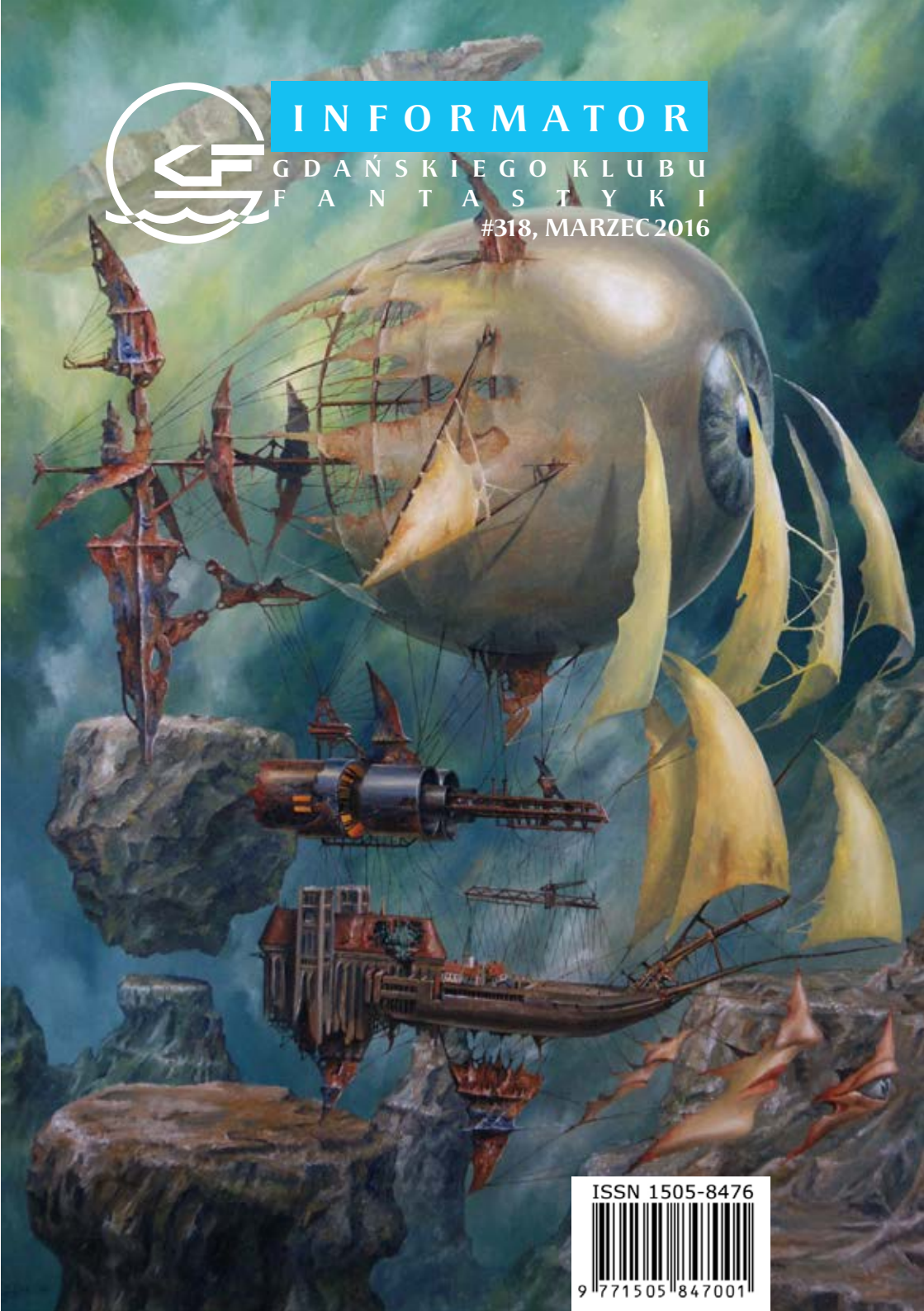




INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU
FANTASTYKI

#318, MARZEC 2016



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

MOC NADAL PRZEBUDZONA – LECZ JUŻ JAKBY MNIEJ POBUDZONA

Na spokojnie, z pewnego dystansu czasowego, chciałbym powtórnie przyrzeć się najnowszej (fabularnie i produkcyjnie) części *Gwiezdnych wojen*. Z **tezami** zawartymi w zaprzyszłym wstępniku nadal się wprawdzie zgadzam; jednak sporo **emocji** parę tygodni po seansie dziwnie mi opadło. Poza tym – nie muszę już wystrzegać się **spoilerów**.

Fajnie, że twórcy kontynuacji nawiązali do oryginalnej, dziejącej się na obrzeżach galaktyki, trylogii. Jednak kalka fabularna nazbyt chyba kopiuje film, który prawie 40 lat temu pojawił się w kinach jako *Gwiezdne wojny* (wtedy bez numeru i podtytułu). Szukanie planów ukrytych w małym robociku, pustynna planeta, protagoniści przypadkowo wplątani w ową intrygę, stacja kosmiczna niszcząca całe światy, skuteczna manifestacja siły, ratunek wywołany celnym strzałem w ostatniej chwili... I nawet ważne spotkanie w speluncie!

Tu mała dygresja nie fantasty, lecz kinomana. Bardzo lubię filmy wyreżyserowane przez Lawrence'a Kasdana – niezależnie od gatunku. Wśród nich jest nader udany western *Silverado*; nakręcony zresztą już po zmierzchu tego – najpopularniejszego przez dekady – gatunku. Obok pomysłowego scenariusza i wciągającego klimatu atutem tego filmu jest istic gwiazdorska obsada. Trudno tu wymienić wszystkich aktorów, wspomnę jedynie o Lindzie Hunt (*Rok niebezpiecznego życia*, *Diuna*, *Gliniarz w przedszkolu*) grającej właścicielkę saloonu. Oglądając *Przebudzenie Mocy* – miałem wrażenie, że Kasdan zastosował tu żart/autocytat: staruszka Maz Kanata dziwnie przypominała mi tę filigranową aktorkę...

Inną kwestią są czarne charaktery – kapitan Phasma dowodząca oddziałem nowych szturmowców przywoździ na myśl pruskiego żandarma, generał Hux pasuje do mundurowych technokratów z pierwszej Gwiazdy Śmierci. Ale głównodowodzącemu Snoke brak upiornej charyzmy Imperatora (gdy obojście pojawił się on w *Powrocie Jedi* – jego pozorna kruchość okazała się bardziej przerażająca od maski Vadera), także Kylo Ren – mimo ukrytych wahań i aktu ojcobójstwa – nie dostaje do wielkiego dziadka (czarny charakter nie musi być szpetny, może być słodkim lalusem – sam zastosowałem ten zabieg w późniejszych częściach *Wampiurów* – ale nie może być pozbawionym osobowości wymoczkciem; przeproszam ewentualne nastoletnie Czytelniczki, bo to ponoć jakaś gwiazda młodzieżowego serialu).

Tradycyjnie nie czepiam się kwestii podróży z prędkościami nadświetlnymi czy sztucznego ciężenia w kosmicznych pojazdach: *Gwiezdne wojny* zawsze były baśnią z technologiczno-kosmicznym sztafżem, zaś odległe planety – to po prostu „odległe krainy”.

Rozbawił mnie sprytny minimalizm głównych aktorów pierwotnej trylogii: Harrison Ford niespodziewanie dał się zabić (osiągając to, co planował już w *Powrocie Jedi*; a plotki głosiły, że w Epizodzie VII zginie Chewbacca!), Mark Hamill pojawił się – całkiem zresztą uzasadnienie – w finale filmu (wtedy zrozumiałem niusa, że od dalszego ciągu tego spotkania rozpoczęto kręcenie ósmej części). Ciekawy był też pomysł odnalezienia pierwszego miecza.

Ta swoista wtórność i te niedostatki charyzmy sprawiły, że świetny nastrój tuż po seansie (zawszeć to nie *Mroczne widmo!*) jednak z czasem ulotnił się w dużym stopniu. Poza tym baśniowo-mityczny klimat oryginalnej trylogii wydaje się nie do powtórzenia („nie da się dwa razy wejść do tej samej rzeki”). Nadal jednak czekam z nadzieją (mniejsza o to, czy starą, czy nową) na części VIII i IX. Może dalej będzie już tylko lepiej? Czego i Wam życzę!

JPP

PS.

Mój dobry znajomy, też fan gwiezdnej sagi (po obejrzeniu *Zemsty Sithów* dobrą godzinę dzielił się wrażeniami na środku wejherowskiego deptaka!), powiedział mi coś bardzo niepokojącego: że wyczytał gdzieś, iż postacią spajającą całość może być... Jar Jar Binks! Ale nie jako poczywy przygłup, lecz przechyttrżającą wszystkich reinkarnacja Dartha Plagueisa (znamienitego Sitha, którego Palpatine zamordował we śnie). Świadczyć o tym miałyby: jego szczęśliwe wychodzenie ze wszelkich opresji oraz... złe oczy. Mam jednak nadzieję, że są to tylko plotki – i przygłup pozostanie przygłupem (do tego zapomniałym).

INFORMATOR GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



#318, MARZEC 2016

ŻYCIE KLUBU

Urodziny członków

1% dla GKF

Weronika „Panda” Sobczak

Co nowego w Cierniogonie?

GRY

Adam Cetnerowski

Alea iacta est

INFORMACJE

Janusz Piszczek

Zapowiedzi wydawnicze

Niusy

PUBLICYSTYKA

Grzegorz Szczepaniak

Okruchy Ogana. Korespondencja nr 69

Karol Ginter

Recenzje Karola

Andrzej Prószyński

Półka z DVD

GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

4 ADRES:

6 80-385 GDAŃSK
UL. OPOLSKA 2

7

STRONA:

WWW.GKF.ORG.PL

KONTO BANKOWE:

5 VOLKSWAGEN BANK
42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001

KRS:

9 0000098018

13

„INFORMATOR GKF”

ISSN 1505-8476
WYDAWNICTWO BEZPŁATNE
NAKŁAD 150

21

REDAKCJA:

24

JAN PLATA-PRZECHLEWSKI
WERONIKA SOBCZAK
GRZEGORZ SZCZEPANIAK
MARCIN SZKLARSKI
MICHAŁ SZKLARSKI
TOMASZ HOGA

25

E-MAIL:

INFORMATOR@GKF.ORG.PL

OKŁADKA:

JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI,
NIEZNANE WIATRY

DRUK:

PRINT GROUP SP. Z O.O.
HTTP://PRINTGROUP.PL

URODZINY

Drodzy kwietniowi Jubilaci dowolnego sortu
– w dniu Waszych Urodzin życzymy Wam
prezentów prima sort i pysznego tortu!

Redaktorzy „Informatora”

2	Andrzej Lisowski	15	Krzysztof Ciszewski
2	Jerzy Miksza	20	Piotr Rozenfeld
2	Małgorzata Stanke	20	Sławomir Zaremba
2	Katarzyna Styczeń-Szklarska	24	Joanna Szwankowska-Rozenfeld
4	Krzysztof Leszczyński	25	Jarosław Białkowski
7	Krzysztof Napiórkowski	28	Robert Kotlarek
9	Maksymilian Górski	29	Jolanta Bałasz
10	Michał Błażejowski		

Drodzy Czytelnicy „Informatora”

*Wam i Waszym Bliskim składamy najserdeczniejsze życzenia
spokojnych, radosnych, rodzinnych i tradycyjnych Świąt Wielkanocnych –
smacznego jajka, szczodrego zająca i mokrego dyngusa!*





ADAM CETNEROWSKI

CO SŁYCHAĆ W DZIALE GIER

CZIPSY PRZYSZŁY!

UM w Gdańsku przyznał GKF-owi pieniądze na organizację spotkań planszówkowych. Oznacza to kilka większych imprez i moc zakupów. W momencie pisania tych słów – plany nie zostały jeszcze potwierdzone; ale śledźcie stronę GKF i Facebook, aby sprawdzić szczegóły.

Planujemy trzy jednodniowe imprezy przy planszy. Na jednej z nich – na próbę – będziemy mieli salę przeznaczoną dla dzieci. Moderatorzy pomogą młodszym uczniom szkoły podstawowej grać w takie hity, jak *Pitch Car* czy *Flick'em Up!* Jeżeli sala będzie cieszyła się popularnością, to na pewno ponownie się pojawi.

Drugą nowością będzie blok Unpub – czyli spotkanie projektantów gier. Będą mieli oni okazję zaprezentować i sprawdzić prototypy projektowanych przez siebie gier. Może nawet urządzimy wykład lub mini-warsztaty dla nich. Popularność pierwszej edycji pokaże, czy warto dalej promować tę inicjatywę.

Jeżeli chodzi o zakupy – to planujemy uzupełnić niektóre poniszczone egzemplarze klubowych hitów (*Dilbert*, *Ticket to Ride*) i dokupić elementy przydatne w konkursach. Chcę też podbudować kolekcję kilkoma tytułami z serii typu „każdy powinien je mieć i znać” oraz kupić kilka kolejnych gier z plebiscytu.

STAŁE FRAGMENTY GRY

Spotkania

Gry planszowe i karciane:

- (prawie) każda środa po 17. w „Maciusiu”

- mniej więcej raz w miesiącu w sobotę po południu na Brzozowej – szukajcie informacji na forum i Facebook

Zniżki na zakup gier

Członkowie GKF mogą korzystać ze zniżek na zakup gry w sklepach Rebel (6%) i Bard (5%). Zasady zakupu są takie, że chętni zgłaszają się do mnie – podając, co chcą zamówić i adres dostawy (np. paczkomat). Ja zlecam zamówienie i podaję dane do przelewu. Otrzymałszy przelew, sklep wysłał paczkę do wskazanej osoby; w przypadku Rebeli odbiór osobisty być może jest możliwy.

Chcesz złożyć talie?

Sekcja karciana ma w swoich zasobach duże zestawy kart do kilku kolekcjonerskich gier karcianych: *Legend of the Five Rings*, *Dune*, *World of Warcraft*. Chętni mogliby poskładać kilka talii do gry (i oczywiście pograć). Zainteresowanych proszę o kontakt.

Lista dyskusyjna

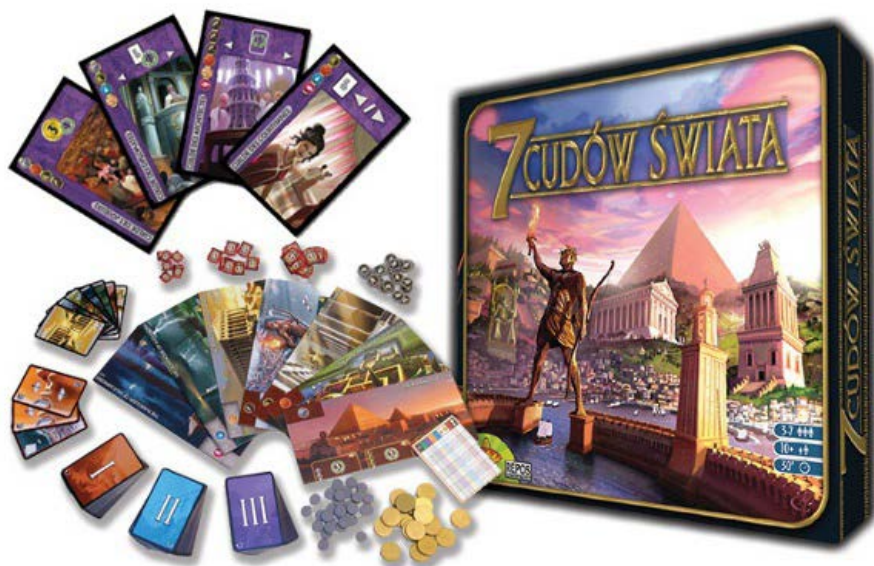
Wystartowała nowa lista dyskusyjna dla członków i sympatyków interesujących się grami. Na tej liście będziemy m.in. omawiali zakup nowych pozycji dla Klubu. Zapisy u mnie: (ceti@data.pl); można też poprosić o dostęp na: gkf-gry@googlegroups.com.

7 CUDÓW ŚWIATA

Jest taka gra, która pozwala 3–7 graczom sięść do partyjki. Ale niezależnie od tego, ilu ich jest, gra trwa tyle samo. Tą grą jest *7 Cudów Świata*. Składa się z trzech epok, podczas których

draftujemy karty i budujemy naszą cywilizację. Zaczynamy od zwykłych budynków produkcyjnych – tartaku, kamieniołomu, a kończymy,

budując łaźnie, obserwatoria astronomiczne czy akademie nauk. Gra z prostymi zasadami, szybka, z pięknymi, dużymi kartami. ■



Twój 1% POZWOLI JESZCZE BARDZIEJ PRZEBUDZIĆ NASZĄ MOC!

Działania naszego klubu realizowane są z powodzeniem od 29 lat, głównie siłami i entuzjazmem ponad 200 klubowiczów (wszyscy działamy w 100% wolontarystycznie). Są jednak rzeczy, takie jak zakup książek do biblioteki czy wydawanie publikacji, których nie daje się załatwić nawet kilometrem sześciennym entuzjazmu. A wierzcie, że próbowaliśmy!

Dlatego, jeśli przekażesz Gdańskiemu Klubowi Fantastyki 1% swojego podatku, możesz być pewien, że każda złotówka będzie naprawdę dobrze wydana na rozwój polskiej fantastyki (którą tak lubisz!) oraz dawanie młodym duchem osobom (także Tobie!) kulturalnej alternatywy w stosunku do szarej rzeczywistości. To zdecydowanie lepsza alternatywa niż oddać te pieniądze bezdusznej maszynie urzędniczej. Wyobraźnia i fantastyka też muszą czasem coś jeść. I niekoniecznie musi to być zielona pożywka.

Jak to zrobić?

W skrócie: na swojej deklaracji podatkowej wpisz numer GKF-u jako Organizacji Pożytku Publicznego: **000098018**

Jeśli chcesz – możesz też dopisać, na jaki konkretnie cel GKF ma spożytkować te pieniądze.

GKF



WERONIKA „PANDA” SOBZAK

CO NOWEGO W CIERNIOGONIE?



Luty i marzec to miesiące, w których eRPeGi budzą się z zimowego marazmu i zaczynają aktywne, fantastyczne życie. My sezon rozpoczęliśmy od Bajdurzeń! Była to druga już edycja, w której graliśmy aż przez dwa dni! 24 godziny intensywnego grania, magicznych przygód i spotkania z świetnymi ludźmi. Tym razem wydarzenie zyskało własne koszulki i kubki, które można było nabyć lub wygrać w czasie loterii. Uśmiechy gościły na twarzach Bajdurzeniowców przez cały weekend: zarówno gracze, jak i mistrzowie – choć zmęczeni – z zadowoleniem opuszczali Bazę, tęskniąc już za tą fantastyczną atmosferą. Liczymy na równie liczne przybycie na kolejne Bajdurzenia!

Już teraz silny skład pod wezwaniem Cierniogonu szykuje się do podboju Poznania i przeciagania Pyrkonowców na ciemną stronę trójmiejskich RPG-ów. Szykujemy także liczne wydarzenia, na które zaprosimy Was już niebawem. Mamy nadzieję, że spotkamy się na planszówkach, retrogamingu – no i oczywiście na Bajdurzeniach. 😊

Foto: Panda & Markov







JANUSZ PISZCZEK

UZUPEŁNIENIE MARCA

Pieśń Shannary (Wishsong of Shannara) – Terry Brooks

Data wydania: 29 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: Replika

Przekłuwacze – Mariusz Kaszyński

Data wydania: 30 marca 2016

Wydawca: Czwarta Strona

Idź i czekaj mrozów – Marta Krajewska

Data wydania: 30 marca 2016

Wydawca: Genius Creations

Dziś zombie o czwartej – Andrzej Zimniak

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Solaris

Enklawy szczęścia – Andrzej Zimniak

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Solaris

Przyszła na Sarnath zagłada. Opowieści niesamowite i fantastyczne – Howard Phillips Lovecraft

Wydawca: Vesper

Uznani za zmarłych (Taken for Dead) – Graham Masterton

Data wydania: 25 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: Albatros

Pożar (Firefight) – Brandon Sanderson

Data wydania: 28 marca 2016

Wydawca: Zysk i S-ka



ZAPowiedzi Kwietnia

Dowody winy (Proven Guilty) – Jim Butcher

Data wydania: 1 kwietnia 2016

Wydawca: MAG

Reguła myśli (The Rule of Thoughts) – James Dashner

Data wydania: 1 kwietnia 2016

Wydawca: Albatros

Wezwanie do broni (A Call to Duty) – David Weber, Timothy Zahn

Data wydania: 5 kwietnia 2016

Wydawca: Rebis



Goście (Visitors) – Orson Scott Card

Data wydania: 5 kwietnia 2016

Wydawca: Prószyński i S-ka

Troja. Tarcza gromu (The Shield of Thunder) – David Gemmell

Data wydania: 12 kwietnia 2016 (wznowienie)

Wydawca: Rebis

Różanooka – Konrad T. Lewandowski

Data wydania: 13 kwietnia 2016 (wznowienie)

Wydawca: Nasza Księgarnia

Peryferal (The Peripheral) – William Gibson

Data wydania: 13 kwietnia 2016

Wydawca: MAG

Ostateczny argument (Last Argument of Kings) – Joe Abercrombie

Data wydania: 13 kwietnia 2016 (wznowienie)

Wydawca: MAG

Luna: Nów (Luna: New Moon) – Ian McDonald

Data wydania: 13 kwietnia 2016

Wydawca: MAG

Dzika krew (HalfWild) – Sally Green

Data wydania: 13 kwietnia 2016

Wydawca: Uroboros

Dwór cierni i róż (A Court of Thorns and Roses) – Sarah J. Maas

Data wydania: 13 kwietnia 2016

Wydawca: Uroboros

Adept – Adam Przechrząta

Data wydania: 13 kwietnia 2016

Wydawca: Fabryka Słów

Marzenia i koszmary (Nightmares and Dreamscapes) – Stephen King

Data wydania: 15 kwietnia 2016 (wznowienie)

Wydawca: Albatros

Gwiazda zaranna (Morning Star) – Pierce Brown

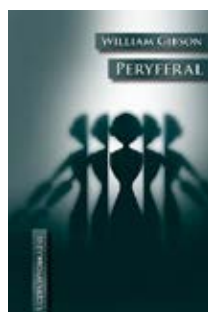
Data wydania: 20 kwietnia 2016

Wydawca: Drageus

Liتر ciekłego ołowiu – Andrzej Pilipiuk

Data wydania: 22 kwietnia 2016

Wydawca: Fabryka Słów



Żałobne Opaski (Bands of Mourning) – Brandon Sanderson

Data wydania: 27 kwietnia 2016

Wydawca: MAG

Złocisty Błazen (The Golden Fool) – Robin Hobb

Data wydania: 27 kwietnia 2016 (wznowienie)

Wydawca: MAG

Ocalona (Salvage) – Alexandra Duncan

Data wydania: 27 kwietnia 2016

Wydawca: YA!

Hubal – Jacek Komuda

Data wydania: 27 kwietnia 2016

Wydawca: Fabryka Słów

Piąta fala (The 5th Wave) – Rick Yancey

Data wydania: kwiecień 2016

Wydawca: Otwarte

Królowie Dary (The Grace of Kings) – Ken Liu

Data wydania: kwiecień 2016

Wydawca: Sine Qua Non

Apokalipsa według Pana Jana – Robert J. Szmidt

Data wydania: kwiecień 2016

Wydawca: Fabryka Słów

Ostatnia wojna (Последняя война) – Kir Bułyczow

Data wydania: kwiecień 2016

Wydawca: Solaris





NOMINACI-JUBILACI

Ogłoszono finalistów tegorocznej gali Nebuli. Głosowanie jest otwarte dla członków Science Fiction and Fantasy Writers of America do końca 20 dnia marca. Jednocześnie poznaliśmy nominowanych do Ray Bradbury Award oraz Andre Norton Award. Wyniki zostaną ogłoszone 16 maja 2016 roku podczas uroczystego bankietu w hotelu Hilton – impreza zapowiada się wyjątkowo hucznie, gdyż jednocześnie upamiętni okrągłe półwiecze istnienia nagrody. Długiej listy tytułów i nazwisk nie podajemy z prostego powodu: można to wszystko bez trudu wygoogłać w internecie.

wg: www.gildia.pl

NNF

„Nowa Fantastyka” ogłosiła listę książek i autorów nominowanych do Nagrody Nowej Fantastyki 2016 w kategoriach Książka Roku oraz Reflektor (dla młodych talentów). A na liście – same interesujące pozycje. Laureaci zostaną ogłoszeni 9 kwietnia podczas Pyrkonu. Kandydatów typują redaktorzy i współpracownicy pisma.

wg www.gildia.pl

FANTASTYCZNA ZIELONA GÓRA

Zielonogórski Klub Fantastyki Ad Astra ogłasza VI edycję otwartego konkursu literackiego Fantazje Zielonogórskie – na opowiadanie fantastyczne inspirowane przeszłością, teraźniejszością lub przyszłością Zielonej Góry. Prace powinny być osadzone w konwencji szeroko pojmowanej fantastyki (sci-fi, fantasy, horror, legendy miejskie, realizm magiczny, itp.) splecionej z wątkami zielonogórskiej historii lub codzienności. Czas trwania konkursu: od 1 marca 2016 do 1 czerwca 2016 r. Konkurs towarzyszy tegorocznym jubileuszowym XXX Bachanaliom Fantastycznym, które odbędą się we wrześniu 2016 roku w Zielonej Górze. Wtedy też ukaże się antologia z najlepszymi tekstami. Zwycięzca naszego konkursu, prócz publikacji i chwały, otrzyma też nagrodę finansową w wysokości 1000 zł. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie www.fantazje.adastra.zgora.pl

wg www.gildia.pl

POŚMIERTNA NOMINACJA

Shepherd's Crown, ostatnia powieść Terry'ego Pratchetta, została nominowana do prestiżowej nagrody Carnegie Medal. To najstarsza brytyjska nagroda przyznawana za książki dla dzieci. Ostatnim razem Pratchett otrzymał ją 14 lat temu za *Zadziwiającego Maurycego i jego uczone szczury*.

wg: www.gildia.pl

KOLEJNI NASTĘPCY BRAMA STOKERA

Kto straszy najlepiej? Na to pytanie odpowiadają od 1987 roku członkowie Horror Writers Association. Za sukcesy w wywoływaniu gęśiej skórki przyznawane są nagrody w kilkunastu kategoriach. Gala wręczenia nagród za rok 2015 odbędzie się 14 maja 2016 br.

wg: www.gildia.pl



LAUREACI Z KOSTNICY

Serwis Kostnica przyznał Kościeje za ubiegły (2015) rok. Największym wygranym jest wydawnictwo Videograf, które – mimo że nie zdobyło tytułu Wydawcy Roku – zgarnęło aż cztery statuetki z siedmiu. Wyniki plebiscytu: Horror Roku – *Miasteczko* (Robert Cichowlas, Łukasz Radecki); Thriller Roku – *Zabij mnie, Tato* (Stefan Darda); Kryminał Roku – *Twardy zawodnik* (Marek Stelar); Fantastyka Roku – *Szalejący dzokerzy* (G. R. R. Martin); Opowiadanie Roku – *Ogrodniczka* (Łukasz Radecki); Okładka Roku – *Siódma dusza* (Dariusz Kocurek); Wydawca Roku – Zysk i S-ka.

wg: www.gildia.pl



FINAŁ TRYLOGII

W pierwszym tygodniu kwietnia do księgarń trafią Goście Orsona Scotta Carda – ostatni tom trylogii fantasy *Pathfinder*.

wg: www.gildia.pl

DRUGA TRYLOGIA

Wszystko wskazuje na to, że Pierce Brown planuje kolejną trylogię ze świata *Red Rising*. Informację podał serwis USA Today. W rozmowie z dziennikarzem Brown ogłosił, że po ukończeniu *Gwiazdy zarannej* rozpoczął prace nad kolejnymi trzema książkami. Mają być ponownie osadzone w dystopijnej rzeczywistości znanej z Marsa i jego kastowego społeczeństwa, ale tym razem przeniesiemy się na inne planety. Nowa trylogia ma się rozpocząć książką o roboczym tytule *Iron Gold*. W książce mają się pojawić – obok zupełnej nowych postaci – znani z poprzednich części Darrow, Sevro i Mustang. Na razie jednak nie są znane dalsze szczegóły.

wg: www.gildia.pl



Z ARCHIWUM SF

W internetowym archiwum można już przejrzeć 176 numerów klasycznego anglojęzycznego magazynu science fiction „If”, który ukazywał się w latach 1952–1974; wśród nich znajdują się numery, których redaktorem był Frederik Pohl (1966–1968) – za które trzy lata z rzędu otrzymał Hugo dla najlepszego redaktora.

wg: www.gildia.pl

GRABARZ ZNÓW STRASZY

52. numer „Grabarza Polskiego” jest już do pobrania! A w nim m.in.: trzy wywiady, dwa opowiadania, felieton, recenzje, horrorowe podsumowanie minionego roku.

wg www.gildia.pl



BRODY Z KOSMOŚU

Blogerzy z tej strony internetowej stworzyli i upublicznili trzeci numer swego magazynu, a w nim sporo ciekawych artykułów. Można go pobrać w wersji PDF; jest też dostępny do przeglądania online.

wg www.gildia.pl



GENIALNY UPOMINEK

Można już gratis pobierać ponadtyśastronicową antologię *Geniusze fantastyki* zawierającą 64 teksty 28 autorów związanych lub zaprzyjaźnionych z Genius Creations – to prezent dla czytelników z okazji drugiego roku działalności wydawnictwa.

wg: www.gildia.pl

KULTURALNE ZOMBIAKI

Wszystkich zainteresowanych tematyką zombie z pewnością ucieszy wiadomość o nowej publikacji z tej dziedziny. Nakładem Ośrodka Badawczego Facta Ficta ukazała się właśnie książka *Zombie w kulturze* pod redakcją Kseni Olkusz. Inauguruje ona serię Perspektywy Ponowoczesności. Tak jak inne firmowane przez Ośrodek publikacje – *Zombie w kulturze* są wydane bezpłatnie w otwartym dostępie i korzystają z najliberalniejszej postaci wolnej licencji (CC BY 4.0). Książkę można więc swobodnie przeczytać i pobrać.

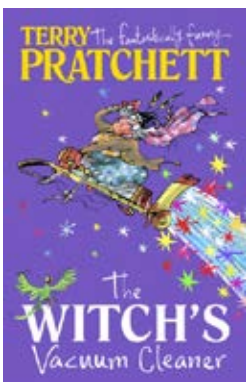
wg www.gildia.pl



INNY ŚWIAT DOBIEGŁ KOŃCA

16 marca ukazała się ostatnia (szósta) część *Innego świata* – *Neverland*. Cykl francuskiego autora Maxime'a Chattama ukazywał się w Polsce od 2011 roku.

wg www.gildia.pl



MŁODZIEŃCZY PRATCHETT

Jeśli ze smutkiem myśleliście, że po *Koronie pasterza* nigdy nie przeczytacie już nowej książki Terry'ego Pratchetta – myliliście się: *The Witch's Vacuum Cleaner* pojawi się na półkach księgarni już 25 sierpnia! Będzie to druga, po *Smokach z Zamku Ukruszon*, antologia dla młodszych czytelników, a opowiadać będzie o bitwach na jedzenie, piratach, czarodziejach i łotrzykach. Pratchett napisał te utwory w wieku 17 lat. Dostępna będzie także wersja kolekcjonerska; zawierać będzie dodatkowe opowiadania oraz komentarz do każdego.

wg www.gildia.pl

PAPIER BY SIĘ UCIESZYŁ

David Weber, autor między innymi serii o Honor Harrington, w kwietniu pojawi się w Polsce. 7 kwietnia spotka się fanami w Warszawie, a potem przez całe trzy dni zagości na Pyrkonie.

wg www.gildia.pl



LUBIANI PRZEZ CZYTELNIKÓW

Serwis *LubimyCzytać* opublikował wyniki swojego wielkiego plebiscytu na książkę roku. Podajemy trzy interesujące nas kategorie: Horror – Stephen King, *Bazar złych snów* (3630 głosów); Fantastyka, fantasy – Victoria Aveyard, *Czerwona królowa* (2357 głosów); Science fiction – Dmitry Glukhovsky, *FUTU. RE* (1435 głosów). Pełne wyniki plebiscytu znaleźć można na stronie *LubimyCzytać*

wg www.gildia.pl

LITR NIE SAMOGONU

Wydawnictwo Fabryka Słów zapowiedziało rychłą premierę nowej antologii opowiadań Andrzeja Pilipiuka – *Litr ciekłego ołowiu*. Książka ma się ukazać 22 kwietnia. Wewnątrz znajdziemy teksty o doktorze Skórzewskim, Robercie Stormie i profesorze Apfelbaumie – oraz kilka innych.

wg www.gildia.pl

MOC NIE PRZEBUDZIŁA AKADEMIKÓW

Wśród tegorocznych laureatów Oscara – znów nieco fantastyczności: Najlepszy długometrażowy film animowany – *W głowie się nie mieści*; Najlepsza charakteryzacja, Najlepsza scenografia, Najlepsze kostiumy, Najlepszy dźwięk, Najlepszy montaż, Najlepszy montaż dźwięku – *Mad Max: Na drodze gniewu*; Najlepsze efekty specjalne – *Ex Machina*.

wg www.gildia.pl



ZAUWAŻONE SYRENY

Odbyła się ceremonia wręczenia Orłów 2016 – nagród Polskiej Akademii Filmowej. Wśród nagrodzonych, jako Odkrycie roku, znalazła się Agnieszka Smoczyńska – autorka *Córek dancingu*.

wg www.gildia.pl

ŁOWCA SIĘ ZBLIŻA

Premierę kontynuacji *Blade Runnera* zapowiedziano w amerykańskich kinach na 12 stycznia 2018 roku. W *sequelu* powróci Harrison Ford, a dołączy do niego Ryan Gosling. Za scenariusz odpowiadać ma ojciec sukcesu pierwowzoru – Ridley Scott; reżyserować będzie Denis Villeneuve.

wg www.gildia.pl



KTO WCHODZI DO MROCZNEJ WIEŻY?

Przygotowania do ekranizacji najgłośniejszego cyklu powieściowego Stephena Kinga już ruszyły. W trakcie rozmów z twórcami jest gwiazda *Mad Maxa: Na drodze gniewu* – Abbey Lee (aktorka stara się o rolę Tirany); w serii mogą pojawić się także Idris Elba i Matthew McConaughey. Do pracy nad adaptacją filmową został zaangażowany Nikolaj Arcel, który współtworzył scenariusz do szwedzkiej wersji *Dziewczyny z tatuazem*; współpracują z nim Akiva Goldsman oraz Jeff Pinker. Duet napisał scenariusz, który opiera się na pierwszej

z siedmiu części. Filmowa adaptacja ma pojawić się 13 stycznia 2017 roku.

wg www.gildia.pl

JUŻ MYŚLĄ O SEQUELU

Choć film *Assassin's Creed* (wg serii gier komputerowych, powieści i komiksów) jeszcze nie wszedł do kin (stanie się to w grudniu) – to już pojawiają się doniesienia o pracach nad kontynuacją. Według pogłosek do drugiej części miałyby powrócić ta sama ekipa producentów.

wg www.gildia.pl



NOC Z NIEZGODNĄ, ZBUNTOWANĄ I WIERNĄ

11 marca br. w sieci Multikino odbył się ENEMEF: *Noc Niezgodnej*. Poza *Niezgodną* i *Zbuntowaną* można było premierowo zobaczyć pierwszą połówkę *Wiernej*.

wg www.gildia.pl

ZBLIŻAJĄ SIĘ AMERYKAŃSCY BOGOWIE

Ogłoszono, kto zagra jedną z głównych ról w serialowej adaptacji powieści Neila Gaimana *Amerykańscy bogowie*. Jako pan Wednesday wystąpi, znany m.in. z serialu *Deadwood*, Ian McShane. Ta postać to charyzmatyczny i mądry oszust o niezwykłych mocach. Podróżuje on po Stanach Zjednoczonych ze swoim ochroniarzem, Cieniem (w tej roli zobaczymy Ricky'ego Whittle'a). Zdjęcia do serialu rozpoczną się już w kwietniu tego roku.

wg www.gildia.pl



PO EKRYNIZACJI KINOWEJ – TELEWIZYJNA

Pojawia się coraz więcej ekranizacji z twórczości Stephena Kinga. Teraz stacja Spike TV zamówiła pilot serialu na podstawie *Mgły*. Producentem wykonawczym i jednocześnie scenopisarzem będzie Christian Torpe. Na razie nie ustalono daty premiery.

wg www.gildia.pl

GRAMY JUŻ SZÓSTY SEZON

Premiera 6. sezonu *Gry o tron* odbędzie się na kanale HBO i HBO GO już 24 kwietnia br. Ten sezon, podobnie jak poprzednie, składać się będzie z 10 odcinków.

wg www.gildia.pl



DRUGI SOK Z ŻUKA

Tim Burton w końcu oficjalnie potwierdził tworzenie sequelu. Jak powiedział reżyser – pomysł został zatwierdzony przez Warner Brothers, a cała obsada zgodziła się na ponowny występ. Burton również dodał, że scenariusz jest przygotowany; pozostaje tylko rozpocząć zdjęcia.

wg www.gildia.pl

DZIEŃ NIEPODLEGŁOŚCI – ODDRODZENIE

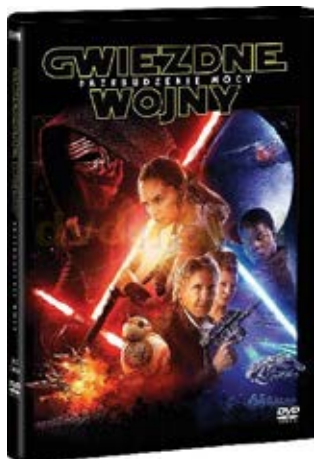
Są już dwa plakaty nowego filmu – jeden ze statkiem kosmitów nad Europą, drugi nad USA. 24 czerwca dzielni Ziemianie stoczą kolejny bój w obronie swej planety.



DRUGI GWIEZDNOWOJENNY SPIN-OFF

25 maja 2018 roku w kinach pojawi się produkcja opowiadająca o losach młodego Hana Solo. Za reżyserię spin-offa odpowiadać mają Phil Lord i Chris Miller, zaś pod scenariuszem podpiszą się Lawrence i Jon Kasdan. Nie rozwiązana pozostaje nadal inna kluczowa kwestia – kto wcieli się w młodego Hana Solo?

wg www.gildia.pl



VII EPIZOD WKRÓTCE NA PÓŁCE

Już 21 kwietnia film *Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy* będzie można obejrzeć zarówno na DVD, jak i na Blu-ray.

wg www.gildia.pl

NIE BĘDZIE TRYLOGIA?

Ron Perlman oznajmił, że trzecia część *Hellboya* prawdopodobnie nie powstanie.

wg www.gildia.pl



FINAŁ NADAL Z GAGA

Lady Gaga potwierdziła, że pojawi się w szóstym i ostatnim sezonie serialu *American Horror Story*.

wg www.gildia.pl

BĘDZIE RÓWNIEM MAŁO KASOWY?

Guillermo Del Toro ogłosił na swoim Twitterze, iż to nie on zajmie się reżyserią drugiej części *Pacific Rim*. Za kamerą zasiądzie dotychczasowy producent telewizyjny Steven S. DeKnight; *Pacific Rim 2* będzie jego reżyserskim debiutem. Wiadomość ta jest o tyle zaskakująca, że meksykański reżyser od wielu miesięcy walczył o przyznanie funduszy na realizację

kontynuacji. Del Toro nie zrezygnował całkowicie z filmu, pozostał związany z nim jako producent. Fabuła *sequela* ma rozgrywać się kilka lat po wydarzeniach z części pierwszej, kiedy nie ma już potworów, ale technologia Jaeger nadal istnieje. Filmowcy chcą pokazać inne możliwości i zastosowania owych machin.

wg: www.gildia.pl



SADAKO CONTRA KAYAKO

Bohaterki horrorów *The Ring (Krag)* i *The Grudge (Kłątwa)* staną oko w oko w filmie K'ji Shiraishiego; japońska premiera zaplanowana jest na lato 2017 roku.

wg: www.gildia.pl



KOLEJNA ADAPTACJA PINOKIA

Wybrano osobę, która wyreżyseruje nową ekranizację opowieści o chłopcu z drewna. Za kamerą stanie sam Ron Howard (a wcześniej przymierzano się m.in. do Tima Burtona). Robert Downey Jr. ma zagrać Dżepetę – z którego perspektywy na ponocć być opowiedziana cała ta historia.

wg: www.gildia.pl

KOLEJNI HEROSI DLA DOROSŁYCH?

Nie chodzi jednak o wersję kinową, lecz o specjalne wydanie filmu *Batman v Superman: Świt sprawiedliwości* na płycie Blu-ray.

wg: www.gildia.pl



ZMARŁ BUDOWNICZY R2-D2

Profesor, który zbudował oryginalnego R2-D2 dla *Gwiezdnych wojen*, zmarł w swoim domu na Malcie w wieku 68 lat. Robot wprawdzie został zaprojektowany przez Ralpa McQuarrie'ego i Johna Stearsa – jednak to Dyson stworzył dwa modele fizyczne; w kolejnych latach zbudował osiem prototypów robota. Pracował także przy takich filmach, jak *Superman II*, *Moonraker* oraz przy wielu produkcjach telewizyjnych.

wg www.gildia.pl

BATMAN OTWORZYŁ POPKULTURĘ

26 lutego w żyrardowskim Centrum Kultury odbył się inauguracyjny wykład cyklu „O popkulturze na serio” pt.: „Batman – heros zrodzony w ciemności”, który wygłosił Michał Chudoliński. Po wykładzie odbyła się projekcja filmu Tima Burtona *Batman*.

wg: www.gildia.pl

PO PRAWIE WIEKU WESZLI DO GRY

Nasza Księgarnia – jedno z najstarszych wydawnictw w Polsce – ogłosiła, że kolejnym krokiem w rozwoju firmy będzie uruchomienie od czerwca 2016 r. działu gier planszowych dzieci, rodzin i dorosłych. Stworzony już został zespół złożony z najlepszych specjalistów, posiadających wieloletnie doświadczenie na tym rynku; szefować mu będzie Jarosław Basałyga – wydawca z dziesięcioletnim doświadczeniem (m.in. *Pędzące żółwie*, *Nogi stonogi*, *Budowa zamku*, *Pan tu nie stał!*, *Potwory w Tokio*, *Metropolia*, *Sztuka wojny*, *Santiago*).

wg: www.gildia.pl

POWRÓT KONSPIRACJI

Wizards of the Coast ogłosili, że letnim dodatkiem do *Magic: the Gathering* będzie *Conspiracy: The Reign of Brago*. Będzie to drugi dodatek z cyklu *Conspiracy*, które przeznaczone są do draftowania i grania w gry wieloosobowe.

Ceti

AKTUALIZACJA KONSPIRACJI

Wizards of the Coast podało, że *Brago* został zamordowany! Tym samym dodatek będzie zatytułowany *Conspiracy: The Empty Throne*.

Ceti

ZNOWU KONSPIRACJA

Tron nie może pozostać pusty. Tym samym tytuł dodatku brzmieć będzie *Conspiracy: Take the Crown*.

Ceti



PARADOKS BLIŹNIĄT

Po rekordowo długim pobycie na Międzynarodowej Stacji Kosmicznej na Ziemi wrócił astronauta Scott Kelly; teraz lekarze będą mogli go porównać z jego bratem-bliźniakiem (i też astronautą) – gdyż Marc Kelly tym razem pozostał w domu.

jpp



**POLSKA
AGENCJA
KOSMICZNA**

Z AKCENTEM BIAŁO-CZERWONYM

Polska Agencja Kosmiczna ma już logo – zaprojektowane przez prof. Mieczysława Wasilewskiego.

wg: www.gazeta.pl

Z GDAŃSKA NA MARSZA PRZEZ UTAH?

Grupa studentów z Politechniki Gdańskiej (oraz jeden student-humanista z Uniwersytetu Gdańskiego) skonstruowała łazik marsjański o wymownej nazwie Lem. Ma on 70 cm szerokości i 30 cm wysokości, a powstał podczas zajęć realizowanych na studiach stacjonarnych II stopnia. Młodzi konstruktorzy wciąż ulepszają swój pojazd – m.in. po to, by wziąć udział w prestiżowych amerykańskich zawodach University Rover Challenge 2016. Kwalifikacje do tego konkursu jeszcze trwają. Pod koniec miesiąca okaże się, czy drużyna z Gdańska będzie miała okazję sprawdzić

możliwości łazika na pustyni w stanie Utah. Twórcy łazika mówią też, że rozwijają go jako platformę edukacyjną, z której mogliby skorzystać np. studenci robotyki; w planach na przyszłość jest utworzenie własnej firmy produkującej łaziki i moduły z zakresu robotyki, które byłyby wykorzystywane na potrzeby uczelni.

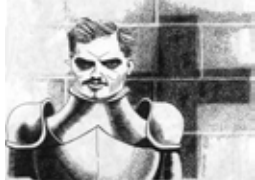
wg: www.naszemiasto.pl



ARACHNOFOBIA?

Z naukowego niusa w 316 numerze „Informatora” wyparowała nazwa pajęczaka: *landumoema smeagol*.

red.



KORESPONDENCJA 69

MÓWIĆ CZY NIE MÓWIĆ?...

Najnowsza powieść **Wita Szostaka** *Wrózenie z wnętrzości* mimo wielu różnic nie jest zasadniczo odmienna od poprzedniej – *Sto dni bez słońca*. W obu głównym problemem wydaje się niemożność porozumienia się bohaterów z otaczającymi ich ludźmi. O ile jednak Lesław Srebroń wobec tej niemocy przyjął strategię nachalnego narzucania innym swojego towarzystwa i gadulstwa, bohater *Wnętrzości* za dobrą monetę przyjął naukę płynącą ze starego przysłowia (o tym, że milczenie jest złotem) i postanowił wycofać się z życia zewnętrznego. Zatopił się we własnym wnętrzu i to je postanowił całym sobą wypełnić. Sam mówi o sobie „głupi Błażej” – dla odróżnienia od swojego mądrego, odnoszącego artystyczne sukcesy brata bliźniaka Mateusza. Ale to właśnie przeżywający własną wewnętrzność Błażej decyzją autora został narratorem powieści. Dla utworu ma to kapitalne znaczenie, gdyż opowieść niemo- wy, który na dodatek pozapominał wielu słów, nie jest zwyczajną historią – i z jej specyfiką czytelnik musi obcować od pierwszego do ostatniego znaku.

Mamy tu więc do czynienia z literaturą prawdziwie literacką, gdyż jej przedmiotem jest język i sposoby komunikowania. Cała powieść rozgrywa się w słowie, w jego wnętrzu i dotyczy najintymniejszych sfer jego istnienia. Błażej swoją historię „wyszeptuje” – naprawdę trudno o bardziej zmysłowy kontakt między nadawcą a komunikatem; szep- t jest przecież niczym innym tylko pieszczotą słowa – ucieleśnieniem prawdziwie erotycznej relacji między mówiącym, a tym, co chce

powiedzieć. Tej postawy narratora nie sposób nie powiązać z jego sytuacją. Po śmierci matki brat i jego żona przejęli nad nim opiekę i zabrali ze sobą do opuszczonego dworca kolejowego w Poświętowie (nieistniejące miejsce, ale o nazwie jak najbardziej wielo-znaczącej), gdzie przed światem postanowił ukryć się Mateusz. Mądry brat też bowiem odwrócił się od rzeczywistości, którą wcześniej wzgardził Błażej, porzucił – u szczytu sławy – karierę artystyczną i zaszył się w niedoszłym górskim kurorcie.

Mimo afabularności *Wrózenia*... szep- tanki Błażeja zawierają opisy jakichś zdarzeń, daje się z nich rekonstruować jakąś historię, tylko że jest to działanie nie za bardzo sensowne. Relacje przyczynowo-skutkowe nie są paliwem tej powieści, a sama aktywność „głupszego brata” to – jak sam zdradza – jedynie chwilowy kaprys, nerwowa reakcja na niespodziewany kryzys, który nagle dopadł Poświętów. W tej perspektywie jawią się więc one niczym zaklęcia: zamawianie rzeczywistości, próba przywrócenia równowagi. I to, na dobrą sprawę, jedyny (ale za to niemilosierne naciągnięty) fantastyczny przejaw tej prozy. Zgodnie bowiem z coraz częstszą praktyką – fantastyka jest w Powergraphowskiej serii „Kontrapunkty” towarem zdecydowanie deficytowym, a większość ukazujących się w niej na przestrzeni kilku ostatnich lat powieści, to co najwyżej pogranicza sf (i to dalekie)!

Wróćmy jednak do rzeczy... Napisałem, że głównym tematem *Wnętrzości* jest komunikacja i słowo. Powieść nabiera dzięki temu charakteru prozy poetyckiej, wypełnionej po

brzegi metaforami i skupionej na samej sobie. Jeśli kto ma za mało cierpliwości do przedzierania się przez gąszcz porównań i epitetów, ten nie odnajdzie w niej niczego dla siebie. Wzywa ona bowiem odbiorcę do tego, by się zatrzymał, zajrzał w siebie, rozgrzebał własne bebechy i porównał, czy aby nie przypomina kłóregoś z bohaterów powieści.

Wynikiem tej sytuacji narracyjnej jest silna opozycja wewnętrzne-zewnętrzne. Błażej tylko wewnątrz siebie czuje się bezpiecznie, tylko wewnątrz jest u siebie i tylko tam potrafi ochronić swoje życie. Jego przeciwieństwem jest chociażby jego matka, która wszystko ma na zewnątrz, a zwłaszcza wyprute dla synów żyły (jej mąż musiał emigrować z kraju, uciekając przed „służącymi bezpieczeństwu”, zostawiając utrzymanie rodziny żonie) i otwarty przewód (doktorski; zresztą z namowy

małżonka, który był jej profesorem). Przez te żyły i ten przewód życie przedwcześnie z niej wyciekło.

Ale nawet usilne chowanie się wewnątrz siebie nie daje stuprocentowej gwarancji przeżywalności. Wnętrznoci potrafią znaleźć drogę na zewnątrz, a ich najwidoczniejszym znakiem są chociażby plamy wątrobowe – znak kończącego się istnienia. Tę drogę na drugą stronę życia odbywa ojciec braci, którego na ostatnie dni do Poświatowa sprowadza Marta, żona Mateusza.

Mimo skupienia na własnych wnętrznosciach – na życiu Błażeja odciskają się także ślady zewnętrznego życia. Tego, które zapamiętał z czasów, kiedy w nim uczestniczył oraz tego wycofanego, które prowadzi pod okiem brata i bratowej. Odnajdziemy w powieści nawet postać porucznika SB, który ukrył się w poświatowskim lesie razem ze swoim archiwum, pełnym szczegółów kompromitujących byłych opozycjonistów, dziś autorytetów, a tak naprawdę – konfidentów (czy była to prekognicja autora, czy po prostu przejaw jego historycznego realizmu – nie wiem, ale w dobie sprawy szafy Kiszczaka motyw ten okazał się nadzwyczaj aktualny).

Czytając *Wróżenie z wnętrznosci*, ciągle z tyłu głowy miałem historię opowiedzianą w filmie *Chce się żyć*. Przypomnę, że jej bohaterem był chłopak cierpiący na porażenie dziecięce, który przez wszystkich uważany był za „warzywo”, a w rzeczywistości jedynie jego ciało było niesprawne, natomiast umysł pracował normalnie. Przypadkiem udało się znaleźć sposób na komunikowanie się z nim. On przez całe swoje życie zmuszony był do zamknięcia wewnątrz siebie, ale zawsze pragnął kontaktu z zewnętrznym światem, by móc wyrazić siebie. Błażej, fizycznie zdrowy, co więcej – sprawny intelektualnie (był studentem, prowadził z ukochaną rozmowy na temat filozofii

WIT

SZOSTAK

WRÓŻENIE Z WNĘTRZNOŚCI



Heideggera) – wybiera drogę przeciwną: odmawia kontaktu, zamyka się w sobie, zajmuje się wypełnianiem sobą własnego wnętrza. Co prawda w swoim szeptanym monologu usprawiedliwia się, że to nie on o tym zdecydował, nie miał po prostu innego wyjścia; ale nie robi niczego, by ten stan przezwyciężyć. Kto jest zatem silniejszy: sparaliżowany i upośledzony Mateusz, czy zdrowy, prowadzący bogate życie wewnętrzne Błażej. I czy przypadek tego drugiego nie jest po prostu dowodem na

znaną co najmniej od czasów Wyspiańskiego atrofię woli inteligentów polskich (zwłaszcza krakowskich).

Nie będę dłużej ukrywał, że powieść ta mnie nie porwała i w przeciwieństwie do *Stu dni bez słońca* czytałem ją bez satysfakcji. Ale nie będę odradzał jej lektury, bo przecież mam świadomość, że nie jest to proza bezwartościowa. Mam nadzieję, że wielu z Was odkryje jej uroki. ■

Wasz wielkokacki korespondent

Jarosław Jaśnikowski, Po drugiej stronie wyobraźni



KAROL GINTER

ZABIĆ EPIKA

Brandon Sanderson

Stalowe serce

Gdy na niebie pojawiła się Calamity – niektórzy ludzie się zmienili. Zyskali niezwyczajne moce i umiejętności. Jednak nie wykorzystali ich dla dobra ludzkości – stali się jej przekleństwem. Zniszczyli cywilizację. Ludzie ochrzczili ich mianem Epików.

David Charleston miał osiem lat, gdy jeden z Epików, Stalowe Serce, zamordował jego ojca. To był początek rządów Stalowego Serca, który ogłosił się władcą Chicago. Ten dzień nazwano Aneksją. Miasto zmieniło nazwę na Newcago.

Tamtego dnia wydarzyło się jeszcze jedno. Ojcu Davida udało się zranić Stalowe Serce. To sprowokowało wybuch furii Epika. Wymordował wszystkich, którzy byli tego świadkami. Tylko David cudem ocalał.

Od Aneksji minęła dekada. David ma tylko jeden cel w życiu: chce zabić Stalowe Serce. Wielu sądzi, że to niemożliwe, ale on wiedział, jak Stalowe Serce krwawi. Marzy, żeby dotrzeć do Mścicieli, którzy zabijają Epików. Kiedy ich wreszcie znajduje – musi ich jeszcze przekonać do swoich planów. A przede wszystkim: ustalić, co takiego sprawiło, że jego ojcu udało się zranić Stalowe Serce.

Sanderson tym razem nie kreuje nowego świata. To nasza Ziemia, ale odmieniona pojawieniem się zjawisk, których nauka nie umie do końca wyjaśnić. Mimo wszystko mamy tu wątki i problemy znane z innych powieści tego autora. Walka z tyranią i niesprawiedliwością. Ludzie obdarzeni nadludzkimi mocami, którzy ulegają pokusom, jakie one oferują, lub zmagają się z tymi pokusami. Nieustanne dylematy,

przed jakimi staje się, gdy trzeba podjąć walkę. Nawet, gdy cel jest szczytny – cena zwycięstwa może być wysoka.

Nie kryję, że bardzo lubię powieści Sandersona. Są doskonale napisane od strony warsztatowej. Zwroty akcji, umiejętnie budowane napięcie i zaskakujące zakończenie. Co bardzo ważne – fabuła jest spójna logicznie. Każda ewentualna wątpliwość znajduje wyjaśnienie. Czuję sympatię do postaci, które kreuje Sanderson. No i lubię jego optymistyczne przesłanie: nawet jeśli otacza nas zło – zawsze znajdą się tacy, którzy gotowi są stawić mu czoła. Zawsze jest nadzieja. Bardzo pozytywne. Może naiwne, ale co mi tam. ■



www.karolginter.pl
[tytuł od redakcji Info]



ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

NASZA PANI OD TOALET

Mam dla Was fatalne wiadomości. My, ludzie, nie jesteśmy panami swojego losu. Utrzymuje się nas w takim przeświadczeniu – naprawdę jednak jesteśmy hodowani dla naszej energii życiowej. Na szczęście jest ktoś, kto nas uratuje...

Nie, to nie *Matrix*, tylko inny film rodzeństwa Wachowskich. Aż boję się napisać, który...

A boję się dlatego, że film został zjechany dokumentnie, zdobywając nominacje do Złotych Malin (i jedną wygraną). Zamierzam Was jednak przekonać, że jeśli spojrzeć z odpowiedniej strony, nie jest tak źle – a może nawet jest całkiem przyzwoicie...

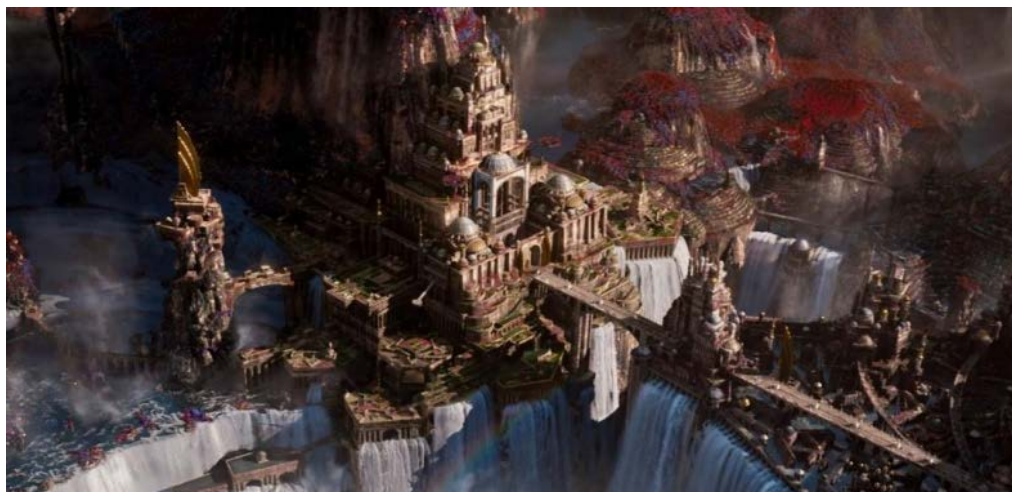
Oczywiście film *Jupiter: Intronizacja* (2015) to nie *Matrix* (no i bardzo dobrze, bo podobno i tak miał on o dwie kontynuacje za dużo). Tutaj gramy w innej konkurencji. Może jest to rzeczywiście akcja i sf, jak napisałem w metryczce poniżej, ale moim zdaniem to przede wszystkim baśń z elementami komedii.

No, ale po kolei. Zacznijmy, jak należy, od zarysu akcji. Jupiter Jones, osierocona przed urodzeniem przez ojca Amerykanina, żyje w Chicago w rodzinie nielegalnych rosyjskich imigrantów, zajmując się wraz z nimi

sprzątaniem domów, ze szczególnym uwzględnieniem toalet. Lecz pewnego dnia dowiaduje się, że jest właścicielką Ziemi oraz paru innych planet...

Brzmi jak bajka o Kopciuszku, prawda? A Wachowscy twierdzą, że zainspirowała ich Dorotka z *Krainy Oz*...

Władcy Wszechświata żyją w baśniowym świecie, stylizowanym na *space operę*, w którym *rozwinęta technologia jest nieodróżnialna od magii*. Wystarczy wspomnieć niewidzialność na zamówienie, urządzenie do przechodzenia przez ściany i zamknięte drzwi, czy też anty-grawitacyjne buty do surfowania w powietrzu. Oprócz władców są jeszcze Twory, czyli hybrydy ludzi i zwierząt, takich jak wilk, słoń, szczur, wąż, sowa, czy nawet pszczoła, specjalnie hodowani jaszczuropolodni i uskrzydleni wojownicy, Strażnicy o aparycji klasycznych ufoludków, istoty będące kimś w rodzaju cyborgów, itd. Wszyscy oni za to noszą swojsko brzmiące dla amerykańskiego ucha nazwiska, takie jak jeden z dwojga głównych bohaterów, Caine Wise. Mówią też po angielsku i mają kapitalizm, ale to już drobiazgi. Ważniejsze jest to, że – zgodnie z baśniową (i nie tylko) konwencją – wybawienie



bohaterki z niezliczonych opresji przychodzi zawsze w ostatnim możliwym ułamku sekundy...

Owi władcy, a konkretniej ród Abrasax, żyli sobie i władali szczęśliwie i beztrudnie na planecie Orous, będącej od miliarda lat kolebką ludzkości, póki nie nastąpił zgrzyt w postaci matkobójstwa w wykonaniu najstarszego syna, Balema. Nie przeszkodziło mu to odziedziczyć więcej niż brat Titus i siostra Kalique, w tym Ziemię dojrzałą już do zbiorów energii życiowej. Jednakże matka umieściła zapobiegliwie wśród Ziemiaków swoją genetyczną kopię, mającą pełne prawo do dziedziczenia tytułu i władności. Kim jest ta kopia, łatwo się domyślić...

Łatwo też zgadnąć, co pocnie w tej sytuacji rodzeństwo Abrasax. Balem zechce zabić Jupitera, a pozostała dwójka sprowadzić ją bezpiecznie na Orous, żeby potem bez skrępowań wykorzystać. Tyle że zwiadowca Caine zakocha się w dziewczynie i zrobi wszystko, żeby wyszła z tego obronną ręką. I oczywiście mu się to udaje, albowiem konwencja zdecydowanie nie dopuszcza innego finału. Zanim jednak do tego dojdzie – mamy okazję obserwować efektowną

serię nawałek, upadków w przepaść, demolek i kataklizmów na skalę lokalną. Na szczęście żaden świat nie ucierpiał w całości.

Kiedy wreszcie Jupiter trafia szczęśliwie na Orous, następuje sekwencja, która zdecydowanie nie przystaje do reszty i pochodzi jakby z całkiem innej bajki. Jest to epizod zmagania z centralną biurokracją w celu oficjalnego potwierdzenia tytułu do tronu i dziedziczenia. Przywodzi on na myśl Douglasa Adamsa, ale jeszcze bardziej film *Brazil* Terry'ego Gilliana, zwłaszcza poprzez archaiczny, dziewiętnastowieczny wygląd z pozoru nowoczesnych urzędów. A oto i sam Terry Gilliam obsługujący te przyrządy jako Seal and Signet Minister (obok). Nie mogę się oprzeć wrażeniu, że Terry miał swój udział w scenariuszu i/lub reżyserii tej sceny, aczkolwiek nie mam na ten temat żadnych informacji.

To jedyny bardzo wyraźny komediowy akcent tej historii. Poza tym mamy tylko sygnały i aluzje. Kiedy na przykład po raz pierwszy widzimy na ekranie baśniową planetę Orous – na pierwszym planie pojawia się ni w pięć ni





w dziewięć upuszczona lalka, przewrócona torba z warzywami oraz jakieś latające papiery i popsute graty. Odbieram to, słusznie czy nie, jako puszczenie oka do widza: zobacz, wszędzie jest tak samo, nawet w świecie baśni!

Osobną sprawą jest kreacja Balema Abrasaxa przez Eddiego Redmayne. Otrzymał on za nią Złotą Malinę, a jednocześnie najwyższą ocenę od użytkowników FilmWeb-u (7,2/10). O co chodzi i kto tu czego nie zrozumiał? Moim zdaniem aktor ten zasłużył na otrzymaną ocenę, zagrał bowiem brawurowo postać okrutnika i psychopaty, który wygląda i mówi tak, jakby miał za chwilę umrzeć, a przynajmniej się rozplakać. Tego nie da się dokonać bez odpowiedniego dystansu, a więc *de facto* poczucia humoru.

Uważam, że film ma w sobie to coś, co fascynuje i przyciąga uwagę – i nie jest to po prostu dynamiczna akcja i wizualne fajerwerki. Nie ma w nim żadnej intelektualnej odkrywczości, ale przecież nie o nią tu chodzi. To czysta rozrywka, ale jak dla mnie na co najmniej wystarczającym poziomie – a więc warta obejrzenia. ■

Jupiter: Intronizacja (Jupiter Ascending), USA 2015

scenariusz i reżyseria: Andy/Lilly i Lana Wachowski
muzyka: Michael Giacchino, zdjęcia: John Toll
gatunek: akcja, sf, czas trwania: 2 godz. 2 min.
ocena FilmWeb: 5,4, IMDb: 5,9

Obsada:

na plakacie: Channing Tatum (Caine Wise), Mila Kunis (Jupiter Jones)

oraz: Eddie Redmayne (Balem Abrasax), Douglas Booth (Titus Abrasax), Tuppence Middleton (Kalique Abrasax), Sean Bean (Stinger Apini, były dowódca Caine'a)

a także m. in. Terry Gilliam (Seal and Signet Minister)



Wejdź w świat, który pochłonie cię bez reszty



Pierwszy tom nowej serii D. Webera i T. Zahna – „Kroniki Manticore” – osadzonej w realiach świata Honor Harrington. Jeśli chcecie wiedzieć, co się działo przed erą słynnej bohaterki, sięgnijcie po tę książkę!

David Weber w Polsce! 7.04 – Warszawa, 8-9.04 – Pyrkon



Drugi tom bestsellerowego cyklu „Troja”



Trzeci tom cyklu „Kampanie cienia”, kontynuacja *Tysiąca imion* oraz *Mrocznego tronu*.
Muszkiety i magia - eksplodująca lektura!



Prawda o kłamstwach wodzów!
Klasyka literatury postapokaliptycznej!

