



INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU
FANTASTYKI

#309, KWIECIEŃ 2015



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

MAŁY REMANENT NA NOWĄ KADENCJĘ

Trzy poprzednie wstępniaki poświęciłem zębowi czasu. Bezlistośnie ukruszającemu zarówno kulturę (subiektywnie i obiektywnie), jak też cywilizację (ten ostatni tekst był zresztą swoistą reklamą osiemnastego „Karzełka”). W kwietniu poruszę zaś kwestię czysto klubową – o której notabene nie planowałem już pisać. Chodzi o dziś, jutro i pojutrze naszego comiesięcznego periodyku. Wracam do tematu nawet nie dlatego, że od początku marca mamy w GKF-ie nowe władze (gratulujemy i kibicujemy!) – ale dlatego, że (pierwszy raz od dawna) nasze redakcyjne apele wydają się nie być głosem wołającego na puszczy.

Serdecznie witamy w naszym gronie dołączających Współpracowników! Pierwszą „jaskółką” okazała się być Weronika – ale liczymy na coraz liczniejszą grupę nowych i młodych osób. I może (wreszcie!) nie przeliczymy się... Zaczynać możecie jako stali (lub nawet okazjonalni) korespondenci i współpracownicy „Informatora” – zaś najbardziej wytrwałych i chętnych z przyjemnością zaprosimy do ścisłej współpracy w redakcyjnym gronie (i do redakcyjnej stopki). Wprawdzie nikt w redakcji naszego miesięcznika nie czuje się bynajmniej staro – jednak (jak zauważył to niedawno szef działu wydawniczego) średnia wieku redaktorów „Informatora” coraz wyraźniej odbiega od średniej wieku członków klubu. I co z tego, że wciąż – „zakonserwowani” przez fantastyczną działalność? – niezmiennie czujemy się młodo? Ja np. jestem tą „młodzieżą”, która doskonale pamięta Abbomanię oraz kinowe premiery nie numerowanych jeszcze *Gwiezdnych wojen* czy *Poszukiwaczy zaginionej arki*; podczas gdy prawdziwa młodzież ma dziś zupełnie inne pokoleniowe doświadczenia (tak jak np. dla mojego pokolenia atrybuty młodości naszych rodziców – Presley, Bardotka czy nażelowany „kaczy kuper” na głowie – były raczej synonimami „starczego” obciachu!).

My nie chcemy wyalienować się z klubowej i fandomowej świadomości. Chcemy tworzyć biuletyn dla wszystkich: i dla starych „wyjadaczy” (których całkiem sporo jeszcze się ostało...), i dla najświeższego „narybku” (którego oby było coraz więcej!). Ale do tego, niczym nietypowy gatunek wampirów (wampiurów?), bezustannie potrzebujemy „świeżej krwi”. Otwarci jesteśmy nie tylko na nowych redaktorów i korespondentów, ale także na nowe wizje i rubryki. Może dorzucicie do „Informatora” coś, czego Wam dotąd brakowało lub co uznacie za oryginalny pomysł? Poza tym – przy całym docenieniu „kulturalnej” (fanzinowej) części periodyku GKF – nie można dopuścić do uwiadu lub „byletrwania” jego części klubowej (biuletynowej); relacje i zapowiedzi dotyczące imprez w ogóle (a imprez giełkafowskich w szczególności!) – po prostu być muszą. My zaś, jak powtarzam do znudzenia, nie jesteśmy w stanie być wszędzie... Poza tym fajnie by było, gdyby działu recenzji nie ciągnęli wyłącznie Grzegorz w „Okruchach Ogana” i Andrzej w „Półce z DVD” (plus pozaklubowe zapożyczenia ze stronki Karola i z, milczącej ostatnio, Zakazanej Planety).

Piszcie więc i przysyłajcie swoje subiektywne relacje oraz recenzje – Wasz punkt widzenia ożywi, odmłodzi i uaktualni nasz wspólny „Informator”! Na ewentualną adiustację tekstu zawsze możecie liczyć – polonistów u nas dostatek; acz po różnych doświadczeniach nie gwarantujemy wyłapania wszystkich chochlików (przykładem ostatnia wpadka z KRS, po której podałem się do – nieprzyjętej – dymisji). Dotyczy to także wszelkiej twórczości artystycznej (tu dodatkową zachętą powinno być reaktywowanie „Czerwonego Karła”). Dobrze pamiętam czasy, gdy klubowe ziny pękały od fanowskich materiałów; chyba w XXI wieku nie staliśmy się mniej twórczy? Rozumiemy oczywiście, że możliwy jest spadek weny lub sprawy ważniejsze i pilniejsze (np. matura; mam zresztą w pamięci przedmatURALNIE początki klubowe zarówno Grzegorza, jak też Marcina i Michała) – ale twórcza praca rozłożona na wiele osób i traktowana na zasadzie dobrej zabawy naprawdę ani nie boli, ani nie dezorganizuje życia. Chciałoby się więc zawołać: „Chodźcie z nami!”. Może ktoś nawet zastąpi mnie w końcu na tym stołku? Nie obrażę się – i chętnie nadal będę służyć pomocą.

Wtedy „Informator” trwać będzie – i nie nawiedzi nas karzący duch Komandora...

INFORMATOR GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



#309, KWIECIEŃ 2015

ŻYCIE KLUBU

Urodziny członków

Protokół z posiedzenia Zarządu GKF

Baltikon 2015

Nordcon 2015

Adam Cetnerowski

Wejście smoków

Weronika Sobczak

Co nowego w Cierniogonie?

Maciej Dawidowicz

Nocna zabawa pełn(i)ą gębą

INFORMACJE

Janusz Piszczek

Zapowiedzi wydawnicze

Niisy

PUBLICYSTYKA

Grzegorz Szczepaniak

Okruchy Ogana. Korespondencja nr 60

Karol Ginter

Recenzje Karola

Andrzej Prószyński

Półka z DVD

PROZA

Alex Shvartsman

Dzieje Elopusa. Spełnione życzenie

KOMIKS

Tomasz Mering, Jan Plata-Przechlewski

Star Trek: Poza lingwistyką

GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

4 ADRES:

5 80-385 GDAŃSK

6 UL. OPOLSKA 2

7

STRONA:

8 WWW.GKF.ORG.PL

9 KONTO BANKOWE:

VOLKSWAGEN BANK

11 42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001

KRS:

0000098018

13

„INFORMATOR GKF”

16

ISSN 1505-8476

WYDAWNICTWO BEZPŁATNE

NAKŁAD 150

26

REDAKCJA:

JAN PLATA-PRZECHLEWSKI,

28

GRZEGORZ SZCZEPANIAK,

MARCIN SZKLARSKI,

29

MICHAŁ SZKLARSKI,

TOMASZ HOGA

WSPÓŁPRACA:

WERONIKA SOBCZAK

12

E-MAIL:

INFORMATOR@GKF.ORG.PL

31

OKŁADKA:

PIOTR TERSZEL SMOKOBÓJCA

DRUK:

PRINT GROUP SP. Z O.O.

HTTP://PRINTGROUP.PL

URODZINY

Kochani majowi Urodzeńcy!

Z okazji Waszego święta nie życzymy Wam
ani jednej twarzy Greya
(i to nie tylko na Nordconie)

Redakcja INFO

1	Piotr Bortkun	20	Marcin Szklarski
4	Marcin Markowski		Michał Szklarski
11	Piotr Lenz	21	Zbigniew Szadkowski
11	Jan Majewicz	22	Adrian Czerwiński
12	Wojciech Borkowski	25	Paweł Nowak
14	Michał Narczewski	28	Krzysztof Stefański
18	Robert Kamiński	30	Bartłomiej Szwichtenberg
	Jacek Rzeszotnik	31	Zbigniew Kanabrodzki
	Jarosław Słoń		Mateusz Płachta
20	Janusz Bogucki		

Krzysztof Chalik, *Horus*



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA ZARZĄDU GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI 1 KWIETNIA 2015 R.

I. Sprawy organizacyjne

Decyzja o zwołaniu nadzwyczajnego Walnego Zebrania Klubu Lokalnego Mirror dnia 19.04.2015 r. w celu wybrania nowego prezesa klubu przez aklamację (5 głosów za).

Omówiono Dział Gier i jego aktywność.

Zarząd zatwierdził sprawozdanie finansowe za 2014 r. (4 głosy za).

Omówiono kwestię ewidencji członków oraz listy e-mail. Ewidencja pozostaje u Kamila Wiśniewskiego.

Lista e-mail GKF Klub zostaje ogólną listą wymiany informacji wewnątrzklubowej.

Lista e-mail GKF L – lista wewnętrzna Zarządu oraz ważnych członków.

Lista e-mail GKF Info – lista zewnętrzna.

Omówienie legitymacji członkowskich GKF.

Zarząd omówił kwestię sprawozdania OPP.

Omówiono kwestię aktywności oraz transport osób na Polcon 2015 r.

Omówiono kwestię organizatorskie Baltikon 2015 r.

Wstępne rozmowy nad automatyzacją dokumentów.

Zarząd zanalizował dotacje oraz granty.

Omówienie wysyłki Informatorów oraz prelekcji w Klubie Fantastyki „Raptoren” we Władysławowie.

Zarząd przedyskutował kwestię szafek dla biblioteki.

II. Sprawy personalne

Zmiany funkcyjne:

Zarząd ustanowił zastępcą Szefa Działu Gier od RPG Janusza Otto-Pawlickiego (5 głosów za).

Zarząd ustanowił nowym Szefem Działu LARP Agnieszkę Ołdziej (5 głosów za).

Skreślenie członków GKF.

Przyjęcie nowych członków.

Przeniesienia członków:

Urlopy: Bartosz Wierzbicki (GKF/Angmar)

III. Sprawy finansowe

Skarbnik poinformował o stanie konta klubu i składkopłatności Klubów Lokalnych.

Wydarzenia obecnie zatwierdzone: Halloween oraz Wigilia GKF-u.



Baltikon 2015

Konwent Mangi i Fantastyki

Zapraszamy wszystkich na Baltikon! Impreza odbędzie się w dniach **24–26 lipca** w Zespole Szkół nr 1 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Sopocie przy ul. Książąt Pomorskich 16/18. Trzydniowe święto fantastyki, gier i Mangi jest największą tego typu imprezą na Północy Polski.

W kilkudziesięciu salach odbywać się będzie równolegle około 1500 godzin atrakcji skupionych w blokach tematycznych: Manga i Anime, Gier bez Prądu, Naukowo-Kulturalnym, Dziecięcym, Cospay, Konsolowym, itd. Impreza objęta Patronatem Prezydenta Miasta Sopot, wpisuje się w ideę „Fajnie w szkole i po szkole”.

Organizatorami są: Stowarzyszenie Edukacji bez Granic, Gdański Klub Fantastyki, Maginarium.pl. Patronat naukowy nad imprezą objęli Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych. Partnerują nam m.in. Sugoi School, Hikari Manga & Comics, Legion 501, Komiksowi.pl, Pracownia Gedeona, GSF Alkor, Stowarzyszenie Tribrony, BlacBox 3City, Sklep Hobbystyczny Orc And Goblin, Golemarium, Insania, Ja Ty Gry, Tczewski Klub Fantastyki, Klub Iron Lions, Cierniogon.

Wśród potwierdzonych do tej pory gości znaleźli się popularni bloggerzy, cosplayerzy, autorzy komiksów, pisarze czy gwiazdy Internetu: Ilona „Kobieta Ślimak” Myszkowska, Jakub „Dem” Dębski, Violet Cosplay, Katarzyna „Zwierzę popkulturalny” Czajka, Agata „LLP” Sutkowska, Michalina „Katt Lett” Daszuta, Jacek Ingot, Joanna „Revv” Szymańska, Dominik Stankiewicz z „Filmy, które ryją banię zbyt mocno”, Grupa Improwizacji Teatralnych GIT. Listę gości na bieżąco aktualizujemy.

Przeznaczcie ten lipcowy weekend na Wasze ulubione bloki programowe – wypełnione godzinami prelekcji, spotkań z gośćmi, wykłady naukowców z UG, PJATK, SWPS, zajmujących się związkami fantastyki z psychologią, historią, filmem. Fani gier odnajdą się w gamesroomach konsolowym, bitewnym, karcianym, planszowym, salach z gramami muzycznymi (OSU, Rock Band, DDR) czy na sesjach LARP i RPG. Nie zapomnieliśmy też czym jest weekend w Sopocie: pub konwentowy, imprezy muzyczna na terenie szkoły czy otwarte dla kuglarskich występów boisko – to wszystko czeka na Was na Baltikonie.

Śledźcie przygotowania na naszym fanpage’u! Do zobaczenia na najbardziej wakacyjnym konwencie tego roku!

NORD CON

EPIZOD XXIX KONFLIKT O JAS-GORĘ

Minęło kilka lat od zniszczenia drugiej Gwiazdy Życia przez Rebelię i ustanowienia Nowej Republiki. Jednak resztki Imperium trzymają się mocno i walka o każdy kolejny system jest zacięta. Ostatnio liczne potyczki toczyły się w usiłującym zachować neutralność systemie Jas-Gora, znanym z bogatych zasobów rzadkiego gazu C_2H_5OH .

Ceti Calrissianin, Zarządca Jas-Gory, zaniepokojony wpływem toczonych walk na dobrobyt mieszkańców systemu, wezwał strony konfliktu, by przystąpiły swe delegacje do słynnego miasta w chmurach na planecie Primavera. Ambasadorzy mają przedstawić ofertę zarówno Nowej Republiki, jak i Imperium, aby Jas-Gora przyłączyła się ostatecznie do jednej ze stron.

Planowane spotkanie poruszyło mieszkańców systemu. Przemysłowcy, piraci i syndykaty przestępcze prowadziły do tej pory swoje interesy bez przeszkód. Stała obecność sił militarnych jednej ze stron konfliktu byłaby dla nich niekorzystna.

Ostatnia bitwa spowodowała liczne szkody w strukturze miasta. Zniszczone zostały dwa poziomy bloki mieszkalnego. Ponadto wśród mieszkańców szerzy się dziwna choroba. Objawia się ona nadpobudliwością przechodzącą w agresję, niechęcią do snu oraz porannym zmęczeniem i bólami głowy. W nadziei na pokonanie epidemii Zarządca Jas-Gory zamówił duże partie specyfiku Spec-Jal. Jest to legendarny już napój, słynący ze swej skuteczności w leczeniu wszelkich dolegliwości metodą „Klin-A-Klin'em”...



ADAM CETNEROWSKI

WEJŚCIE SMOKÓW!



Gdy Sarkhan powrócił do teraźniejszości po uratowaniu smoka Ugin – przekonał się, że odniósł sukces: smoki powróciły na Tarkir! Jednocześnie zawiódł się widząc, że smoki i inne rasy nie żyją ze sobą w zgodzie. Latające gady podporządkowały sobie pięć klanów (obalwszy khanów). W świecie zaszło też wiele zmian – zarówno drobnych, jak i znaczących.

Mechanicznie pięć klanów poznanych w „Khans of Tarkir” przemieniło się w klany dwukolorowe. Część zachowała umiejętności przedstawione w „Fate Reforged”, inne zyskały nowe umiejętności. A zdolność morph przekształciła się w Megamorph (po odwróceniu dokładamy znacznik +1/+1).

Na turnieju pokazowym dodatku w „Maciusiu” pojawiło się mniej uczestników niż zwykle, co może wynikać z rozwoju kolejnego sklepu zajmującego się Magikiem w Gdańsku. Pierwszego dnia do boju stanęło 42 graczy, a niepokonanym okazał się Robert Jabłoński. Drugiego dnia najlepszym spośród 18 graczy okazał się Bartosz Regent. Zwycięzcom gratulujemy!

Od kilku dodatków Wizards of the Coast dołączają materiały pozwalające na dodatkową zabawę podczas turnieju. Tym razem była to gra w zioniecie ogniem. Gracze turlali promocyjnymi kostkami po planszy z rozstawionymi pionkami reprezentującymi „niższe” rasy. Za zabicie odpowiedniej liczby pionków uczestnicy otrzymywali promocyjne karty.



POMÓŻMY „MACIUSIOWI”!

Nasi przyjaciele z Klubu Osiedlowego „Maciūs I”, gdzie znajduje się m.in. główna siedziba GKF oraz nasza biblioteka (również z grami planszowymi), biorą udział w akcji promocyjnej Nivea, w której nagrodą jest wybudowanie ogródka na terenie klubu. Jedynie, co trzeba zrobić, aby ich wesprzeć, to wejść na stronę organizatora konkursu, wybrać „Gdańsk, Opolska” i oddać na nich głos.

Oto adres strony:

<http://www.nivea.pl/Porady/ext/pl-PL/podworko>

Głosować można codziennie do końca akcji, czyli do 31 maja.

W imieniu „Maciusia”, gorąco prosimy o Wasze i głosy i z góry dziękujemy za pomoc.



WERONIKA SOB CZAK

CO NOWEGO W CIERNIOGONIE?

Marzec obfitował w liczne wydarzenia organizowane przez klub lokalny GKF-u Cierniogon.

Po raz pierwszy zorganizowany został RetroGaming. Prawie 20 osób przybyło na Brzozową, by móc przypomnieć sobie stare, dobre czasy Pegazusa i Mario. Trzy sale, każda wypełniona amatorami innej gry. Innymi słowy – wspaniale spędzony czas.



Kolejnym marcowym wydarzeniem było Munchkinowe granie. Ponownie na Brzozową przybyła grupa fantastów; tym razem jednak, by spędzić czas z Munchkinem. Wspólne granie, rozmowy i dobra zabawa z pewnością umiliły niedzielne popołudnie. Kolejna edycja wydarzenia już 19 kwietnia o godzinie 10, na którą serdecznie zapraszamy wszystkich chętnych.





21 marca odbyła się druga „Fantastyczna Prelekcja” – zorganizowana przez GKF, KF Alkor i koło fantastyczne na Uniwersytecie Gdańskim. Kamil Głoński (KF Alkor) opowiadał o „obcych na Ziemi”. Nietypowe zwierzęta czy bakterie to tylko niektóre przykłady, o których wspominał Kamil.

11 kwietnia odbył się pierwszy, testowy, LARP zorganizowany przez Cierniogon „Co się dzieje w rodzinie, zostaje w rodzinie”. Mimo dość niskiej frekwencji – wszyscy wspaniale się bawili, starając się odkryć zagadkę zmarłego spadkobiercy rodzinnego majątku.



Kwiecień rozpoczęliśmy intensywnym spotkaniem klubowym, na którym to zaplanowaliśmy kolejne wydarzenia, by i ten miesiąc był równie fantastyczny. ■

*Dokumentację zdjęciową przygotowali:
Wera, Fiszka, Markov*

MACIEJ DAWIDOWICZ

NOCNA ZABAWA PEŁN(I)Ą GĘBĄ

Organizowane przez klub lokalny „Fennis” Pełnie to całonocne spotkania otwarte dla wszystkich członków GKF. W nocy z 11 na 12 kwietnia odbyła się już trzecia impreza z tego cyklu.



Zabawa rozpoczęła się od godziny 19 i trwała jak zwykle do ostatniego gościa – czyli, w tym wypadku, do kiedy nie skończyliśmy wyjątkowo wrednej partii planszówki *Mansion of Madness* gdzieś koło 6 nad ranem (notabene nie udało się nam na czas rozszyfrować wskazówek i Nienazwane Zło wydostało się z ukrytego wymiaru).



Wśród przeprowadzonych atrakcji było oczywiście swobodne granie w gry planszowe, które ponownie okazały się najbardziej popularnym punktem programu. Grane były pozycje ze wszystkich gatunków: od lekkich (*Munchkin*), przez średnie (*Smallworld*), do ciężkich (*Eldritch Horror*) i wszystko pomiędzy.



Pojawił się też *Blood Bowl*, gdzie z pomocą Szafy przeprowadzono pokazowy mecz. Następnie odbyła się rekrutacja do wewnątrzklubowych rozgrywek. Udało się zebrać 8 osób, które zmierzą się ze sobą w, mamy nadzieję, wyjątkowo brutalnej, krwawej, pełnej kontuzji i śmierci zawodników lidze tego fantastycznego sportu.

Podobnie jak ostatnio pojawiły się również konsole, gdzie można było pograć na PS3 i Xbox360. Odbył się wyjątkowo emocjonujący turniej *Mortal Kombat IX* przeprowadzony z gracją zawodowego wodzireja przez Archiego, w którym wzięło udział 12 osób. Jego zwycięzcą został Benio, który zyskał podziw tłumu i szansę na obronę tytułu Wilczego Czempiona na następnej Pełni.



Nie zabrakło też sali filmowej, gdzie można było zagłębić się w klimat filmów, o których ciężko potem zapomnieć (zastęga Dobrego).

Podsumowując: Benio znowu zgubił szalik, a Pucek był mało zadowolony z niespodziewanego *selfie* – ale nie wpłynęło to na szczęście negatywnie na poziom spotkania i impreza ponownie okazała się wielkim sukcesem.

Następna Pełnia pewnie gdzieś w maju. Koniecznie nas odwiedźcie!

SHORT

ALEX SHVARTSMAN

DZIEJE ELOPUSA. SPEŁNIONE ŻYCZENIE

— Jakoś nie wyglądasz mi na dzina — stwierdziła Tina.

— Jestem Misha Elopus — odparła pokraka, ni to ośmiornica, ni to słoń, która zmateriałizowała się, gdy Tina otworzyła butelkę — Pewnie spodziewałaś się błękitnego pajaca o głosie Robina Williamsa, co? Jak ja nie cierpię stereotypów.

— Prze-przepraszam — odparła Tina lekko zakłopotana.

— Pewnie jeszcze myślisz, że będziesz miała trzy życzenia, co? Jest tylko jedno, więc lepiej wyrażaj się jasno. Po byciu zabutelkowanym przez tysiąc lat mój słuch nie jest już taki jak niegdyś.

Tina zebrała całą swoją odwagę.

— Chcę być... Queen of England! — wypaliła.

Misha uśmiechnął się szeroko.

— Załatwione.

Nagle Tina uświadomiła sobie, że znajduje się na scenie w ciele mężczyzny. Widownia szalała. Zespół za jej plecami grał *Bohemian Rhapsody*.

tłumaczenie: Urszula Płóciennik

JANUSZ PISZCZEK

UZUPEŁNIENIE KWIETNIA

**Philip K. Dick. Człowiek, który pamiętał przyszłość
(A Life of Philip K. Dick. The Man Who Remembered
the Future) – Anthony Peake**

Data wydania: 21 kwietnia 2015

Wydawca: Rebis

Z bandytą w windzie – Maciej Parowski

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Solaris

Zakon Mimów (The Mime Order) – Samantha Shannon

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Sine Qua Non

Szkice o fantastyce – Wojciech Kajtoch

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: **Solaris**

Szczury Wrocławia. Chaos – Robert J. Szmidt

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Insignis

Starcie demonów (Spook's Sacrifice) – Joseph Delaney

Data wydania: 22 kwietnia 2015 (wznowienie)

Wydawca: Jaguar

**Pomyłka stracharza (The Spook's Mistake) – Joseph
Delaney**

Data wydania: 22 kwietnia 2015 (wznowienie)

Wydawca: Jaguar

Nieludzie (Inhuman) – Kat Falls

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Uroboros

Cmentarz marzeń – H. Beam Piper

Data wydania: 23 kwietnia 2015

Wydawca: Solaris

Anioł Jessiki (Jessica's Angel) – Graham Masterton

Data wydania: 29 kwietnia 2015

Wydawca: Albatros

Światy Solarne – Jan Maszczyzyn

Data wydania: **30 kwietnia 2015**

Wydawca: **Solaris**

Opowieści upiorne – Edith Nesbit

Data wydania: 30 kwietnia 2015

Wydawca: C&T

Inna dusza – Łukasz Orbitowski

Data wydania: 24 kwietnia 2015

Wydawca: Od Deski Do Deski



ZAPOWIEDZI MAJA

Klisy klawiatury (A Slip of the Keyboard) – Terry Pratchett

Data wydania: 5 maja 2015

Wydawca: Prószyński i S-ka

Próba żelaza (The Iron Trial) – Holly Black, Cassandra Clare

Data wydania: 6 maja 2015

Wydawca: Albatros

Obietnica krwi (Promise of Blood) – Brian McClellan

Data wydania: 6 maja 2015

Wydawca: Fabryka Słów

Kłamca. Papież sztuk – Jakub Ćwiek

Data wydania: 6 maja 2015

Wydawca: Sine Qua Non

Cztery pory roku (Different Seasons) – Stephen King

Data wydania: 8 maja 2015

Wydawca: Albatros

Dziedziczka guślarzy (The Sorcerer Heir) – Cinda Williams Chima

Data wydania: 11 maja 2015

Wydawca: Galeria Książki

Ulykses – Jarosław Ruszkiewicz

Data wydania: 13 maja 2015

Wydawca: Drageus

Skald. Kowal słów. Tom2 – Łukasz Malinowski

Data wydania: 13 maja 2015

Wydawca: Erica

Czarne światła: Łzy Mai – Martyna Raduchowska

Data wydania: 15 maja 2015

Wydawca: Fabryka Słów

Zodiak (Zodiac) – Romina Russell

Data wydania: 20 maja 2015

Wydawca: YA!

Lord Niedziela (Lord Sunday) – Garth Nix

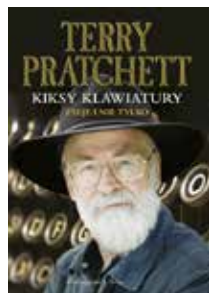
Data wydania: 21 maja 2015

Wydawca: Wydawnictwo Literackie

Poza Cieniem (Beyond the Shadows) – Brent Weeks

Data wydania: 22 maja 2015 (wznowienie)

Wydawca: MAG



Władca wszechrzeczy (The Emperor of All Things) – Paul Witcover

Data wydania: 27 maja 2015

Wydawca: Albatros

Rozłąka (The Separation) – Christopher Priest

Data wydania: 29 maja 2015

Wydawca: MAG

Ilion (Ilium) – Dan Simmons

Data wydania: 29 maja 2015 (wznowienie)

Wydawca: MAG

Nethergrim (The Nethergrim) – Matthew Jobin

Data wydania: maj 2015

Wydawca: Jaguar



NOMINACJE DO HUGO

4 kwietnia ogłoszono listę nominowanych do tegorocznej nagrody Hugo. Nominacje wyznacza się na podstawie liczby głosów w każdej z kategorii, oddanej na Lonconie 3 (jednocześnie Worldcon 2014). Oddano łącznie 2122 głosy – prawie wszystkie online. Laureatów poznamy 22 sierpnia podczas ceremonii na konwencji Sasquan w Spokane (stan Waszyngton; nie mylić z miastem – a tym bardziej z Jerzym!)

wg: www.gildia.pl



LAUREACI BSFA

Na tegorocznym Easterconie ogłoszono laureatów nagrody British Science Fiction Association. Zwycięzców wyłoniono w czterech kategoriach. Powieść – Anne Leckie *Ancillary Sword*; opowiadanie – Ruth EJ Booth *The Honey Trap*; sztuka – Tessa Farmer za rzeźbę *The Wasp Factory*; non-fiction – Edward James *Science Fiction and Fantasy Writers and the First World War*.

wg: www.gildia.pl

LAUREATKI DICKA

Ogłoszono laureata tegorocznej Philip K. Dick Award. To mniej znane wyróżnienie, przyznawane rokrocznie od roku 1982, fundowane przez Philadelphia Science Fiction Society, zaś od 2005 r. wspierane przez Philip K. Dick Trust. W tym roku laureatką została Meg Elison z książką *The Book of the Unnamed Midwife*. Dołączyła tym samym do zanego grona – wcześniej wśród laureatów wyróżnienia znaleźli się m.in. William Gibson, Paul J. McAuley, Ian McDonald czy Stepan Chapman. W konkursie wyróżniono cyberpunkową powieść *Elysium* autorstwa Jennifer Marie Brisset.



wg: www.gildia.pl

LAUREACI Z ANTYPODÓW

Ditmar Award przyznawana jest w dziesięciu kategoriach (powieść; mikropowieść; opowiadanie; antologia/współpraca; grafika; twórca fanfików; twórca fanartów; publikacja fanowska w dowolnym medium; debiut). Laureaci zostają ogłoszeni na Natconie – corocznym konwencji, podobnym w formie do naszego Polconu. Nagrodę otrzymują wyłącznie rodzimi twórcy, w Polsce zazwyczaj mniej znani (wyjątkiem w tym roku jest Trudi Canavan).

wg: www.gildia.pl

DUKAJ NOWY I NOWATORSKI

Starość aksolotla Jacka Dukaja ukazała się po polsku 10 marca 2015 r., zaś dwa tygodnie później rozpoczęła się światowa dystrybucja angielskiego przekładu (*The Old Axolotl*). Jest to pierwsze dzieło następcy Lema, które dostępne będzie wyłącznie w wersji cyfrowej – ponieważ jest

to powieść medialnie konwergencyjna (historię poznajemy na kilku płaszczyznach: tekstowej, plastycznej, filmowej oraz hipertekstowej). Tematem jest cyberpunkowa postapokalipsa – kosmiczny kataklizm zabija na Ziemi całą ożywioną materię, nielicznym ludziom udało się jednak skopiować swoją świadomość do komputerów. Wydawcą *Starości aksolotla* jest Allegro, we współpracy z Wydawnictwem Literackim.

wg: www.gildia.pl



NOWOŚĆ OD SEDEŃKI

W połowie kwietnia ukazała się kolejna pozycja z serii „Krytycy o fantastyce”. Tym razem jest to pierwsza z dwóch książek Wojciecha Kajtocha. W *Szkicach o fantastyce* zebrano eseje krakowskich twórców, w tym teksty Lema i Orbitowskiego, artykuły krytycznoliterackie, filologiczne i odnoszące się do braci Strugackich (Kajtoch, pracownik Instytutu Dziennikarstwa UJ, jest specjalistą w kwestiach dotyczących tych rosyjskich pisarzy).

wg: www.gildia.pl



Fot. Richard Jensen

KWIECIEŃ MIESIĄCEM LE GUIN

Brytyjska stacja radiowa BBC Radio 4 rozpoczęła nadawanie słuchowisk *Lewa ręka ciemności* oraz *Ziemiomorze* według Ursuli Le Guin. Wyemitowano także dokument *Ursula Le Guin at 85*. Programy związane są z obchodami ogłoszonego na antenie BBC Radio 4 oraz 4 Extra miesiąca z Ursulą Le Guin.

wg: www.gildia.pl

DOSIĄDZIE SIĘ DO WRZESZCZAŃSKIEJ ŁAWECZKI?

13 kwietnia zmarł, w wieku 87 lat, Günter Grass. Nagrodzony Noblem pisarz, dla którego najważniejszym tematem były XX-wieczne dzieje rodzinnego Gdańska – często ujęte w formie dalekiej od czystego realizmu (aczkolwiek nie mającej nic wspólnego z SF/F/H). Jego ostatnie dzieło (*Co trzeba powiedzieć*) ukazało się w Niemczech w roku 2012.

Red.

SPUŚCIZNA PRATCHETTA

Jeszcze w tym roku zostaną wydane dwie nowe książki Terry’ego Pratchetta – w tym jedna z znów przenosząca czytelników do Świata Dysku. Pisarz zdążył ukończyć obydwie przed swoją śmiercią. Na Świat Dysku przeniesie nas *The Shepherd’s Crown* (*Korona pasterza*), w której fani poznają dalsze losy młodej wiedźmy Tiffany Obolałej. Druga powieść, nosząca tytuł *The Long Utopia* (*Długa utopia*), stanowi efekt współpracy z innym pisarzem science fiction Stephenem Baxterem. Jej fabuła ma koncentrować się na wydarzeniach rozgrywających się po *Długim Marsie*. Pod znakiem zapytania stoi natomiast przyszłość *Raising Taxes*, trzeciej części podcyklu o przygodach Moista von Lipwiga, z której napisaniem Pratchett nosił się od dłuższego czasu. Pisarz chciał, aby po jego śmierci cykl kontynuowała córka, również pisząca i tworząca

scenariusze do gier komputerowych. Portal MKWEB poinformował jednak, że Rhianna Pratchett określa jako mało prawdopodobne powstanie nowej powieści z cyklu *Świat Dysku*. Obecnie nakładem wydawnictwa Prószyński i S-ka ma pojawić się w maju zbiór esejów Pratchetta zatytułowany *Kiksy klawiatury*. Przedstawione w nim zostaną poglądy pisarza na temat religii, literatury, wojny oraz innych zagadnień.

wg: www.gildia.pl

AUTOR ŚWIATA DYSKU NA MURACH

W Londynie i Bristolu pojawiły się artystyczne graffiti nawiązujące do twórczości Terry'ego Pratchetta. Uczczono w ten sposób zmarłego niedawno pisarza.

wg: www.gildia.pl



POTTER ILUSTROWANY

Wydawnictwo Bloomsbury zapowiedziało reedycję książek o Harrym Potterze. Pierwsza część, *Harry Potter i kamień filozoficzny*, ukaże się 6 października. Nowe wydanie wyróżni się tym, że po raz pierwszy będzie w pełni ilustrowane. Autorem wizji plastycznej jest Jim Kay.

wg: www.gildia.pl

DEMENTI

J. K. Rowling stanowczo zdementowała pogłoski o kontynuacji przygód Harry'ego Pottera. Obecnie pisarka pracuje nad scenariuszem do filmu *Fantastyczne zwierzęta i jak je znaleźć*, który ma się pojawić w przyszłym roku. Pierwowzór książkowy został wydany przez brytyjską autorkę w 2001 r. i opiera się na fikcyjnej pozycji magizoologa Newtona Skamandera, która w uniwersum *Harry'ego Pottera* funkcjonuje jako oficjalny podręcznik Szkoły Magii i Czarodziejstwa w Hogwarcie.

wg: www.gildia.pl

FANTASTYCZNY POCZĘSTUNEK

Poznański Klub Fantastyki Druga Era wraz z Partnerami przygotowali dla miłośników fantastyki nie lada niespodziankę – akcję „Poczęstuj się fantastyką”. Ze strony akcji można w bezpieczny i legalny sposób pobrać materiały związane z fantastyką – m.in. gry, audiobooki, czy e-booki.

wg: www.gildia.pl

JUBILEUSZ „GRABARZA POLSKIEGO”

Można pobrać 50. numer „Grabarza Polskiego”. W środku m.in. Z Archiwum X jako temat numeru (cztery artykuły), szereg recenzji oraz trzy opowiadania.

wg: www.gildia.pl



NIEJUBILEUSZOWE – ALE TEŻ NOWE

Do pobrania jest już nowy numer „Creatio Fantastica”. W nim cztery opowiadania, osiem tekstów publicystycznych oraz szereg recenzji.

wg: www.gildia.pl

O „SPINCE” I „ÓSEMCE”

Pierwszy spin-off *Gwiezdnych wojen* nosić będzie tytuł *Star Wars: Rogue One*. Story do RO napisał John Knoll (weteran ILM). Reżyserem filmu ma być Gareth Edwards, a za scenariusz odpowiada Chris Weitz. Oficjalnie potwierdzono też pierwsze informacje o Episode VIII: scenarzystą i reżyserem będzie Rian Johnson (*Looper*, *Breaking Bad*), a data premiery to 26 maja 2017 r. – dokładnie czterdzieści lat i jeden dzień po amerykańskiej premierze najstarszego filmu.

wg: www.zakazanaplaneta.pl



GWIEZDNA SAGA DO POBRANIA

Od 10 kwietnia całość kinowej sagi *Gwiezdnych wojen* dostępna jest także w wersji cyfrowej – do pobrania na dowolne urządzenia, z możliwością odtwarzania materiału w jakości HD. Po raz pierwszy umożliwiono zakup tych filmów bez fizycznego nośnika. Zakupu można dokonać m.in. w iTunes, Google play, amazon oraz Xbox Video. Dodatkowo każdy film wzbogacony jest o niepublikowane wcześniej dodatki i usunięte sceny oraz garść wywiadów z twórcami.

wg: www.gildia.pl

DŹIHADYŚCI W FILMOWYM TATOOINE

Tunezyjskie władze potwierdziły zwiększenie aktywności działań dżihadystów w rejonie słynnego pleneru z *Gwiezdnych wojen*. W filmowej scenerii znaleziono dwa składy broni, w których znajdowały się raketowe granatniki oraz ponad 20 tysięcy sztuk amunicji.

wg: www.wp.pl

REBOOT SERII NA CAŁEGO?

Internet obiegił nowy zwiastun filmu *Mad Max: Na drodze gniewu* oraz informacja, iż dołączą doń trzy kolejne części. Po długim oczekiwaniu (zdjęcia rozpoczęto w roku 2012) oraz po uroczystej premierze na tegorocznym festiwalu w Cannes – nowy *Mad Max* wjedzie do kin w już maju.

wg: www.gildia.pl



NOCNE MARATONY FILMOWO-FANTASTYCZNE

20 marca w sieci Multikino odbywał się ENEMEF: Noc Ekranizacji. Można było obejrzeć filmy *Niezgodna*, *Zbuntowana* (przedpremierowo), *Intruz* i *Zostań, jeśli kochasz*. Z kolei sieć Helios zaserwowała podwójny maraton (20 oraz 27 marca) z Harrym Potterem. Z kolei kwietniowy ENEMEF w Multikinie – to Noc *Igrzysk Śmierci* 2015 (17 kwietnia); tej

samej nocy Helios zaferował Maraton horrorów (*Oculus, Coś za mną chodzi, Klątwa Jesabelle* i – premierowo – *Piramida*).

jpp



MAKSYMALISTA KONTRA MINIMALIŚCI?

Zaledwie trzy miesiące po hucznym ogłoszeniu kontynuacji kultowego serialu *Miasteczko Twin Peaks* David Lynch poinformował o swojej rezygnacji. „Proponowana kwota jest zbyt niska, by zrealizować scenariusz tak, jak należy” – napisał na Twitterze reżyser. Dziewięciocinkowy miniseriał o roboczym tytule *Twin Peaks 2016* ma jednak mieć premierę w połowie przyszłego roku.

wg: www.gildia.pl

PO DWUNASTU MAŁPACH – DWÓCH BRACI

Wygląda na to, że filmowa wyobraźnia Terry’ego Gilliana stała się źródłem inspiracji dla telewizyjnych twórców. Ehren Kruger planuje stworzyć serial na podstawie *Nieustraszonych braci Grimm*. Na razie nie wiadomo nic o fabule serialu – poza tym, że będzie on śledzić przygody obu braci w ich podróżach po dziewiętnastowiecznej Europie.

wg: www.gildia.pl

SKĄD SIĘ WZIĘŁA FERALNA KASETA

Ruszyły prace nad prequelem amerykańskiej wersji horroru *The Ring*. Film będzie nosił tytuł *Rings* – i przedstawi wydarzenia rozgrywające się przed wydarzeniami opowiedzianymi w filmie z 2002 r.

wg: www.gildia.pl

ZNÓW STEPHEN KING INSPIRUJE FILMOWCÓW

Kolejny raz proza mistrza horroru zostanie przeniesiona na duży ekran. Tym razem prawa do ekranizacji powieści *The Jaunt* nabyło studio Plan B należące do Brada Pitta. Za kamerą ma stanąć twórca filmu *Mama* – Andres Muschietti. Książka opowiada o odległej przyszłości, w której możliwa jest szeroko rozwinięta, acz związana z nader konkretnym obstrzeniem, teleportacja.

wg: www.gildia.pl

KONTYNUACJA W TELEWIZJI

Szykuje się gratka dla fanów klasycznych horrorów. Stacja STARZ jest w trakcie prac nad serialem zatytułowanym *Ash vs. Evil Dead*. Będzie on stanowił kontynuację kultowego już *Martwego zła*. Seria liczy do tej pory trzy filmy; wydarzenia przedstawione w odcinkowej wersji będą

miały miejsce 30 lat później. Do swoich ról powrócą Bruce Campbell i Lucy Lawless. Emisję pierwszych odcinków zaplanowano już pod koniec bieżącego roku.

wg: www.gildia.pl

REBOOT TELEWIZYJNY

Cravenowska seria *Krzyk* powróci tego lata w formie serialu. Materiały promocyjne z tej okazji opublikowała stacja MTV. W telewizyjnej adaptacji kultowego horroru zagrają Bex Taylor-Klaus, Willa Fitzgerald, John Karna, Connor Weil oraz Amadeus Serafini. Na razie doczekamy się jednego sezonu, którego kontynuacja zależna będzie od zainteresowania tematem.



wg: www.gildia.pl

POWRÓT MULDERA I SCULLY

Z *Archiwum X* zostanie – po trzynastoletniej przerwie – wznowione. To informacja potwierdzona oficjalnie. Nowy sezon serialu został zamówiony przez telewizję Fox. Będzie składać się jedynie z sześciu odcinków i ma stanowić zamkniętą historię; która jednak – jeżeli opowieść cieszyć się będzie popularnością – może zostać rozbudowana. W rolach głównych wystąpią oczywiście David Duchovny i Gillian Anderson.

wg: splay.pl

WHO DO POBRANIA

BBC postanowiła w bardzo nietypowy sposób uczcić 10. rocznicę powrotu *Doktora Who* na antenę. Specjalny zestaw wybranych odcinków będzie można (po uprzednim zakupie!) pobrać przez sieć BitTorrent. Notabene BitTorrent przekonuje do siebie coraz więcej twórców filmów, seriali, muzyki czy gier – dlatego można spodziewać się więcej tego typu akcji w przyszłości.

wg: www.gildia.pl



GWIAZDKA DWÓCH SERIALI

17-letnia Brytyjka Maisie Williams, znana dotąd z serialu *Gra o tron* (którego piąty sezon HBO nadaje od 12 kwietnia!), pojawi się w innej kultowej produkcji telewizyjnej – *Doktorze Who*.

wg: www.emetro.pl

WYSTARCZYŁO JEJ SZEŚĆ SEZONÓW

Siódmy sezon *Pamiętników wampirów* będzie uboższy o jedną z głównych postaci. Nina Dobrev poinformowała, iż żegna się z serialem. Perypetie wampirzego trójkąta miłośnego emitowane są na stacji CW od września 2009 roku.

wg: www.gildia.pl

CZAS NIESTRACONY

Pięciocodinkowa dokumentalna seria *W poszukiwaniu hobbita* (emitowana w kwietniu na antenie Planete+) mówi o inspiracjach zaczerpniętych z europejskich dzieł i mitów przy klarowaniu się uniwersum Profesora. Przewodnikiem po tym świecie jest John Howe – ilustrator książek Tolkiena, który pracował przy tworzeniu szkiców koncepcyjnych do Jacksonowskich ekranizacji.

wg: www.satkurier.pl



TRURL I KLAPAUJUSZ W MUSICALU

12 kwietnia, w ramach artystycznej inauguracji ECI (zrewitalizowanej łódzkiej elektrociepłowni), odbyła się premiera (poprzedzona dwoma pokazami przedpremierowymi) musicalu *Cyberiada* – wg fragmentów tegoż utworu Stanisława Lema oraz jego *Bajek robotów* i *Solaris*. Występują wspomniani studenci IV roku Wydziału Aktorskiego, reżyseruje Wojciech Kościelniak (znany chociażby z głośnych spektakli w gdyńskim Teatrze Muzycznym); teksty piosenek Rafał Dziwisz, muzyka Marcin Steczkowski, choreografia Jarosław Staniek, scenografia Damian Styrna.

wg: www.emetro.pl

TYPOWO KOMUNISTYCZNA PRUDERIA

Chińskie Ministerstwo Kultury zapowiedziało, że wprowadzone zostaną kary dla firm internetowych prowadzących strony, na których można obejrzeć serie anime zawierające przemoc lub elementy pornograficzne.

wg: www.gildia.pl

ODSZEDŁ PASJONAT I ZNAWCA KOMIKSU

9 kwietnia zmarł dr Tomasz Marciniak – od wielu lat dobrze znany w środowisku twórców komiksów i organizatorów wydarzeń związanych z tym medium. Swego czasu pracownik naukowy Instytutu Socjologii UMK. Autor kilkudziesięciu tekstów analityczno-krytycznych na temat komiksu. Wielokrotnie zasiadał w jury Międzynarodowego Festiwalu Komiksów i Gier w Łodzi. Sam nie rysował, ale na jego koncie znalazło się wiele komiksowych scenariuszy, pisanych dla takich rysowników, jak Bohdan Butenko, Szarlota Pawel-Kroll, Aleksandra Spanowicz czy Tomasz Mering. Prywatnie kolekcjoner, jeden z założycieli Asocjacji Komiksu w Toruniu.



wg: www.gildia.pl

PLANSZOWE METRO

17 marca miała miejsce premiera polskiej wersji gry planszowej *Metro 2033*. Wydawcą jest firma O Gry Games. To strategiczno-przygodowa gra planszowa osadzona w świecie bestsellerowych

powieści Dmitrija Głuchowskiego. Sama gra nie jest może taka nowa, bo pierwsze jej wydanie ukazało się w 2011 roku – jednak na polską wersję na pewno warto zwrócić uwagę. Nie tylko z uwagi na język (co oczywiste); ale także dlatego, że wersja od Ogrzy Games jest wersją poprawioną: została wzbogacona o kilka nowych elementów, uwzględniono także uwagi i sugestie graczy.

wg: www.gildia.pl



WIEDZMIN I INNI

Koniec kwietnia to data ukazania się, nakładem wydawnictwa Open Beta, książki Marcina Kosmana pod wszystko mówiącym tytułem *Nie tylko Wiedzmin. Historia polskich gier komputerowych*. Autorem okładki jest Michał Śledziński.

wg: www.gildia.pl



NAJNOWSZY DODATEK DO MAGICA

Wizards of the Coast ogłosili nazwę jesiennego dodatku do *Magic: the Gathering – Battle for Zendikar*. Jak sama nazwa wskazuje – gra powraca na plan Zendikar, który jest w tej chwili niszczone przez Eldrazi. Czy Ugin, którego Sarkhan uratował przez podróż w czasie, uratuje „świat przygód”? Dowiemy się jesienią.



Ceti

PRZEDŁUŻONY ŻYWOT „MARIII”

Jedyny funkcjonujący polski reaktor jądrowy „Maria”, znajdujący się Narodowym Centrum Badań Jądrowych (Świerk pod Warszawą), otrzymał właśnie pozwolenie na kolejnych 10 lat pracy; po dalszej modernizacji – mógłby być eksploatowany do 2060 roku. W „Marii” powstają radioizotopy stosowane m.in. w medycynie nuklearnej.

wg: www.emetro.pl

EGZOTYCZNY STAN MATERI

Tuż po wielkim wybuchu wszechświat był wypełniony „zupą” cząstek elementarnych: kwarków i gluonów. Naukowcy zrobili właśnie ważny krok ku poznaniu jej właściwości. Gdy w tunelu akceleratora LHC w ośrodku CERN pod Genewą zderzają się jądra ołowiu pędzące niemal z prędkością światła – materia na ułamki sekund przechodzi do najbardziej egzotycznego stanu znanego współczesnej fizyce: staje się plazmą kwarkowo-gluonową. Nowe informacje o właściwościach tej arcygorącej plazmy, zebrane dzięki analizie strumieni penetrujących ją cząstek, zostały właśnie opublikowane w prestiżowym czasopiśmie „Physical Review Letters” przez międzynarodowy zespół fizyków pracujących przy detektorze ATLAS. Kwarki i gluony, dziś trwale uwięzione we wnętrzach protonów i neutronów, poruszały się swobodnie; jednak owa „zupa” w warunkach laboratoryjnych zaraz po powstaniu zaczyna

ekspandować pod własnym ciśnieniem, błyskawicznie stygnie i przekształca się w lawiny zwyczajnych cząstek.

wg: PAP



DRUGI SEZON LHC

Wielki Zderzacz Hadronów, po trwającej dwa lata modernizacji (m.in. dwukrotnie zwiększą się częstotliwość i energia zderzeń!), został znów uruchomiony. Poprzednio udało się „upolować” bozon Higgsa (co uznano za największe osiągnięcie w nauce od czasów odkrycia struktury DNA); teraz zaplanowane są „polowania” na ciemną materię (co byłoby kolejnym przełomem w nauce).

wg: www.emetro.pl

NIETYLKO ZIEMIA, ENCELADUS I EUROPA?

Ogromny ocean, zawierający więcej wody niż ziemski Ocean Arktyczny, istniał na Marsie 4,3 mld lat temu. Odkryli to naukowcy z NASA po ponadsześćoletnich obserwacjach za pomocą teleskopów w Chile i na Hawajach. Badacze pod kierunkiem Geronimo Villanuevy obliczyli, że z Marsa zniknęło co najmniej 200 mln km sześciennych wody. Życie na Czerwonej Planecie mogło więc niegdyś istnieć – miało bowiem ku temu i czas, i warunki.

jpp

ZASKAKUJĄCO DOJRZAŁA GALAKTYKA

Teleskop VLT i radioteleskopy systemu ALMA, należące do Europejskiego Obserwatorium Południowego, pozwoliły astronomom odkryć jedną z najmłodszych i najbardziej odległych galaktyk. Ku swemu zaskoczeniu – naukowcy zaobserwowali układ na znacznie dalszym od spodziewanego etapie kosmicznej ewolucji.

wg: PAP



PRAWIE PARADOKS BLIŹNIĄT

Do tej pory żaden Amerykanin nie przebywał w przestrzeni kosmicznej dłużej niż 215 dni. Ale to się właśnie zmienia. Astronauta Scott Kelly jest uczestnikiem pierwszej rocznej misji załogowej NASA (będzie przebywał na Międzynarodowej Stacji Kosmicznej). Co ciekawe – Kelly ma brata bliźniaka; Mark Kelly również jest astronautą, ale emerytowanym. NASA zamierza wykorzystać tę sytuację i przeprowadzić specjalne badania na organizmach bliźniaków. Projekt, nazwany Twins Study, ma pomóc NASA przygotować się do

planowanej na 2020 rok trzyletniej misji marsjańskiej. Wprawdzie rosyjscy kosmonauci mają na koncie najdłuższe dotąd pobyty w kosmosie – jednak nie badano aż tak dokładnie ich organizmów.

wg: PAP

SOLARNY OBLÓT

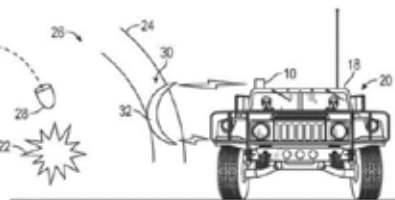
Samolot o napędzie słonecznym Solar Impulse 2 rozpoczął pierwszy taki lot dookoła świata. W ciągu najbliższych pięciu miesięcy Si2 będzie podróżował przez kolejne kontynenty, pokonując około 35 tys. kilometrów. W sumie lot dookoła świata jest podzielony na dwanaście etapów. Samolot wyposażony jest w ponad 17 tys. ogniw fotowoltaicznych, pokrywających jego skrzydła o długości 72 metrów. Energia z ogniw fotowoltaicznych jest magazynowana w akumulatorach litowo-jonowych, które zasilają cztery silniki elektryczne. Si2, zbudowany z włókien węglowych, waży 2,3 tony i jest pierwszym samolotem na świecie, który może pozostawać w powietrzu przez pięć dni i nocy dzięki energii słonecznej. Jego prędkość maksymalna to 140 km/h, a pułap praktyczny – 8.500 metrów. Lekka waga sprawia, że jest bardzo narażony na kaprysy pogody i prądy powietrza. Za sterami maszyny siedzą Andre Borschberg i Bernard Piccard.

wg: PAP



PATENT BOEINGA

Boeing ma patent na ochronne pole siłowe chroniące pojazdy przed uszkodzeniem w wyniku eksplozji. Choć taka technologia przywodzi na myśl futurystyczną fantastykę – nie stanowi ona ochrony przed promieniem lasera. Wykrywa natomiast eksplozję w pobliżu pojazdu i szybko podgrzewa powietrze lub wodę pomiędzy nim a wybuchem; to powoduje, że powstaje bariera ochronna gęstsza od powietrza, która w rezultacie chroni pojazd. Patent został zarejestrowany 17 marca w Urzędzie Patentowym Stanów Zjednoczonych pod numerem US 8,981,261 B1.



wg: PAP

NIE BĘDZIE 50 TWARZY GREYA...

...ani również 9 i pół tygodnia, ani nawet *Ostatniego tanga w Paryżu* – informacja na naszej stronie internetowej o zmianie przewodniego tematu tegorocznego Nordconu była oczywiście żartem primaaprilisowym!

red.



KORESPONDENCJA 60

A CZY TY PRZESZCZEPIŁBYŚ SOBIE WYOBRAŹNIĘ?

Opowiadania to naturalny i najważniejszy żywioł fantastyki, stworzony do tego, aby twórca mógł się popisać własnymi pomysłami i dać wyraz potędze swojej wyobraźni. Dodatkowo – niezbędne jest tu mistrzostwo w operowaniu słowem, aby gadulstwem czy nieporadnymi frazami nie zagłuszyć puenty i nie pozbawić czytelnika przyjemności z lektury. Paradoksalnie: dobre opowiadanie napisać jest znacznie trudniej niż powieść. Być może właśnie dlatego Piotr Gociek zadebiutował – znakomitym skądinąd – *Demokraterem*, a dopiero dwa lata później doczekaliśmy się tomu jego opowiadań pt. **Czarne bataliony**.

Niełatwo pisać o książce, zawierającej teksty tak różnorodne, uciekając jednocześnie od streszczania ich fabuł. Raz, że nie przystoi wyrobionemu recenzentowi sięgać po strategię tak niską, ale głównie dlatego, że – moim zdaniem – lektura tego zbioru dla wszystkich fantastów w Polsce to lekcja obowiązkowa, więc nie chciałbym nikomu przedwcześnie odbierać radości z jej odrabiania. Mamy bowiem w tym wypadku do czynienia z utworami co najmniej świetnymi, a do tego (o co coraz trudniej) świeżymi; z pomysłami nawet jeśli często eksploatowanymi – to w ujęciu Goćka okazuje się, że nie do końca zużytymi, a na dokładkę z piśmiennictwem na takim poziomie, że dla samego smakowania poszczególnych zdań i akapitów warto się w tej książce zanurzyć.

Tematyka opowiadań zawartych w *Czarnych batalionach* dzieli się z grubsza na dwie

grupy zagadnień: satyra na współczesną sytuację polityczną i gospodarczą Polski i Europy (ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania na nią Rosji) oraz wariacje poświęcone klasycznym fantastycznym motywom.

Zjadliwa krytyka otaczającej nas rzeczywistości pisana jest oczywiście z jedynie słusznych pozycji, zatem wiadomo, przeciw komu będzie obrócone jej ostrze. Gociek jednak nie zniża się do ordynarnego kopania po kostkach, ale zawsze znajduje jakąś przewrotną metaforę, która bezlitośnie obnaża intencje tamtej strony i jej propagandowe manipulacje. Nie są to bynajmniej nawiedzone krucjaty (jak często próbują przedstawiać patriotyczną krytykę współczesności racjonalne media), ale rzetelne obserwacje i wysnute na ich podstawie niezbyt wesołe wnioski. Dostaje się zatem rodzimym agentom wpływu (również w generalskich mundurach) i wyobcowanym z własnego narodu oligarchom. Demaskowane są także mechanizmy rządzące polityką wewnętrzną sąsiedniego mocarstwa atomowego i jego nieprzerwane sny o panowaniu nad światem. Polityczne zaangażowanie fantastyki nie jest niczym nowym w naszej literaturze, trudno zatem mieć o to pretensje do Goćka. Również jej prawicowy przechył nie dziwi – jako sztuka kontrkulturowa przeciwstawia się po prostu trendom dominującym w tzw. g(ł)ównym nurcie.

Zaangażowanie po właściwej stronie ideologicznego sporu nie przeszkadza autorowi w sposób mocno nieortodoksyjny spojrzeć

np. na historię Trzech Magów zmierzających do Betlejem. Jest on przecież rasowym fantastą, czytany w gatunku i z wyrobionym na jego temat zdaniem. Ceni sf, a zdecydowanie nie lubi fantasy, którą ma za prozę tworzoną przez autorów bez wyobraźni. Jego fabuły puszczają zaś tej wyobraźni wodze, przedstawiając niczym nieskrępowane wizje z udziałem figur i wątków dobrze znanych czytelnikom, ale w zupełnie zaskakujących ujęciach. Można się dopatrywać w metodzie Goćka wpływów Wolskiego z jego najlepszych czasów, ale ironia *Czarnych batalionów* ma zdecydowanie gorzki smak.

Zarówno przygody specjalnie hodowanych sowieckich superbohaterów, jak też wizyta diabła u wojewody śląskiego – mimo ewidentnie humorystycznych aspektów – nie pozostawiają złudzeń. Jak to ujął mój ulubiony poeta, którego rocznica śmierci wypada w tym samym dniu, co wspomnienie katastrofy smoleńskiej: „Co dziś źle się toczy, potoczy się gorzej”. Świat z opowiadań Goćka zmierza ku zagładzie, bo ludzie na wyprzódki pchają się, by zasiedlać piekło, bo brak im odwagi, by przeciwstawić się panoszącej się wokół nich przemocy, bo zamiast wykorzystywać swoje talenty dla dobra wspólnego, napychają jedynie kabzą kieszenie, a przede wszystkim dlatego, że są zbyt gnuśni, by to wszystko sobie uświadomić. Nawet międzygalaktyczny projekt masowego przeszczepu wyobraźni (polegający na instalowaniu na Ziemi wybitnych twórców

fantastyki z całego wszechświata w ludzkich ciałach) nie odniósł spodziewanych efektów i został zamknięty, a ostatni wielcy pisarze sf odwoływani są z upadłej placówki.

Pośród tych wszystkich, raczej niewesołych, historii jedno opowiadanie wyróżnia się w tym zbiorze zdecydowanie – *Chłopiec z plakatem* (moi rówieśnicy pamiętają pewnie jeszcze czechosłowacką kreskówkę pod zbliżonym tytułem *Chłopiec z plakatu*). Trudno traktować je jako niosące nadzieję, ale jego eschatologiczny wymiar przywraca światu opowieści właściwą hierarchię. Pewne sprawy są po prostu ważniejsze od innych i nie wolno ich pod żadnym pozorem zaniedbać.

Mam nadzieję, że nie wystraszyłem Was zbyt swoimi zachętami. Nawet jeśli nie zgadzacie się z wizją świata wyznawaną przez autora – warto zapoznać się z jego naprawdę niezwykłą wyobraźnią. Dodatkowym walorem książki

jest także świetna literacka robota, potoczny język i znakomita polszczyzna. Proza Goćka, jak na XXI wiek przystało, została uczciwie doprawiona popkulturowymi aluzjami i historycznymi odniesieniami, a rozszyfrowanie jej szarad to zajęcie równie przyjemne, co pożyteczne. No i najważniejsze: *Czarne bataliony* są gorącą apologią fantastyki – najważniejszej ze sztuk! ■

Wasz wielkokacki korespondent



KAROL GINTER

POTENCJALNE EMOCJE

Lincoln Child

Grobowiec

Zwyczaj, gdy ktoś zajmuje się duchami i zjawiskami paranormalnymi, to znaczy, że z nauką jest na bakier. Jeremy Logan to jednak naukowiec, który poświęcił się parapsychologii. Zna się na marketingu na tyle, by swoją profesję nazwać bardziej oryginalnie: enigmatologia. Metoda widać skuteczna, gdyż właśnie został wynajęty, by wyjaśnić nieszczęścia towarzyszące wyprawie archeologów w Egipcie. Wyprawę zorganizował Porter Stone, znany poszukiwacz skarbów. Ma ona odnaleźć miejsce pochówku faraona Narmera, który zjednoczył Egipt. Ze względu na powtarzające się tajemnicze wypadki

i zdarzenia – uczestnicy wyprawy zaczynają podejrzewać, że ciąży na nich klątwa faraona. Obecność Logana ma uspokoić nastroje. Tyle tylko, że dochodzi do kolejnych wypadków, a Logan nie potrafi nie tylko im zapobiec, ale także odkryć ich przyczyny.

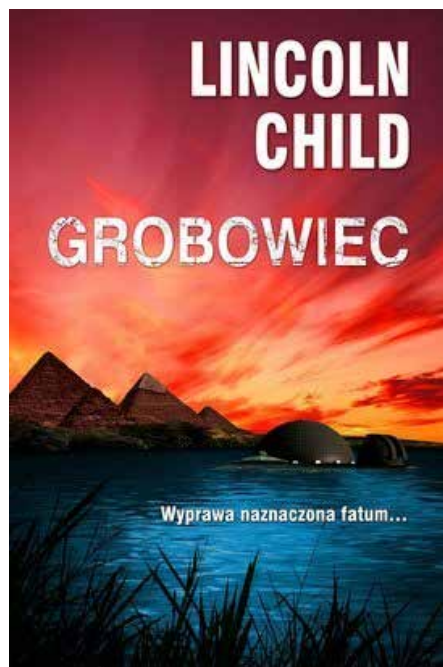
Fabuła zaczęła się intrygująco. Co z tego, kiedy potem było coraz gorzej... Child nie mógł się zdecydować, czy narracja powinna zdążać w stronę horroru z udziałem sił nadprzyrodzonych, czy powieści przygodowej, demaskującej ciemnotę i zabobon.

Autor dość swobodnie poczyna sobie także z historią. Wiele bym wybaczył, gdyby narracja mnie wciągnęła. Zamiast tego – nabierałem coraz większego dystansu do fabuły. Z każdą kolejną przeczytaną stroną coraz bardziej kwestionowałem logikę opowiadanej historii. Zastanawiałem się, czy jest tam w ogóle ktoś obdarzony odrobiną inteligencji. Mieć zainstalowane kamery i nie weryfikować nagrań w celu wyjaśnienia tajemniczych zdarzeń – to zachowanie dość zaskakujące. Zresztą całkiem sporo epizodów obraża inteligencję czytelnika. Przykładowo: kto podjąłby się próby kradzieży w sytuacji, gdy nie może uciec, a przestępstwo niechybnie wyjdzie na jaw?

Nie mogę ciągnąć listy pytań bez odpowiedzi, bo zdradziłbym zbyt wiele. Po lekturze zostało rozczarowanie. Początkowy potencjał powieści był naprawdę spory. ■

www.karolginter.pl

/tytuł od redakcji INFO/



ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

ODYSEJA BEZLUDNA

O tym filmie tyle już napisano (zwłaszcza w Internecie), że mogą dokonać co najwyżej podsumowania ubarwionego własnymi odczuciami. Sądzę jednak, że warto. Chodzi o film Christophera Nolana *Interstellar* (2014), budzący wśród widzów silne i na ogół skrajne emocje. Zaczniemy może jednak od treści.

Niezbyt odległa przyszłość. Ziemia tonie w pyłe i wyżywić ludzkość jest coraz trudniej. Kosmos wyszedł z mody, jednakże niedobitki NASA desperacko poszukują nowej Ziemi. Okazuje się to możliwe dzięki odkryciu koło Saturna tunelu czasoprzestrzennego prowadzącego do innej galaktyki...

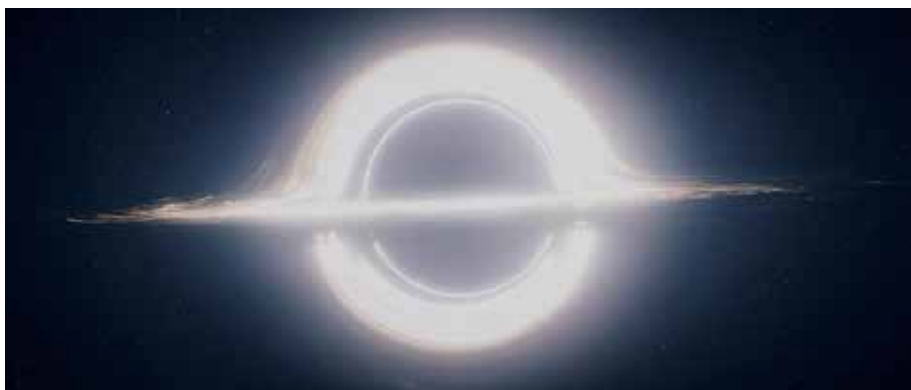
No właśnie. Dlaczego inna galaktyka ma być lepsza od naszej? W pobliżu wylotu tunelu jest kilka obiecujących gwiazd, ale gwiazdy dzielą zbyt wielkie odległości. Może w tamtej galaktyce jest inaczej? Nie mówi się o tym ani słowa.

Sam tunel jest bardzo interesującą koncepcją. Niby nic nowego, a jednak. Wiadomo, że klasyczne *wormhole*, dopuszczane przez teorię względności, są z natury rzeczy niestabilne. Jeśli jednak ustabilizować je egzotyczną materią, jak zaproponowali w 1988 r. Kip Thorne i jego student Mike Morris, mogą

nadawać się do dalekosiężnych podróży. Sęk w tym, że ktoś je musi stworzyć...

Ten problem pojawia się w filmie. Gdzieś w tle skryci są Życzliwi, na końcu filmu zaś dowiadujemy się, kim są. To intrygująca niespodzianka, której rzecz jasna nie zdradzę.

Twórcy filmu poszli na całość i zatrudnili wspomnianego Kipa Thorne'a jako konsultanta, co nieoczekiwanie okazało się doskonałym posunięciem. Otóż Thorne wziął sobie za punkt honoru, aby realistycznie zaprezentować czarną dziurę, będącą włotem tunelu. Okazało się jednak, że oprogramowanie filmowe dopuszcza tylko prostoliniowe rozchodzenie się światła, do czarnych dziur nie pasuje więc zupełnie. Trzeba więc było napisać całkiem nowy program, oparty na równaniach opracowanych przez Thorne'a. Stworzenie wizualizacji czarnej dziury zajęło 30-osobowemu zespołowi od efektów specjalnych pod kierunkiem Thorne'a i Paula Franklina cały rok, ale opłaciło się: obraz okazał się bowiem nie dość że efektowny, ale przede wszystkim wiarygodny z naukowego punktu widzenia (poniżej). Widać, że klasyczny dysk akrecyjny wizualnie rozplywa się



w otoczkę obiektu na skutek zakrzywienia przestrzeni, czego nikt do tej pory nie przewidział. Praca nad filmem zaowocowała więc niespodzianie wynikiem naukowym, który Kip Thorne zdecydował się opublikować we współautorstwie z Paulem Franklinem (<http://iopscience.iop.org/0264-9381/32/6/065001/article>). Zdarzało się już patentowanie wynalazków związanych z produkcją filmów, jednak o takim przypadku słyszę po raz pierwszy.

Warto może jednak dodać, że powyższy obrazek został na potrzeby filmu lekko podrasowany, żeby ładniej wyglądał. Ot, *licentia poetica*.

Film ogląda się dziwnie. Z jednej strony jest on nowoczesny i nolanowski, z drugiej zaś bardzo staroświecki. Jak inaczej bowiem ocenić brawurę ręcznego sterowania i kierowania się intuicją zamiast zimnej kalkulacji? I to w obliczu czarnej dziury, która bohaterom filmu (w przeciwieństwie do widzów) wydaje się czymś niemal swojskim i przewidywalnym? Pobrzmiwiają też w tym filmie trudne do nazwania, lecz wyraźne echa *Odysei kosmicznej* Kubricka. Przypadek czy zamierzony efekt? No i to odczucie fałszu, które

czasem przebija się na powierzchnię podczas dysput na tematy naukowe...

O dziwo, także rozmowy na zwykłe, ludzkie tematy niekiedy pobrzmiwiają fałszywie, a motywacje działań bywają niejasne. Ktoś mógłby powiedzieć: „jak w życiu” – i być może miałby rację. Mam więc zamiar przestać narzekać.

Tym bardziej, że o filmie można powiedzieć także wiele dobrego. Podobała mi się planeta z wodą po kolana, ale falami wysokości gór. Druga, o krajobrazie Islandii (patrz plakat), podobała mi się mniej, ale przynajmniej nie była banalna. Przypadł mi do gustu oryginalny robot TARS. Zaliczam na plus także to, co działo się poza horyzontem zdarzeń, chociaż budzi największe kontrowersje. Co z tego, że nie da się tam wlecieć w jednym kawałku? To przecież film fabularny, a nie popularnonaukowy. Nie mam zamiaru czepiać się również (ani zdradzać) tego, co tam można zastać – uważam, że w *Odysei kosmicznej* było jeszcze dziwniej. I nie jest to bynajmniej odejście od ducha SF, jak niektórzy uważają – to bardzo zgrabna i całkiem racjonalna wolta, spinająca koniec z początkiem i nadająca nowy sens całości. Zupełnie jak u Kubricka.

No i proszę... Napisałem całkiem sporo, a udało mi się nie zająknąć ani słowem o bohaterach tego filmu. Czyżby byli nieistotni? Nie będę lansował tej tezy, ale niech już tak pozostanie...

Interstellar, USA, Wielka Brytania 2014

reżyseria: Christopher Nolan,

scenariusz: Christopher i Jonathan Nolan

muzyka: Hans Zimmer,

zdjęcia: Hoyte Van Hoytema

ocena FilmWeb: 7,9, IMDb: 8,8

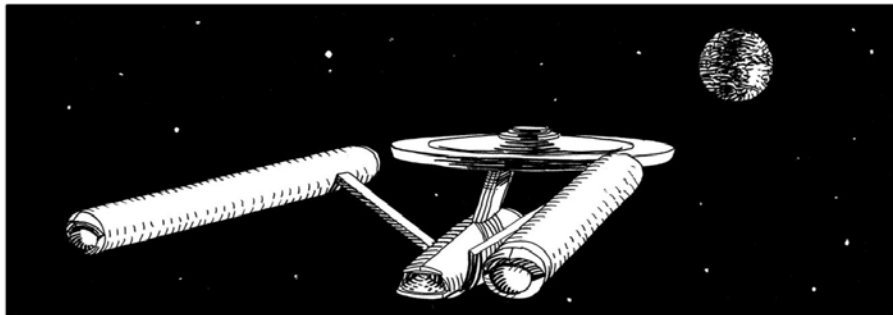
czas trwania: 2 godz. 42 min.

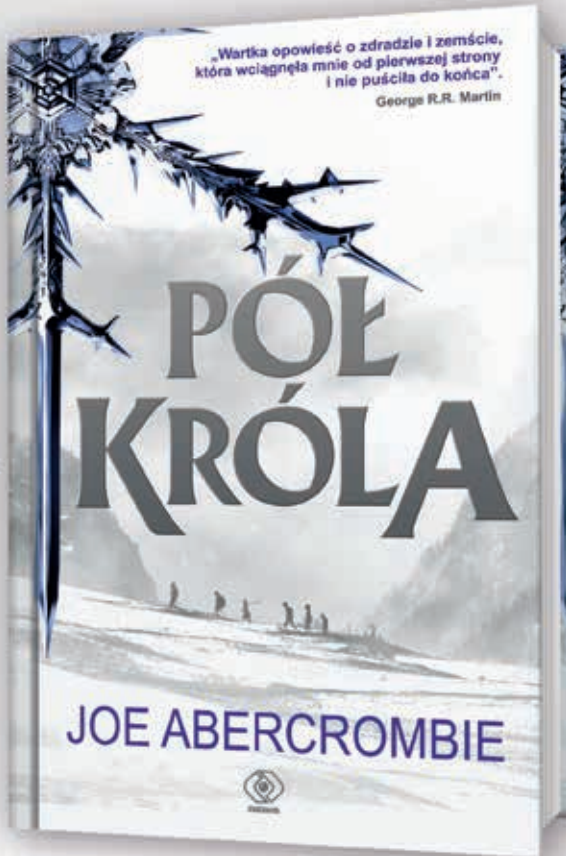
Obsada: Matthew McConaughey (Cooper), Jessica Chastain (Murph, jego córka), Mackenzie Foy (10-letnia Murph), Ellen Burstyn (stara Murph), Anne Hathaway (Brand), Michael Caine (profesor Brand, jej ojciec), John Lithgow (Donald), Matt Damon (dr Mann), Wes Bentley (Doyle), David Gyasi (Romilly), Bill Irwin (głos robota TARS-a)



STAR TREK: POZA LINGWISTYKĄ

scenariusz: Jan Plata-Przechlewski, rysunki: Tomasz Mering 2015 | Pamięci Leonarda Nimoya





Najbardziej poczytna książka 2014 roku wg „Publishers Weekly”.

„Joe Abercrombie znów to zrobił! *Pół króla* to kolejna powieść, którą polykasz jednym haustem. Abercrombie – najgorętsze nazwisko wśród młodych brytyjskich autorów fantastyki. Wartka opowieść o zdradzie i zemście, która wciągnęła mnie od pierwszej strony i nie puściła do końca”.

George R.R. Martin



Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o.

www.rebis.com.pl

