer. Obok Amy Adams – w produkcji wystąpią m.in. Jeremy Renner, Michael Stuhlbarg oraz Forest Whitaker. Premiera: dokładnie 11 listopada br.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## POWRÓT WIEDZMY

W sieci pojawiły się kolejne spoty telewizyjne zapowiadające kontynuację kultowego horroru *Blair Witch Project*. Nowy sequel filmu wyreżyserował Adam Wingard (do scenariusza Simona Barretta). W rolach głównych występują: James Allen McCune, Callie Hernandez, Brandon Scott, Valorie Curry, Corbin Reid i Wes Robinson. Premiera *Blair Witch* już 16 września br.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## STEVEN SPIELBERG WRÓCIŁ DO FANTASTYKI

Po jego baśniowym *BFG: Bardzo Fajnym Gigancie* – przyszedł czas na coś zgoła odmiennego. Mowa o filmie *Ready Player One*, do którego zdjęcia właśnie ruszyły. Produkcja oparta jest na powieści Ernesta Cline'a pt. *Player One* z 2011 roku. Przedstawione wydarzenia rozgrywają się w świecie przyszłości, dokładnie w roku 2044. Trwa wielki kryzys, który zrujnował gospodarkę całego świata. Ludzie przymierają głodem, a miasta zamieniły się w osiedla slumsów. Jediną oskocznią od rzeczywistości jest OASIS – wirtualny świat, w którym każdy może robić co chce i być kim chce. Jednak i ta rzeczywistość okazuje się mieć drugie dno... Premiera zapowiadana jest na 30 marca 2018 roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## TO RÓWNIEŻ NA DUŻYM EKRANIE

W sieci opublikowano zdjęcie prezentujące Billa Skarsgarda w roli klauna Pennywise'a z nadchodzącej ekranizacji książki Stephena Kinga *To*. Może to dobry zwiastun? Nowa, kinowa tym razem, wersja opowieści Stephena Kinga od samego początku miała kłopoty. Przypomnijmy, że obraz najpierw miał reżyserować Cary Fukunaga (serial *True Detective: Detektyw*); ostatecznie stery przejął Andres Muschietti, który odpowiadał za sukces horroru *Mama*. Natomiast w rolę morderczego klauna miał wcielić się Will Poulter (*Opowieści z Narnii: Podróż „Wędrowca do*

Świtu”, *Więzień Labiryntu*), lecz ostateczny angaż otrzymał Bill Skarsgard (seria *Niezgodna:Wierna*). Członków The Loser Club zagrają: Jaeden Lieberher (*Mów mi Vincent*), Finn Wolfhard, Jack Dylan Grazer (*Tales of Halloween*), Wyatt Oleff (*Strażnicy Galaktyki*), Chosen Jacobs (*Cops and Robbers*) i Jeremy Ray Taylor (*Ant-Man*). Natomiast Owen Teague (*Cell*) wcieli się w psychopatycznego Patricka Hocksettera. Światową premierę zaplanowano na 8 września 2017 roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### TRZECI AMERYKAŃSKI KRĄG

Będzie nosił tytuł *Rings*. W rolach głównych zobaczymy: Laurę Wiggins, Aimee Teegarden, Johnny’ego Galeckiego, Alexa Roe oraz Bonnie Morgan jako Samarę; w tle pojawią się też Vincent D’Onofrio i Zach Roerig. Film, na podstawie scenariusza Jacoba Aarona Estes, Akivy Goldsmana i Davida Loucki, wyreżyserował F. Javier Gutiérrez. Światową premierę zaplanowano na 27 października, a polską – dzień później.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



### REBOOT TOMB RAIDERA ZA PÓŁTORA ROKU

Film z Alicią Vikander w roli głównej wejdzie do kin 16 marca 2018 roku. Fabuła ma pójść w ślady ostatnich dwóch odsłon serii gier, w których przedstawiono młodą Larę Croft na początku jej kariery poszukiwaczki przygód i skarbów. Obraz będzie współtworzony przez studia Warner Bros. i MGM.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### OPÓŹNIONY 7 SEZON GRY O TRON

Opóźnienia te wymuszone są przez zakończenie poprzedniego sezonu, które sugeruje nadejście zimy. Część scen kręcona jest oczywiście w studio – ale te rozgrywające się w plenerze muszą poczekać na odpowiednie warunki atmosferyczne. Do tej pory kolejne sezony miały swoje premiery w kwietniu, ten ruszy na pewno w późniejszym miesiącu; data premiery nie jest jeszcze znana (mówi się o lecie). Ma być przedostatnią serią i ponoć składać się będzie tylko z 7 odcinków – a nie, jak poprzednie, z 10. Notabene *Gra o tron* otrzymała 23 nominacje do tegorocznych nagród Emmy (najwięcej z wszystkich nominowanych produkcji już trzeci rok z rzędu).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### SZYKUJE SIĘ KOLEJNY HIT SERIALOWY?

Na swoim blogu George R.R. Martin ogłosił, że producent Universal Cable Productions (stojący za takimi serialami jak *Suits* czy *Mr. Robot*) wykupił prawa telewizyjne do *Dzikich kart* (*Wild Cards*) – serii powieści i opowiadań opisujących alternatywny świat po II wojnie światowej.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### SERIALOWE GOTHAM STAŁO SIĘ TRYLOGIĄ

Już w maju John Stephens, producent wykonawczy *Gotham*, podzielił się z informacjami na temat trzeciego sezonu serialu. Dotyczyły one głównie pojawienia się wielu nowych arcywrogów – możemy

spodziewać się między innymi: Szalonego Kapelusznika, braci Tweedle, Solomona Grundy'ego oraz Trybunału Sów. Twórcą produkcji jest Bruno Heller (odpowiedzialny za sukcesy m.in. *Rzymu* czy *Mentalisty*). Serial nadawany był w Polsce przez kanały Universal Channel i 13 Ulicę. Amerykańską premierę pierwszego odcinka trzeciej serii *Gotham* zaplanowano na 19 września.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## POWRÓT DO ŚWIATA DZIKIEGO ZACHODU

HBO opublikowało nowy zwiastun serialu pt. *Westworld*. Jest on wzorowany na pomysłach Michaela Crichtona, który w 1973 roku wyreżyserował film *Świat Dzikiego Zachodu*. Będzie to dość mroczny i przerażający obraz, ukazujący skrywane ludzkie sekrety. Tytułowy *Westworld* to futurystyczny park rozrywki, w którym odwiedzający mają możliwość spełnienia swoich najmroczniejszych fantazji. Obsługiwany jest on przez roboty do złudzenia przypominające ludzi; jednak w wyniku niezauważonego błędu oprogramowania będą próbowały zabić wszystkich znajdujących się na terenie parku. W głównej roli (sefa parku) wystąpi Anthony Hopkins; obok niego pojawią się Evan Rachel Wood, Ed Harris, Jeffrey Wright czy Rodrigo Santoro. W produkcję *Westworld* zaangażowani są Jonathan Nolan, Lisa Joy i J.J. Abrams. Pierwszy sezon planowo składać się ma z 10 odcinków, a jego premiera już jesienią na kanale HBO.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NIETACY STRACENI

Jedna z czołowych stacji telewizyjnych The CW opracowuje nowy serial w oparciu o kultowy film *Straceni chłopcy* (*The Lost Boys*) z 1987 roku. Tamta produkcja doczekała się po latach dwóch sequelei (*Straceni chłopcy 2* w 2008 r. i *Straceni chłopcy 3* w 2010 r.) – wydanych jednak tylko na potrzeby rynku DVD. Nowa seria będzie dążyła do opowiedzenia historii sięgających łącznie siedemdziesięciu lat: w każdym sezonie będzie prezentowana jedna dekada.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KONIEC ZE STRAJKAMI SCENARZYSTÓW?

Festiwal filmów science fiction w Londynie dołączył do tegorocznej edycji nie lada ciekawostkę: pierwszą produkcję, do której scenariusz napisała... sztuczna inteligencja.

Reżyserem *Sunspring* jest Oscar Sharp; jednak kluczową osobą maczającą palce przy produkcji był Ross Goodwin – to on bowiem stworzył algorytm odpowiadający za powstanie scenariusza do filmu. Benjamin (bo takim mianem ohrzczono sztuczną inteligencję) został „nakarmiony” scenariuszami filmów SF z lat 80. i 90. ubiegłego wieku. Po czym komputer, na podstawie przetworzonych informacji i ogólnych wytycznych, stworzył swój własny tekst, który stał się podstawą do nakręcenia *Sunspring*. Jako ciekawostkę należy też dodać, że Benjamin jest także autorem ścieżki dźwiękowej do filmu.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## ENEMEF POD ZNAKIEM FANTASTYKI

Sieć Multikono zorganizowała kolejne Nocne Maratony Filmowe. W czerwcu była to Noc Grozy (zaprezentowano horrory: *Obecność 1 i 2*, *Zanim się obudzę* oraz *Babadook*), zaś miesiąc później – Noc Hobbita (czyli oczywiście Jacksonowska trylogia).

jpp

## NIETRZECZNE KOMIKSY TEŻ MIAŁY SWÓJ DZIEŃ

A raczej – dwie noce. 2 sierpnia „Maraton złych superbohaterów” w sieci Helios (*Legion Samobójców*, *Deadpool*, *Mroczny Rycerz*), zaś 22 sierpnia ENEMEF: Noc Jokerów w sieci Multikino (*Legion Samobójców*, *Mroczny Rycerz*, *Batman*).

jpp

## WOLISZ SIĘ POBAĆ CZY POŚMIAĆ?

26 sierpnia sieć Helios zaproponował dwa Nocne Maratony Filmowe do wyboru: jeden poświęcony horrorowi (*Kiedy gasną światła*, *Queen of Spades: The Dark Rite*, *Summer Camp*, *Dark Was the Night*), drugi komedii (*Rekiny wojny*, *Nice Guys*, *Równi goście*, *Kac Vegas*, *W nowym zwierciadle: wakacje*).

jpp

## ŚMIERTELNY WYPADEK ANTONA YELCHINA

Odtwórca roli porucznika Chekova w nowych filmach z uniwersum *Star Treka* stracił życie w wypadku przed swoim domem. Miał 27 lat. Aktor zagrał także m.in. w *Alpha Dog* czy czwartym *Terminatorze*, ponadto miał też kilka projektów w fazie produkcji lub postprodukcji (wśród nich jest pilot serialu wg powieść Stephena Kinga *Pan Mercedes*).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## ODSZEDŁ ANIMATOR R2-D2

W wieku 81 lat, w swoim domu w Preston (północno zachodnia Anglia), zmarł aktor Kenny Baker, który animował słynnego androida w filmowym cyklu *Gwiezdnych wojen*. Baker, który miał zaledwie 1,1 metra wzrostu, sterował ruchami pękatego i przysadzistego robota siedząc w jego wnętrzu. Nigdy nie pokazał swojej twarzy na ekranie, ani nie wypowiedział żadnego słowa. Sam nie określał siebie jako aktora, lecz jako „performera”. Artysta urodził się w 1934 r. w rodzinie miłośników muzyki w angielskim Birmingham. W wieku 16 lat zaczął występować w trupie teatralnej Burton Lester's Midgets. Później był didżejem, występował w cyrku jako klaun oraz w duecie muzycznym Mini-Tones z Jackiem Purvisem.

wg: [www.interia.pl](http://www.interia.pl)

## ZMARŁ GENE WILDER

Amerykański aktor i reżyser znany głównie z popularnych komedii. W młodości zagrał też epizod w dramacie kryminalnym *Bonnie i Clyde*, ponadto był Willym Wonką w pierwszej ekranizacji baśni o fabryce czekolady oraz odtwórcą głównej roli i autorem scenariusza w *Młodym Frankensteinie* Mela Brooksa. W czerwcu obchodził 83 urodziny.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## DWIE SIEKIERY MROCNego RYCERZA

17 września – to kolejne obchody Dnia Batmana, ustanowione przez DC Comics na cześć superbohatera powołanego do życia w 1939 roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## WÓWCZAS JESZCZE NIE MROCNy

WB Animation i DC Entertainment zapowiedziały, że ich kolejną animacją będzie *Batman: Return of the Caped Crusaders*. Produkcja ma być wierna swemu oryginałowi: utrzymana w stylu retro i w znacznie mniej mrocznej tonacji. Ponadto Batman, Robin i Catwoman przemówią głosami aktorów, którzy grali ich w adaptacji z lat sześćdziesiątych (czyli Adama Westa, Burta Warda i Julie Newmar). Premierę filmu zapowiedziano na 6 października tego roku, podczas New York Comic Con; a 1 listopada zostanie on udostępniony na Blu-Ray i DVD.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## WIRTUALNY GERALT MULTIMILIONEREM

Prawie 135 mln zł netto zarobił w I półroczu twórca gry *Wiedźmin 3*. Pod koniec maja odbyła się premiera znakomitego przyjętego przez graczy drugiego dodatku do gry *Dziki Gon – Krew i wino*, a w połowie czerwca CD Projekt ogłosił plany stworzenia kolejnej oferty – *Gwint: Wiedźmińska gra karciana*. Ogólne przychody ze sprzedaży sięgnęły w pierwszej połowie br. 319 mln zł.; pod koniec czerwca na kontakch grupy znajdowało się ponad pół miliarda w gotówce.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)



## DZIECI JAKO PIERWSZE

Ogłoszono zwycięzcę *Kinderspiel des Jahres* – czyli gry roku w kategorii dziecięcej. Tegoroczny zwycięzca to *Stone Age Junior* (dziecięca wersja popularnego *Euro*); pozostałe nominowane tytuły to *Leo* i *Mmm!*

ceti

## ZWYCIĘZCY Z ORINGINS

Oto zdobywcy najważniejszych kategorii nagród Origins. Gra Roku: *Codenames (Tajniacy)* – Vlaada Chvtil (Czech Games; Gra planszowa: *Star Wars: Imperial Assault* – Justin Kemppainen, Corey Konieczka, Jonathan Ying (Fantasy Flight Games); Gra karciana: *7 Wonders Duel (7 Cudów: Pojedynek)* – Antoine Bauza, Bruno Cathala (Repos Productions); Gra rodzinna: *Codenames (Tajniacy)* – Vlaada Chvtil (Czech Games); Gra figurkowa: *Star Wars Armada* – James Kniffen Christian T. Petersen (Fantasy Flight Games); Gra fabularna: *Star Wars: Force and Destiny* – Jay Little (Fantasy Flight Games).

Pełna lista laureatów na stronie: <http://www.originsawards.net/2016-origins-award-winners/>

ceti

## DICE TOWER AWARDS PRYZNANE

Mamy sezon konwentowy w USA, co wiąże się z nagrodami w różnych kategoriach. Dice Tower przyznało swoje nagrody dla najlepszych gier planszowych. *T.I.M.E. Stories* nieznacznie wygrało, zdobywając 3 z 15 nagród. Inne gry warte wymienienia to *Blood Rage*, *Pandemic Legacy Season 1* i *Codenames (Tajniacy)*. Pełna lista nagrodzonych na stronie: <http://www.dicetower.com/dice-tower-awards/2015>

ceti

## SZPIEDZY NADAL NA TOPIE

*Codenames (Tajniacy)* wygrało prestiżową nagrodę Spiel des Jahres, umocniwszy tym samym swoją pozycję najlepszej (najpopularniejszej) gry ubiegłego roku. W kategorii gier dla znawców (Kennerspiel) zwyciężyło *Isle of Skye*.

ceti

## MADMAXOWO

13 sierpnia 1926 roku Teatr Reduta prowadzony przez Juliusza Osterwę wystawił na wejherowskim rynku spektakl wg *Księcia Niezłomnego*; była to pierwsza wizyta tego eksperymentującego zespołu na odzyskanym polskim Pomorzu. Z okazji 90. rocznicy owego wydarzenia 12 sierpnia br. w Filharmonii Kaszubskiej łódzki Teatr im. Stefana Jaracza zaprezentował bardzo współczesną inscenizację tej niezwyklej sztuki; nieco wcześniej zaś, znów na rynku, wystawione zostało futurystyczne widowisko *Wojny Piasku* – przygotowane przez apokaliptyczną grupę teatru ulicznego z Gdańska, inspirowane *Mad Maxem* i pełne efektów pirotechnicznych. Reżyserem tego performance'u był Piotr Charytoniuk.

jpp

## NAJBLIŻSZA EGZOPLANETA

24 sierpnia Europejskie Obserwatorium Południowe (ESO) oficjalnie potwierdziło wcześniejsze pogłoski: wokół Proximy Centauri, gwiazdy położonej najbliżej Słońca, krąży skalista egzoplaneta zbliżona wielkością do Ziemi! Obiekt został nazwany Proxima b. Co o nim wiemy? Egzoplaneta krąży z czasem zaledwie 11,2 dnia wokół swej gwiazdy w odległości około 7 milionów



kilometrów (dla porównania: Ziemia krąży wokół Słońca w średniej odległości około 150 milionów kilometrów). Masa Proximy b to przynajmniej 1,3 masy Ziemi. Ponieważ gwiazda Proxima Centauri jest słabym czerwonym karłem – Proxima b krąży wewnątrz jej ekosfery. Teoretycznie zatem na Proximie b może istnieć woda w stanie ciekłym. Czy może tam także istnieć życie? Naukowcy są bardzo podzieleni w kwestii życia na planetach krążących wokół czerwonych karłów. Ma to związek z aktywnością tych gwiazd: od czasu do czasu wiele z nich wytwarza silne rozbłyski, porównywalne ze słonecznymi; Proxima b może być zatem globem całkowicie wysterylizowanym.

wg: [www.interia.pl](http://www.interia.pl)

### **CZERWONA REKRUTACJA**

NASA zaczyna rekrutację na marsjańskie misje kosmiczne. I robi to w świetnym stylu - plakatami nawiązującymi do złotej ery science fiction! Można je znaleźć na, założonej przez NASA, stronie Mars Exploration. Są tam też szczegóły planowanych na przyszłość misji, osiągnięcia NASA w tym zakresie, warunki rekrutacji, zdjęcia Marsa i fakty o planecie...

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

### **WITAJCIE Z POWROTEM!**

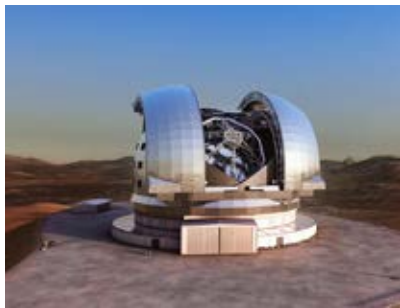
Pod koniec sierpnia NASA zakończyła – trwający rok – eksperyment na Hawajach, w którym sześciu astronautów i naukowców przebywało odizolowanych w budynku skonstruowanym na kształt przyszłych stacji marsjańskich. Celem tej „fałszywej” misji było sprawdzenie, jak zachowują się i czują ludzie w warunkach dwunastomiesięcznej izolacji oraz na jakie problemy mogą napotkać, gdy tego typu obiekt stanie faktycznie na Czerwonej Planecie.

wg: [www.newsweek.pl](http://www.newsweek.pl)

### **BĘDĄ WIDOKI JAK Z KOSMOSU?**

Europejskie Obserwatorium Południowe (ESO) podpisało kontrakt na budowę kopuły i głównej konstrukcji ogromnego teleskopu. Będzie on nosił nazwę E-ELT, co jest skrótowcem od European Extremely Large Telescope (Ekstremalnie Wielki Teleskop Europejski), gdyż jego zwierciadło mieć będzie średnicę bliską 40 metrom (obecni rekordziści są mniej więcej czterokrotnie mniejsi). Gigant stanie w Chile na mierzącym ponad 3 tys. metrów n.p.m. szczycie Cerro Armazones; notabene okolice pustyni Akatama są ulubione przez astronomów, gdyż mają najmniej zachmurzone i najczystsze niebo na naszej planecie. Prace nad kopułą powinny rozpocząć się w przyszłym roku. Budżet całego przedsięwzięcia przekracza miliard euro.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)



### **MIASTO Z KOSMOSU I MARZEŃ**

Inżynierowie z gdyńskiej innowacyjnej spółki SpaceForest zostali zaproszeni przez szwedzki zespół RUAG Space AB do współpracy przy misji JUICE (Jupiter Icy Moon Explorer) Europejskiej

Agencji Kosmicznej. Zaplanowana i finansowana przez ESA misja zakłada wysłanie zaprojektowanego przez Airbus Defence statku, który ma zbadać trzy – podejrzewane o podlodowe oceany wody – księżyce Jowisza: Ganimesda, Kallisto i Europę. W roku 2022 przewidywany jest start raket Ariane 5; wyniesiony przez nią statek kosmiczny dotrze na orbitę największej planety w 2030 r. i będzie badał jego wybrane satelity za pomocą kamer, spektrometrów oraz radaru przeznaczonego do penetracji grubej warstwy lodowej.

wg: [www.naszemiasto.pl](http://www.naszemiasto.pl)

## OKAZAŁA SIĘ FLUKTUACJĄ STATYSTYCZNĄ

Nie potwierdziły się dane z Wielkiego Zderzacza Hadronów (LHC) o zaobserwowaniu nowej masywnej cząstki o masie sześciokrotnie przewyższającej odkryty kilka lat temu bozon Higgsa. Byłaby ona najmaszywniejszą ze znanych cząstek elementarnych oraz... nie pasowałaby do obecnej teorii budowy materii. Może więc i lepiej?

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## PŁYWAJĄCE MATUZALEMY

Jak doniósł „Science” z 12 sierpnia – rekiny grenlandzkie (zwane też polarnymi) okazały się być najbardziej długowiecznymi kręgowcami na Ziemi. Rosną bardzo powoli, dojrzałość płciową osiągają po ok. 150 latach [tyle czekać... – red.], a najstarsze badane osobniki mają już prawie 400 lat.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## A DĘBINKA SPRZEDYTONGU?

Odkryte przed laty we francuskiej jaskini Bruniquel dwa kamienne kręgi – według najnowszych badań okazały się liczyć ponad 176 tysięcy lat. Są to więc najstarsze konstrukcje wzniesione ręką przedstawicieli rodzaju *homo*. A ponieważ stało się to na długo przed przybyciem gatunku *homo sapiens* do Europy – ich budowniczymi musieli być neandertalczycy. Co więcej: znajdują się one 300 metrów od wejścia do jaskini, więc nasi wymarli kuzyni najprawdopodobniej umieli posługiwać się ogniem.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)



## NAJNOWSZA PUBLIKACJA GKF

Ukazał się 20. (tym razem słowiański) numer „Czerwonego Karła”. W numerze m.in.: kaszubska demonologia ludowa, wywiad z Witoldem Jabłońskim, grafiki Pauliny Śliwy, parodia *Dnia Niepodległości*, aktualna satyra polityczna – i wiele innych atrakcji.

red.

## 5. MIĘDZYKRAJOWE BIENNALE GRAFIKI CYFORWEJ

19.10.2016 odbędzie się gala rozdania nagród piątej edycji międzynarodowego konkursu dla artystów plastyków wykorzystujących narzędzia cyfrowe. Wśród 96 zakwalifikowanych do ścisłego finału twórców znalazł się znany z naszych łamów Jarosław Kosiorek (jego pracę ostatnio mogliście oglądać na okładce 317 numeru „Informatora”). Za Jarka ściskamy kiuki, a wystawę pokonkursową będzie można obejrzeć w dniach 20.10–20.11.2016 w gdyńskim Parku Naukowo-Technologicznym.

red.



KORESPONDENCJA 73

## POLSKA SPACE OPERA GÓRĄ

Zupełnie dla mnie niespodziewanie stałem się na starość, no dobra – w sile wieku, miłośnikiem militarnej sf w kosmicznej scenarii. Bakcyła połknąłem, przygotowując się do ubiegłorocznego Nordconu, a teraz nie mogę się od niego uwolnić.

Kosmiczne lato 2016 upłynęło mi pod znakiem dwóch serii: Michała Cholewy *Algorytm Wojny* oraz *Rubieży Imperium* Rafała Dębskiego.

Powieść Cholewy *Inwit* kontynuuje historię żołnierza sił UE Marcina Wierzbowskiego, który wraz z niedobitkami swojego oddziału

został członkiem Dowództwa Operacji Specjalnych. Fabułę niewiele jednak łączy z częścią poprzednią: nowy tom to nowe zadanie i wizyta na kolejnej planecie. Zmiana rodzaju służby ma jednak spory wpływ na Wierzbę i jego towarzyszy broni – zamiast walczyć z otwartą przyłbicą, wykonują tajne operacje, które niewiele mają wspólnego z typowymi działaniami zbrojnymi. Tym razem jednak trafiają na godnych siebie przeciwników, a realizacją zamiarów oesów od początku napotyka na spore przeszkody.

Planeta Liberty, na której rozgrywa się zasadnicza część akcji, mimo pozorów demokracji, okazuje się satrapią rządzoną przez autorytarnego prezydenta, którego władzę utrzymuje siłą Służba Bezpieczeństwa. Swoistym rywalem SB jest Kontrwywiad, który tropi obecność

SI – nadal największego wroga ludzkości. Lokalna opozycja, Dzieci Liberty, prowadzi zaś działania terrorystyczne w nadziei, że pragnący spokoju mieszkańcy zdecydują się jednak na powstanie przeciw dyktaturze.

Głównym atutem Liberty są złoża energetycznych surowców wykorzystywanych w napędach kosmicznych okrętów. Dlatego o tę była kolonię rywalizuje UE, która jako pierwsza odnalazła drogę do niej, z USA – cały czas pragnącymi zdobyć przewagę nad Europą i Chinami. Nieoficjalnym zadaniem oesów

jest właśnie uniemożliwienie przejęcia kontroli nad Liberty Stanom, a jeśli nie będzie to możliwe – zniszczenie ich kopalń. Jak często w takich sytuacjach bywa: gdzie dwóch się bije, tam pojawia się trzecia siła, która zupełnie zmienia plany obu rywali.

*Inwit* to misternie skonstruowana wielopoziomowa intryga, której finał zaskakuje. Cholewa umiejętnie myli tropy, wiecie docieklivość czytelnika na manowce i świetnie bawi się sensacyjną warstwą

powieści (pojedynki służb, zasadzki i kryzysy). Niebagatelną rolę w tym dziele odgrywa perspektywa narracji – wydarzenia na Liberty śledzimy z punktu widzenia szeregowych żołnierzy oesów, którzy nie znają wszystkich celów pułkownika Brisbane'a. Prawdziwą ozdobą fabuły są jednak militarne starcia, zwłaszcza te



rozgrywające się w kosmosie. Pojedynki okrętów z ich manewrami, unikami i wybiegami są nawet jeśli nie wiarygodne, to na pewno przekonujące. Lektura tych fragmentów powieści to czysta frajda!

Żeby jednak nie było za cukierkowo, to muszę tu wspomnieć o niedosycie, który pozostawiła u mnie powieść Cholewy. Wciąż nie mogę się doczytać w niej głębszych sensów. Wszystko w niej gra na najwyższych poziomach: intryga, fabuła, wykreowany świat, narracja, bohaterowie; ale po usunięciu z niej tej plejady efektów specjalnych – pozostaje raczej mizerna konstrukcja zbudowana z zaprzęstwa służb specjalnych, ludzkiej naiwności wobec bezwzględnego przeciwnika fundowanej przez pychę i psującej wszelkie plany bohaterszczyzny napędzanej wyrzutami sumienia. Czy wymagam od 600-stronicowej książki za wiele, by dostarczyła mi nie tylko świetnej rozrywki, ale też pożywki dla polekturowych rozważań? A może to po prostu liczba stron mnie zwodzi i nie powinienem stawiać tej powieści tak wydumanych wymagań? W końcu to tylko space opera...

\*

Drugi tom *Rubieży Imperium* **Żar tajemnicy** zaskoczył mnie kierunkiem rozwoju intrygi. Okazuje się, że kosmiczny fenomen, badaniem którego zajmowali się bohaterowie w pierwszej części cyklu, oddziałuje nie tylko na otaczający go wszechświat, ale także na politykę imperialnego dworu. A jeśli doda się do tego spore wpływy kościelnych dostojników na decyzje obecnego monarchy – galimatias gotowy.

Po pierwsze okazuje się, że wysoka pozycja na dworze Wielkiego Inkwizytora jest nie w smak nie tylko grandom, ale także innym dostojnikom kościelnym. Zajęty badaniem fenomenu don Sebastian Lerma nie spostrzegł, że jego miejsce chcieliby zająć inni duchowni i że są gotowi wykorzystać każdy pretekst, by pozabawić go pozycji na dworze. Rywalizacja między kościelnymi frakcjami jest w gruncie rzeczy na rękę władcy, którego panowanie sprowadza się w gruncie rzeczy do zarządzania kryzysami – im bardziej jego dworzanie będą zajęci knuciem intryg przeciw sobie, tym mniej czasu zostanie na spiskowanie przeciw niemu.

Stricte polityczny wymiar rywalizacji kościelnych koterii ma także podłoże teologiczne. Fenomen jest bowiem sprzeczny z kreacjonistycznym przekonaniem o kompletności stworzenia, a kreacjonistyczna sekta – Frakcja Ojca Gabriela – po latach trwania w uśpieniu zaczyna się właśnie aktywizować. Wykorzystując swoje wpływy wśród dostojników, przeprowadza atak na inkwizycję. Ta okazuje się być siłą najbardziej postępową i otwartą, zainteresowaną badaniem zjawisk, a nie traktowaniem ich w sposób doktrynerski.

Z tego krótkiego zarysu intrygi widać wyraźnie, że wszechświat kreowany przez Dębskiego jest znacznie barwniejszy i bardziej skomplikowany niż się przy pierwszym spotkaniu wydawało. *Kraniec nadziei* był jedynie preludem, a prawdziwe atrakcje dopiero nas czekają.

Czytanie po sobie dwóch różnych space operowych cykli ma jednak i ten efekt, że



pokazuje jak na dłoni pewne ich podobieństwa. Trudno mi wyrokować, który autor inspirował się którym (a może obaj czerpali wspólnie z pomysłów trzeciego – w końcu nie jestem tak odczytany w kosmicznych westernach, by znać wszystkie pomysły w niej funkcjonujące), ale taktyka bitew okrętów kosmicznych w obu cyklach jest bardzo podobna i przypomina starcia na morzu, pojedynki myśliwców zaś – walki samolotów. Wiem, że z podobnych schematów korzystał Lucas przy *Gwiezdnych wojnach*, jednak szkoda, że współczesnym twórcom nie chce się wymyślić czegoś nowego.

Co jeszcze ciekawego czeka na czytelnika *Zaru tajemnicy*? Świetnie napisana i ze swadą opowiedziana historia, w której teologiczne spory, polityczne intrygi, kosmiczne pojedynki i prawdziwie męska przygoda ścigają się o miano najatrakcyjniejszych z naukową zagadką (fikcyjną, ale niepozabawioną scjentyficznych aspektów). Do tego cała masa ciekawych postaci, zajmująca i utrzymana w dobrym tempie fabuła i obietnica interesującej kontynuacji. Choć nie jest to powieść kalibru *Inwitu*, to mam dla niej trochę więcej sympatii. Nie potrafię jednak wskazać, dlaczego. ■

## 35 LAT PÓŹNIEJ, CZYLI ELEKTROWNIA W OPERZE... LEŚNEJ

Czerwcowy koncert Klausa Schulze w Szczecinie nie doszedł do skutku z powodu choroby papieża syntezatorzystów, zatem lipcowy występ Kraftwerku w Sopocie okazał się najważniejszym wydarzeniem roku 2016 dla wszystkich fanów klasycznej El-muzyki w Polsce.

Elektrownia zawitała na Pomorze w ramach kolejnej odsłony trasy 3D, zatem tej samej, w której uczestniczyłem ongiś w Poznaniu, ale ponieważ każdy występ Robotów to wydarzenie niepowtarzalne, nie miałem oporów, by po raz trzeci wybrać się na ich show.

Smaczku tegorocznej odsłonie dodawał jej jubileuszowy wymiar: minęło właśnie 35 lat od pierwszej wizyty Energetyków w Polsce oraz ich legendarnego koncertu w Operze Leśnej.

Pod wieloma względami był to koncert inny od wcześniejszych, w których brałem udział. Niestety, nie tyle pod względem doboru utworów (oczekiwałem jednak większego urozmaicenia), co warunków odbioru. Po raz pierwszy zdarzyło mi się oglądać koncert Kraftwerk na siedząco (niby sopocka opera jest leśna, ale zachowuje sznyt najlepszych sal koncertowych), co przy dawce energii płynącej ze sceny

# K R A F T W E R K



3-D CONCERT  
OPERA LEŚNA - Sopot  
29 LIPCA 2016

3-D

WWW.KRAFTWERK.COM



nie było pozycją najbardziej komfortową. Miało jednak i tę konsekwencję, że zamiast rytmicznie podrygiwać, zacząłem dostrzegać pewne związki między poszczególnymi utworami, które układały się w logiczny przekaz. Zaczęło się od sekwencji cyfrowej, czyli charakterystyki naszej współczesności (żeby było zabawniej – Energetycy dokonali jej już ponad 30 lat temu: albumy *Das Robot* i *Komputerwelt*); potem były piosenki związane ze sprawami codziennymi i zwyczajną ludzką aktywnością (m.in. *Autobahn*, *Trans Europa Express*, *Tour de France*), również tą, która niesie zagrożenia dla całej cywilizacji (*Radioactivity*). Zwieńczeniem całości były numery poświęcone cyfrowej muzyce (*Elektrik Cafe*, *Music Non-Stop*), przy której tradycyjnie twórcy pożegnali się z publicznością.

O muzyce syntezatorowej mawia się często, że jest odhumanizowana, bezduszna i zimna. Gorąca atmosfera koncertu zupełnie przeczy tym opiniom. Widzowie żywo reagowali na serwowane im przez Roboty utwory, a już te najbardziej znane (*The Model*, *The Robots*) wywoływały gromki aplauz. Szczególnie żywiołowa reakcja towarzyszyła zwłaszcza dwóm kawałkom: śpiewanym w całości po polsku *Minikalkulatorowi* oraz *Spacelab*. W wizualizacji do tego drugiego utworu, przedstawiającej widok z okna kosmicznej sondy, w pewnym momencie pojawił się

zarys gugłowskiej mapy Europy z zaznaczonym miejscem odbywania się koncertu, następnie sonda przeleciała nad gdańskim Żurawiem, by zakończyć swój lot na widowni Opery Leśnej – zachwytem i owacjom nie było końca.

Potwierdziło się także, że choć Kraftwerk wykorzystują do robienia muzyki cyfrowe archiwum sampli, utwory w trakcie koncertu grane są na żywo – liczba wpadek i narowistości sprzętu była znacznie większa niż w trakcie moich poprzednich spotkań z nimi.

I byłby to zapewne udany wieczór, gdyby nie zachowanie części publiczności. Nie dość, że dosyć spora grupa raczyła się spóźnić (a bramy Opery otwarto 1,5 godziny przed koncertem!), to na dodatek w trakcie występu snuła się między rzędami, nie mogąc trafić na swoje miejsca. Przyznam, że te manewry rozpraszały mnie dosyć skutecznie i na miejscu organizatorów nie wpuszczałbym spóźnialskich na widownię, tylko odsyłał ich do jakichś bocznych kulis. Inną atrakcją koncertu była ulewa, która parokrotnie spadała nad Trójmiasto w ciągu dnia, a tuż przed startem imprezy dołączyła do niej burza – Roboty wychodziły więc na scenę w świetle błyskawic, szumie deszczu i huku grzmotów: o tak romantycznym anturazie można jedynie zamarzyć! ■

*Wasz wielkokacki korespondent*

KAROL GINTER

## W LABIRYNTACH CIENI

**Roger Żelazny**

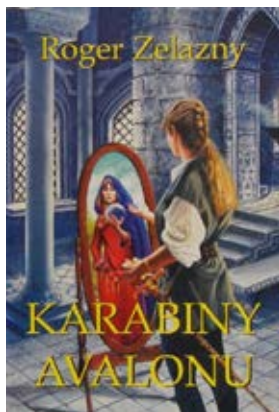
*Dziewięciu księżyąt Amberu*  
*Karabiny Avalonu*  
*Znak jednorożca*  
*Ręka Oberona*  
*Dworce Chaosu*

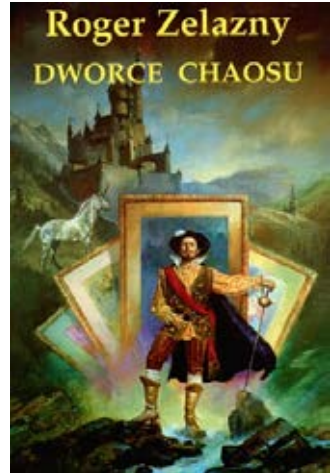
**D**oświadczenie z gatunku koszmarnych: obudzić się w szpitalu i nic nie pamiętać. Gdy do tego okazuje się, że personel szpitala jest wrogo nastawiony i niekoniecznie zadowolony z powrotu pacjenta do zdrowia – to nie pozostaje nic innego, jak tylko jak najszybciej opuścić progi tej niegościny placówki. No, i przy okazji zdobywać krok po kroku kolejne informacje na temat swojej tożsamości. A że z każdym krokiem robi się coraz dziwniej, umysł musi pracować na wysokich obrotach. Zresztą odkrycie prawdziwej tożsamości to zaledwie pierwszy krok na długiej drodze do odzyskania wiedzy o przeszłości.

Tak zaczyna się pierwszy tom przygód Corwina, księcia Amberu. Starłem się napisać wprowadzenie jak najbardziej enigmatycznie, by nie zepsuć potencjalnym przyszłym czytelnikom przyjemności z lektury. Czytelnik towarzyszy bohaterowi, gdy ten zdobywa kolejne

strzępki wiedzy. Każda nowa informacja rodzi kolejne pytania. Żelazny genialnie buduje w ten sposób napięcie. Motyw ten wykorzystany został nieraz w literaturze, komiksie, filmie, a nawet w grach komputerowych (choć, gdy pierwszy raz czytałem *Dziewięciu księżyąt Amberu*, wydawał mi się nowatorski - dopiero parę lat później ukazała się w Polsce *Tożsamość Bourne'a* Ludlana, potem komiks *XIII* itd.). Ma ten plus, że stawia czytelnika w podobnej sytuacji, w jakiej jest bohater. Nic nie wie i dopiero się dowiaduje.

Punkt wyjściowy fabuły, czyli bohater dotknięty amnezją, to zaledwie wstęp do prawdziwych atrakcji. Nawet po latach, choć przecież czytałem ten cykl już parę razy, nadal jestem pod wrażeniem koncepcji Cieni. Cienie to światy równoległe, po których wędrują bohaterowie cyklu. Cieni jest niezliczona mnogość. Te położone blisko siebie różnią się niewiele, ale im dalej są od siebie oddalone – tym większe różnice. Inaczej płynie tam czas. Inne są prawa fizyki. Każdy może odnaleźć tu coś dla siebie. Mieści się tu zarówno nasza współczesna Ziemia, jak i światy inspirowane realiami średniowiecza. Zaludniają je najróżniejsze istoty. Autor pełnymi garściami czerpie inspirację z legend i baśni. Daje popisy wyobraźni kreując światy żywcem wyjęte z obrazów Dalego. Choć nieco zbyt duża





dawka surrealizmu w *Dworcach Chaosu* czyni ten tom najślabszym w moim odczuciu. Inna sprawa, że to subiektywna kwestia gustu.

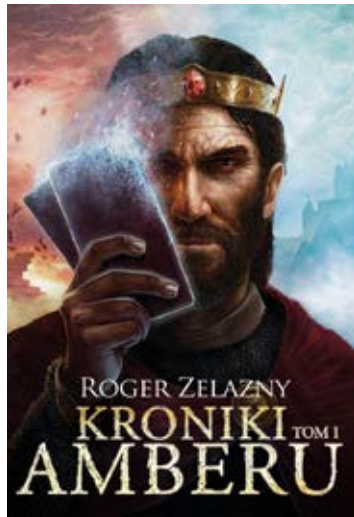
Fabula koncentruje się wokół zabiegów o tron i intryg w ramach rodziny panującej Amberu. Problem polega na tym, że skutki tego może odczuć każdy z Cieni. Książęta i księżniczki Amberu, niczym bogowie, nie liczą się z życiem śmiertelników. Zdradę mają we krwi.

Corwin porusza się w tym labiryncie kłamstw i intryg z gracją słonia w składzie porcelany. Zanim zorientuje się, jaka jest prawdziwa stawka w grze i kto jaką rolę odgrywa, poczyni wiele szkód. Taki już jego przewrotny urok.

Cykl Zelazny'ego to w mojej opinii jeden z kilku najwybitniejszych cykli fantasy. Sam pomysł na uniwersum uważam za genialny. To, jak bohaterowie przemieszczają się między światami zmieniając detale

otaczającej ich rzeczywistości, jest prawdziwym majstersztykiem. Nieco słabiej wypada całość fabuły. Przynajmniej z perspektywy czasu. A może raczej – moje oczekiwania znacznie wzrosły. Szczególnie po lekturze cyklu Martina. Jeśli bowiem chodzi o kreowanie intryg, to właśnie Martin jest na gruncie fantasy niedoścignionym mistrzem.

Cykl nie jest szczególnie długi. Ale, na szczęście, powstał kolejny osadzony w tym samym uniwersum. I teraz po niego sięgnę. ■



PS. Zaczęłem czytać cykl parę tygodni temu. W tym czasie doszły mnie słuchy, że planowana jest ekranizacja w formie serialu. Oby była na miarę ekranizacji cyklu Martina, a nie np. tej pożałowania godnej ekranizacji cyklu Goodkinda.

*www.karolginter.pl*  
/tytuł od redakcji INFO/





ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

## JAK ZDOBYĆ DZIEWCZYNĘ ZA POMOCĄ WEHIKUŁU CZASU

**B**ył sobie kiedyś genialny naukowiec, Ben Raskin, który w sekrecie przed rodziną pracował sobie w piwnicy nad wehikułem czasu w ramach Projektu Almanach agencji DARPA. W dniu siódmych urodzin swojego syna Davida wyszedł z domu i już nie wrócił, zginąwszy w wypadku. A prototyp pozostał w skrytce pod podłogą...

Każdy oczywiście zapyta, dlaczego DARPA go nie znalazła (a nawet nie szukała). Może dlatego, że *Projekt Almanach*, który tu streszczam, jest filmem młodzieżowym. Od razu jednak dodam, że całkiem sympatycznym, co w głównej mierze zawdzięcza grupce sympatycznych bohaterów. To siedemnastoletni obecnie David, zdolniacha po ojcu, próbujący zdobyć stypendium MIT, kumple i pomocnicy tegoż Adam i Quinn, jego siostra Christina, a także Jessie Pierce, najładniejsza laska w całej szkole i obiekt nieśmiałej fascynacji Davida, która w trakcie filmu staje się jego dziewczyną.

Kiedy David odnajduje wehikuł i z pomocą kumpli doprowadza go do porządku, zaczynają się pierwsze eksperymenty, a potem z inicjatywy przebojowej Jessie nasza grupka zaczyna eksplorować niezbyt odległą przeszłość. Oczywiście po to, żeby coś zmienić na lepsze, jak zawsze w takich wypadkach. I jak zawsze z różnym skutkiem. Nie można powiedzieć – nasi bohaterowie są świadomi szans i zagrożeń, głównie za sprawą filmów, które przywołują w dyskusji (*Looper*, *Timecop*, *Terminator* i wreszcie *Dzień Świstaka*). Zwłaszcza ten ostatni okazuje się sensownym przykładem, bo nasz główny bohater właśnie zaprezentowaną w nim metodą usiłuje zdobyć Jessie.

Kiedy jednak mu się to udaje, okazuje się, że przegapił najlepsze wspomnienia wracając po interwencji do punktu startu... Ot, szara rzeczywistość podróżnika w czasie.

Oczywiście to było później. Najpierw, jak zwykle, należało wygrać solidną sumkę, potem się zabawić ... następnie zaś zaczęły się kłopoty, które trzeba było gorączkowo odkręcać, rzecz jasna z coraz gorszym skutkiem. A co stąd wynikało – przedstawię na zakończenie.

W filmach tego typu zawsze najbardziej intrygujące są paradoksy czasowe. W tym wyeksponowano spotkania z samym sobą. Podczas pierwszego wypadu w przeszłość Quinn wprowadza kumpli do swojego domu, gdzie widzi śpiącego siebie i dla żartu rysuje mu na karku uśmiechniętą buźkę. Wydaje się raczej logiczne, że równocześnie sam zyskuje taką samą, to jednak, co dzieje się, gdy starsza wersja zaczyna przecierać oczy, jest już mocno dyskusyjne. Otóż obaj zaczynają migotać, jak gdyby zamierzali zniknąć, do czego nie dochodzi tylko dlatego, że ekipa podróżników w czasie salwuje się ucieczką. Jak widać, feralnym czynnikiem nie było przebywanie obu wersji blisko siebie, tylko fakt dostrzeżenia późniejszego Quinna przez wcześniejszego. Dlaczego właśnie tak? Może dlatego, że starszej wersji to się nie przydarzyło?

Wychodzi na to, że Natura zwalcza paradoksy czasowe anihilacją, co samo też jest paradoksem czasowym. A więc jeśli nie chcesz paradoksów, nie podróżuj w czasie, co wszyscy powinniśmy wziąć sobie do serca.

W każdym razie David wziął. Wziął i się cofnął do swoich siódmych urodzin, co było

jasne od samego początku, jako że zostało utrwalone przez kamerę znaną na strychu i zawiązało całą akcję. Nie było tylko wiadomo, po co tam się zjawił. Również ja nie powinienem tego zdradzać, ale chyba będę musiał, bo to największy paradoks, ba, nielogiczność całego filmu. Jeśli więc ktoś nie chce wiedzieć, niech tego nie czyta.

David cofa się w czasie, żeby zapobiec odkryciu wehikułu czasu, widać nawet, jak niszczy prototyp. Jakos jednak musi przecież wrócić, więc jeden egzemplarz tak czy owak pozostanie. Powiedzmy, że zniszczył go po powrocie, czego nie widać na filmie, ani w dwóch alternatywnych zakończeniach umieszczonych na krążku. Widać za to, że przeszłość uległa pewnym zmianom, co nie powinno się zdarzyć. Ponieważ jednak tym razem Davidowi udało się

zdobyć Jessie bez wehikułu czasu, więc niech już im będzie. ■

**Projekt Almanach: Witajcie we wczoraj (Project Almanac), USA 2014**

reżyseria: Dean Israelite,  
scenariusz: Jason Pagan,  
produkcja: m.in. Michael Bay  
ocena FilmWeb: 6,6, IMDb: 6,3,  
czas trwania: 1 godz. 42 min.

**Obsada – na zdjęciu poniżej od lewej:** Virginia Gardner (Christina Raskin, siostra Davida), Sofia Black-D'Elia (Jessie Pierce, dziewczyna Davida), Jonny Weston (David Raskin), Allen Evangelista (Adam Le), Sam Lerner (Quinn Goldberg) – kumple Davida  
**a także:** Amy Landecker (Kathy Raskin, matka Davida), Gary Weeks (Ben Raskin, ojciec Davida), Gary Grubbs (Dr Lou, nauczyciel)



ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

## MŁODSZY BRAT HIPOKRATESA

*światowej służbie zdrowia poświęcam*

Zyli sobie kiedyś dwaj bracia – Hipokrates i Hipokrytos. Obaj byli adeptami sztuki medycznej i uczniami tego samego mistrza, ale poza tym różniło ich wszystko. Hipokrates leczył ludzi z poświęceniem, nierzadko za grosze, Hipokrytos przeciwnie – nabijał sobie kabzę, swoich pacjentów mając za frajerów (w czym zresztą nie mylił się wcale). Dbał jednak starannie o swój wizerunek, tak że lud walił do niego zewsząd, nie zauważając po drodze zapracowanego Hipokratesa i jego niepozornych pacjentów. Nic w tym zresztą dziwnego, bo u Hipokrytosa było na czym wzrok zawiesić. Z każdego kąta wзираł taki przepych i zbytek, że nikt nie śmiał zwątpić, z kim ma do czynienia: lekarzem wielkim i zaiste wspaniałym.

Miał jeszcze Hipokrytos dostawcę zaufanego, który sprowadzał specjalnie dla niego leki zbyt-  
kowne i zamorskie, przez Wielką Farmę tworzone. Owe rarytasy zbywał nasz mistrz po wielce  
słonych cenach, słusznie uważając, że buduje to prestiż i zaufanie lepiej nawet, niż wystrój wnętrz  
i wieniec laurowy na skroni. Stosował także zabiegi, modne i nowoczesne, za którymi zwłaszcza  
panie wręcz przepadały, obracając wniwecz majątki swoich mężów i kochanków.

Kiedyś Hipokrytos zaciągnął Hipokratesa na hipodrom, gdzie wysoko obstawił swojego fa-  
woryta. Gdy zaś ów, zrzucony przez niesforenego wierzchowca, zarył nosem w glebę, obrzucił  
go dodatkowo obelgami w jakimś zapomnianym języku. Tymczasem Hipokrates, niewiele myśląc,  
ruszył na pomoc poszkodowanemu. Jednakowoż jeździec wstał jakby nigdy nic, otrzepał tunikę,  
po czym uklonił się grzecznie Hipokrytosowi, na jego brata w ogóle nie zwracając uwagi. Świad-  
kowie przypisali rzecz jasna to cudowne ozdrowienie Hipokrytosowi i od tego czasu zastoso-  
wana przez niego metoda zwana jest na jego cześć hipoterapią. Później na podobnej zasadzie  
przypisano mu wynalezienie hipotermii, hipoalergii i hipoglikemii, a jego pacjentów zaczęto  
powszechnie nazywać hipochondrykami.

Tak więc prosperował Hipokrytos znakomicie i podśmiewał się dobrodusznie ze swojego  
wiecznie zajętego brata. – *Primum non nocere*, powiadasz? Ja wolę *pecunia non olet*, braciszku.

Jak mówił, tak czynił. Dlatego wszyscy wiedzą, że Hipokrytos jest sławniejszy od Hipokratesa.  
Ten drugi umarł, pierwszy zaś żyje nadal i ma się doskonale, podobnie jak jego nieśmiertelna dok-  
tryna. Wiem o tym bardzo dobrze, bo od dwudziestu lat jestem jego ubogim sąsiadem, a także,  
co gorsza, pacjentem. ■

(14.08.2016)

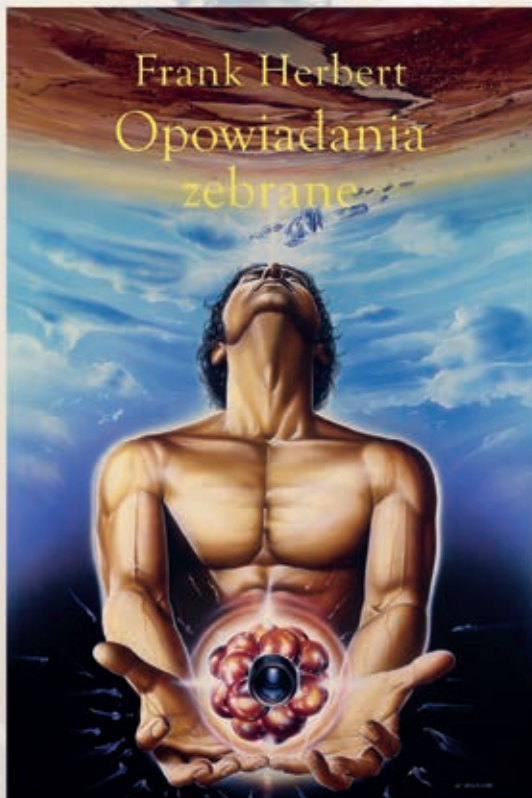


DO NABYCIA W SALONACH  
**empik**

# WEJDŹ W ŚWIAT, KTÓRY POCHŁONIE CIĘ BEZ RESZTY

Pierwsze w naszym kraju tak obszerne wydanie krótkich form prozatorskich autora *Diuny*. Pierwszy tom opowiadań, w przygotowaniu tom drugi.

„Wytrwać w tej pracy pomagało mi przeświadczenie, że mój trud może być przydatny dla innych osób, które pragną się poświęcić pisarstwu”. **ze Wstępu**



Finałowy tom rewelacyjnej „Sagi o Walhalli”. Nominacja do nagrody Davida Gemmella za najlepszą powieść fantasy



Pierwsza część 5-tomowego cyklu „GAMEDEC”



Wejdz do brudnego świata wojennej codzienności. Mroczna i inteligentna powieść. Finalistka nagród NEBULA i JOHNA CAMPBELLA!