



INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU

FANTASTYKI

#308, MARZEC 2015



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

WŚRÓD POSTAPOKALISY RZECZY

Nieraz, oglądając chociażby rozmaite cykle dokumentalne na popularnonaukowych kanałach telewizyjnych, myślę sobie, iż wielu obrazów otaczającego nas świata – dla nas oczywistych, może już nawet nieco banalnych – nie było dane obejrzeć większości ludzkich pokoleń, w tym licznych prekursorom współczesnej nauki i techniki. Myślę tu o takich cudach natury, jak Ziemia widziana z lotu ptaka i z kosmosu, obrazy odległych planet, gwiazd, mgławic i galaktyk (i to nie tylko utrwalone w zakresie światła białego), widziany w ogromnych powiększeniach świat mikroorganizmów, ujęcia wprawionej w ruch materii dokonane superszybką kamerą lub mięśnie zwierząt sfilmowane w promieniowaniu rentgenowskim. A ileż możliwości otwierają przed nami coraz to nowsze technologie...

Jednak w tym wstępniaku chciałbym znów spojrzeć wstecz. Pisząc o postapokalipsie do składanego właśnie „Czerwonego Karła” #18 – napomknąłem o tym, że my też żyjemy w czasach zasługujących na to miano. I nie mam tu na myśli nieszczęsnych dinozaurów (ani gatunków będących ofiarami wcześniejszych i większych wymierań) – ale wcześniejsze etapy ludzkiej cywilizacji. Tu też nie trzeba sięgać do starożytności (choćby któryś z antycznych filozofów ogłosił swego czasu kategorycznie, iż ludzkość w całości – w sensie kulturalnym i cywilizacyjnym – już dokonała), ani nawet do obu wojen światowych (które na zawsze odmieniły oblicze Europy) – wystarczy przyjrzeć się otaczającym nas przedmiotom.

W czasie moich filologiczno-pedagogicznych studiów musieliśmy zaliczyć frapujący przedmiot o nazwie „techniczne środki nauczania”. O czy tam mówiliśmy? O różnicy między gramofonową igłą z przetwornikiem krystalicznym a magnetycznym; o szpulowym magnetofonie dwu- i czterościeżkowym; o małych projektorach filmowych na taśmę 8 oraz 16 mm; o magnetycznym lub optycznym zapisie dźwięku na tychże taśmach; o kolorowych telewizorach z kineskopami typu delta (ruskie badziewie), typu linitron (zachodni standard), typu trinitron (wówczas szczyt techniki opatentowany przez Sony), o episkopach, diaskopach i epidiaskopach oraz rzutnikach do przezroczystych folii. Nie mówiliśmy jeszcze wtedy o magnetowidach (i pojedynku między amatorskimi systemami Video-2000 a VHS), ani o komputerach (z dużymi i małymi dyskietkami), ani o trójbarwnych wideoskopach (które pod koniec tej samej dekady będą szczytem techniki na sobieszewskich Nordconach). Ja akurat nigdy nie połączyłem bakcyli gier komputerowych – ale pewnie niejednen z czytelników mógłby tu rozpisac się o kultowych komputerach z lat osiemdziesiątych. Dziś to wszystko jest lamusem, antykami, muzeum techniki – do task koneserów wracają jedynie (ale też już innej generacji) gramofony igłowe i płyty winylowe. Później, w czasach może nieco bliższych większości czytelników „Informatora”, na jeszcze krócej zaistniały wspomniane dyskietki oraz walkmany, disc-many czy odtwarzacze DVD. A teraz pewnie DVD zostanie wyparte przez Blue-ray (chyba że pojawił się jakiś kolejny standard płytki, o którym nie wiem).

Generalnie cieszy mnie ten postęp i idąca za tym jakość techniczna; aczkolwiek konieczność totalnej wymiany co jakiś czas całej płytoteki/filmoteki może być dla niejednego kolekcjonera załamująca... Ale chciałbym zwrócić tu uwagę na pewien wątek apokaliptyczny: zapomnienie. Tak, my wszyscy nieustannie zapominamy ogromną część dorobku (i to głównie technicznego!) ludzkości. Znów przypomina mi się tu głośna anegdota o jakimś supernowoczesnym zapisie elektronicznym z programu „Apollo”: po latach trzeba było odbudować (wg ostatniego egzemplarza znalezionej w piwnicy!) urządzenie odtwarzające. Obawiam się zresztą, że w przypadku jakiejś cywilizacyjnej apokalipsy (np. potężny rozblýsk słoneczny) uwsteczniemy się bardziej, niż można by przypuszczać! Nie tylko dlatego, że tak bardzo uzależniliśmy się (ze wszystkimi plusami i minusami) od elektroniki i informatyki – ale także dlatego, że ogromna część ludzkiej wiedzy technicznej została (z oczywistych nawet powodów) zapomniana. Mój kolega z pracy kolekcjonuje np. lampy naftowe. I aż trudno dziś sobie wyobrazić... wyrafinowanie tych technologii – w kwestiach chociażby dopływu tlenu!



#308, MARZEC 2015

ŻYCIE KLUBU

Urodziny członków
Protokół z Walnego Zebrania GKF
1% dla GKF
GKF w lokalnym eterze

RELACJE

Weronika Sobczak
Fantastyczne Prelekcje zostały zainicjowane
JPP
Fenrisowa Pełnia powtórnie
Weronika Sobczak
Bajdurzenia – edycja marcowa

GRY

Adam Cetnerowski
Alea iacta est

INFORMACJE

Janusz Piszczek
Zapowiedzi wydawnicze
Niisy

PUBLICYSTYKA

Grzegorz Szczepaniak
Okruchy Ogana. Korespondencja nr 59
Karol Ginter
Recenzje Karola
Andrzej Prószyński
Półka z DVD

PROZA

Alex Shvartsman
Dzieje Elopusa. NAJWIĘKSZA FANKA

KOMIKS

Agata Plank-Wcisłowska, Grzegorz Szczepaniak
Mały

GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

- 4 ADRES:**
5 80-385 GDAŃSK
7 UL. OPOLSKA 2
11
- STRONA:**
WWW.GKF.ORG.PL
- 8 KONTO BANKOWE:**
9 VOLKSWAGEN BANK
42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001
- 10 KRS:**
0000098018
- 11 „INFORMATOR GKF”**
ISSN 1505-8476
WYDAWNICTWO BEZPŁATNE
NAKŁAD 150
- 12 REDAKCJA:**
14 JAN PLATA-PRZECHLEWSKI,
GRZEGORZ SZCZEPANIAK,
MARCIN SZKLARSKI,
MICHAŁ SZKLARSKI,
22 TOMAŚZ HOGA
24 WSPÓŁPRACA:
WERONIKA SOBCZAK
- 25 E-MAIL:**
INFORMATOR@GKF.ORG.PL
- OKŁADKA:**
10 PAULINA ŚLIWA, MARZANNA
- DRUK:**
27 PRINT GROUP SP. Z O.O.
HTTP://PRINTGROUP.PL

URODZINY

Kochani kwietniowi Urodzeńcy!

Tym razem składamy z głębi serc płynące życzenia odwrotnie proporcjonalne – to znaczy życzymy Wam realizacji tylu planów oraz osiągnięcia tylu sukcesów, ilu nie życzymy pewnemu śmieciowemu mocarstwu surowcowo-nuklearnemu oraz jego cynicznemu i zakłamanemu wodzowi (by nie rzec – führerowi)*!

INFOredaktry

- 2 **Andrzej Lisowski**
- Jerzy Miksza**
- Małgorzata Stanke**
- 4 **Krzysztof Leszczyński**
- 5 **Jacek Gdaniec**
- 7 **Krzysztof**
- Napiórkowski**
- 9 **Maksymilian Górski**
- 10 **Michał Błażejowski**
- 13 **Maria Tańska**
- 18 **Piotr Piasecki**
- 20 **Piotr Rozenfeld**
- Sławomir Zaremba**
- 24 **Joanna Szwankowska-**
- Rozenfeld**
- 25 **Jarosław Białkowski**
- 27 **Mateusz Jeszenowski**
- 28 **Robert Kotlarek**
- 29 **Jolanta Bałasz**



* uwaga do korpusu dyplomatycznego, agentów wpływu oraz użytecznych idiotów: skąd Wasze przekonanie, że nie mieliśmy na myśli miejsc i postaci np. z fantasy? czyżby nasuwała się pointa ze znanego dowcipu politycznego z czasów PRL – przesłuchujący do przesłuchiwanego: „czyli rząd jest do d... to ja dobrze wiem!”

PROTOKÓŁ Z WALNEGO ZEBRANIA GKF

Walne Zebranie GKF odbyło się w przymorskim Klubie „Maciuś I” dn. 1 marca 2015 r.

1. Prezes GKF otworzył Walne Zebranie. Potwierdzono ważność Walnego Zebrania w związku ze stwierdzeniem quorum.

2. Przegłosowano zaproponowany porządek obrad. Usunięto punkt 6 i 19 (przyjęto przez akklamację).

3. Dokonano wyboru Komisji Skrutacyjnej. Zgłoszono kandydatury Jana Platy-Przechlewskiego, Mariusza Czacha i Grzegorza Szczepaniaka. Wybrano Komisję (przy 2 głosach wstrzymujących się).

4. Prezes Gdańskiego Klubu Fantastyki Piotr Wiśniewski przedstawił sprawozdanie z działalności Klubu i Zarządu w czasie kończącej się kadencji.

5. Skarbnik Michał Szklarski przedstawił sprawozdanie na temat finansów stowarzyszenia.

6. Przedstawione zostało sprawozdanie z działalności Komisji Rewizyjnej w czasie kończącej się kadencji.

7. Komisja Rewizyjna zarekomendowała udzielenie absolutorium ustępującemu Zarządowi.

8. Przeprowadzono głosowanie w sprawie udzielenia absolutorium Zarządowi (wniosek został zatwierdzony przy 7 głosach wstrzymujących się).



Fot. Mariusz Czach



Ustępujący Zarząd

Fot. Mariusz Czach

9. Prezes GKF podał ustępujący Zarząd do dymisji.

10. Przeprowadzono wybory Prezesa GKF. Zgłoszono kandydatury Macieja Dawidowicza i Piotra Wiśniewskiego.

11. Komisja Skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów Prezesa GKF:

- Oddano 29 głosów ważnych

- **Maciej Dawidowicz** – 20 głosów

- **Piotr Wiśniewski** – 9 głosów

Prezesem stowarzyszenia został wybrany Maciej Dawidowicz.

12. Przeprowadzono wybory I wiceprezesa GKF. Zgłoszono kandydatury Piotra Wiśniewskiego, Kamila Wiśniewskiego i Roberta Bujniewskiego.

13. Komisja Skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów I wiceprezesa GKF:

- Oddano 29 głosów ważnych

- **Piotr Wiśniewski** – 14 głosów

- **Kamil Wiśniewski** – 13 głosów

- **Robert Bujniewski** – 2 głosy

I wiceprezesem został wybrany Piotr Wiśniewski.



14. Przeprowadzono wybory II wiceprezesa GKF. Zgłoszono kandydatury Kamila Wiśniewskiego i Roberta Bujniewskiego.

15. Komisja Skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów II wiceprezesa GKF:

- Oddano 29 głosów ważnych

- **Kamil Wiśniewski** – 22 głosy

- **Robert Bujniewski** – 7 głosów

II wiceprezesem został wybrany Kamil Wiśniewski.

16. Przeprowadzono wybory Komisji Rewizyjnej. Zgłoszono kandydatury Aleksandry Markowskiej, Doroty Nowak, Artura Kopycińskiego, Karoliny Krassowskiej, Agnieszki Ołdziej, Grzegorza Malika i Małgorzaty Stanke.

17. Komisja Skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów członków Komisji Rewizyjnej:

- Oddano 29 głosów ważnych

- **Aleksandra Markowska** – 28 głosów

- **Dorota Nowak** – 21 głosów

- **Artur Kopyciński** – 20 głosów

- **Karolina Krassowska** – 17 głosów

- **Agnieszka Ołdziej** – 9 głosów

- **Grzegorz Malik** – 11 głosów

- **Małgorzata Stanke** – 7 głosów

Członkami Komisji Rewizyjnej zostali Aleksandra Markowska, Dorota Nowak, Artur Kopyciński i Karolina Krassowska.

18. Komisja Rewizyjna wybrała przewodniczącą **Aleksandrę Markowską**.

19. Prezydium Zarządu GKF udało się na posiedzenie w celu wyboru pozostałych członków Zarządu.

20. Prezydium Zarządu GKF ogłosiło decyzję w sprawie wyboru pozostałych członków Zarządu:

- Skarbnik – **Michał Szklarski**
- Sekretarz – **Marek Grzegorzyn**

czyn

21. Prezydium Zarządu postanowiło podjąć następujące decyzje personalne:

- Stanowisko szefa Działu LARP-ów tymczasowo pozostało nieobsadzone.
- Zarząd wybrał członkiem Rady Stowarzyszenia **Annę Papierkowską**.
- Zarząd skreślił z listy członków Rady Stowarzyszenia Marcina Grzybowskiego, Janusza Bułakowskiego i Michała Stawskiego w związku z niepełnieniem funkcji.

22. Zarząd podjął decyzję o skreśleniu Klubu Lokalnego Mare Argentum. Członkowie KL, o ile nie wyrażą woli przeniesienia do jednego z KL, zostaną przepisani do GKF.

23. Zamknięto Walne Zebranie. ■

Nowa Komisja Rewizyjna



Fot. Mariusz Czach

Wszystkim członkom i sympatykom GKF-u oraz czytelnikom „Informatora”, którzy nie planują brać przykładu z pewnego smoka – przypominamy, że nasze stowarzyszenie jest Organizacją Pożytku Publicznego i można podzielić się z nami jednym procentem tak czy siak odprowadzanego podatku. Wystarczy podać w rozliczeniu podatkowym nasz nr OPP: **0000098018**.

Przypominamy też, że od lat umożliwiamy wielu fantantom w różnym wieku realizować swą pasję i dzielić się nią – poprzez organizowane konwentów, warsztatów, prelekcji, turniejów gier oraz prowadzenie działalności wydawniczej i biblioteki. Aby realizować te kulturalne, edukacyjne i wychowawcze cele – potrzebujemy również Twojej pomocy. Podziel się %!

UWAGA – ewentualni Darczyńcy! Do numerów 306 i 307 „Informatora” w rubryce z apelem o 1% dla OPP wkładaj się rażąco błędnie przy nr KRS. Właściwy numer KRS to 0000098018 (taki jak w stopce redakcyjnej INFO).





WERONIKA SOB CZAK

FANTASTYCZNE PRELEKCJE ZOSTAŁY ZAINICJOWANE



Fot. Weronika Sobczak

Z inicjatywy KF Alkor i Cierniogonu oraz koła fantastyki na Uniwersytecie Gdańskim rozpoczęliśmy serię prelekcji dotyczących szeroko pojętej fantastyki. Pierwsze spotkanie odbyło się 5 marca w Bazie GKF-u na Brzozowej. Mimo niezbyt wysokiej frekwencji nasz pierwszy prelegent, Kamil 'Hari' Wiśniewski, nie zniechęcił się i poprowadził bardzo udaną prelekcję. „Grywalizacja rzeczywistości” okazała się ciekawym pomysłem na ubarwienie szarej monotonii życia, a żarty i anegdoty wtrącane przez Kamila sprawiły, że przeżyliśmy niezapomniany czwartkowy wieczór. Wszystkich chętnych zapraszamy na kolejne Fantastyczne Prelekcje!

!tytuł od redakcji INFO!



Fot. Weronika Sobczak

FENRISOWA PEŁNIA POWTÓRNIE

Z 7 na 8 marca (czyli z soboty na niedzielę) w przymorskim Maciusiu odbyła się już druga Fenrisowa Pełnia. W programie znalazły się rozmaite gry i zabawy ludu klubowego. Niestety, redakcja giekaefowskiego periodyku nie otrzymała żadnej relacji z tej (udanej niewątpliwie) imprezy poza kilkunastoma fotografiami, z których kilka zamieszczamy. Zainteresowanych zachęcamy więc do śledzenia elektronicznych stron klubowych oraz do udziału w trzeciej edycji Pełni.

jpp



WERONIKA SOB CZAK

BAJDURZENIA – EDYCJA MARCOWA

14 marca z inicjatywy Klubu Lokalnego „Cierniogon” odbyła się kolejna edycja spotkania RPGowego – „Bajdurzenia”. 14 godzin wspaniałych przygód, mrozących krew w żyłach spotkań w horrorach i epickich akcji podczas pulpów. Tym razem odwiedziło nas prawie 40 osób! Trzy tury sesji, dziewięciu mistrzów i niezapomniane wrażenia. Nasi gracze mogli zapoznać się z takimi systemami, jak: *Kiedy rozum śpi*, *Savage Worlds* czy interesującymi systemami autorskimi. „Bajdurzenia” to regularne spotkania, organizowane raz na 2–3 miesiące, mające na celu rozpowszechnienie gier fabularnych na terenie Trójmiasta, zapewnienie nowym Mistrzom Gry, a także graczom możliwości spróbowania swoich sił i oczywiście – wspólną dobrą zabawę.



Fot. Weronika Sobczak

Marcowe „Bajdurzenia” związane były z szeroko pojętym odosobnieniem. Mistrzowie w różny sposób mogli zinterpretować ten temat. Czy to jako historię opuszczonego domu z duchem samotnej kobiety, czy też księżniczki uwięzionej w wieży. Pomysłów było naprawdę wiele, każdy oryginalny i zapierający graczom dech w piersiach. Wszystkich zainteresowanych zapraszamy w maju na kolejną odsłonę „Bajdurzeń”. ■

tytuł od redakcji INFO!

SHORT

ALEX SHVARTSMAN

DZIEJE ELOPUSA. NAJWIĘKSZA FANKA

— Jest taki przystojny — szepnęła Królowa Anglii, czule głaszcząc sygnowaną fotografię Miszy Collinsa.

— Ależ Waszej Wysokości nie przystoi spotkanie z tym... tym tespijczykiem.

— Niebawem będą kręcić *Elopusa* w Londynie — powiedziała Emily, osobista asystentka królowej. — Mam plan.

Kilka tygodni później, po udanym zakończeniu zdjęć, Misza zwrócił się do reżysera:

— Świetna robota przy castingu. Ta brytyjska aktorka, z którą miałem pracować, wydawała się niedoświadczona i trochę zakręcona, ale stary, wykapaną z niej królowa.

Przekład Urszula Płóciennik

ADAM CETNEROWSKI

CO SŁYCHAĆ W DZIALE GIER

Młódzież w natarciu! Dzięki powstaniu nowych Klubów Lokalnych – Fenris i Cierniogon – znacząco zwiększyła się liczba imprez lokalnych; a więc też okazji, aby pograć w różnorakie gry. Serdecznie zapraszam i życzę powodzenia młodzieży i „młodzieży”!

MISTRZOSTWA POLSKI

W SPLENDOR

Podobnie jak w zeszłym roku – GKF współorganizuje z firmą Rebel eliminacje do Mistrzostw Polski. Tym razem jako grę wybrano *Splendor* – popularną grę rodzinną. Eliminacje w GKF odbędą się 16 maja. Wstęp wolny. Dokładniejsze informacje na stronie Klubu i Facebooku oraz na stronie firmy Rebel.

STAŁE FRAGMENTY GRY

Spotkania

Gry planszowe i karciane:

- (prawie) każda środa po 17. w „Maciusiu”
- kilka raz w miesiącu w sobotę popołudniu na Brzozowej – szukajcie informacji na forum i Facebooku

Magic: the Gathering – regularnie organizowane są turnieje w różnych formatach. Kontakt: „brockton” na forum GKF-u lub ze mną.

Zniżki na zakup gier

Członkowie GKF mogą korzystać ze zniżek na zakup gry w sklepach Rebel (6%) i Bard (5%). Zasady zakupu są takie, że chętni zgłaszają się do mnie – podając, co chcą zamówić i adres dostawy (np. paczkomat). Ja zlecam zamówienie i podaję dane do przelewu. Otrzymawszy przelew, sklep wysła paczkę do wskazanej osoby; w przypadku Rebela odbiór osobisty być może jest możliwy.

W przypadku zbyt dużego natłoku zamówień – zastrzegam prawo do konsolidacji miesięcznej.

Wyprzedaż

W ramach porządkowania Działów Gier pozbywamy się części majątku. Można nabyć w atrakcyjnych cenach grę planszową *Kingmaker* (z dodatkiem) oraz rozmaite podręczniki RPG (lista u mnie).

Dochód zostanie przeznaczony na zakup nowych, bardziej przydatnych pozycji.

Chcesz złożyć talię?

Sekcja karciana ma na swoim stanie duże zestawy kart do kilku kolekcjonerskich gier karcianych: *Legend of the Five Rings*, *Dune*, *World of Warcraft*. Chętna osoba mogłaby poskładać kilka talii do gry (i oczywiście pograć). Chętnych proszę o kontakt. ■

GKF W LOKALNYM ETERZE

We wtorek 3 marca o godz. 22:10 Radio Gdańsk nadało audycję o Gdańskim Klubie Fantastyki. O historii i teraźniejszości Klubu, a także rozlicznych związkach fantastyki z rzeczywistością opowiadali Bogusław Gwozdecki, Kamil Wiśniewski i Grzegorz Szczepaniak. Jej zapis można znaleźć m.in. tu: <http://radiogdansk.pl/index.php/audycje-rg/dokumenty-i-reportaze/item/22039-sami-sobie-gdanski-klub-fantastyki.html> ■



JANUSZ PISZCZEK

UZUPEŁNIENIE MARCA

Demony czasu pokoju – Adam Przechrztza

Data wydania: 18 marca 2015

Wydawca: Fabryka Słów

www.Wolność (WWW:Wonder) – Robert J. Sawyer

Data wydania: 25 marca 2015

Wydawca: Solaris

Ostatni Honorowy – Jacek Komuda

Data wydania: 27 marca 2015

Wydawca: Fabryka Słów

Czterodniowa planeta (Four Day Planet) – H. Beam Piper

Data wydania: 27 marca 2015

Wydawca: Solaris

Oko na niebie (Eye in the Sky) – Philip K. Dick

Data wydania: 31 marca 2015 (wznowienie)

Wydawca: Rebis

Nóż w lodzie (Shattered) – Kevin Hearne

Data wydania: 31 marca 2015

Wydawca: Rebis

ZAPOWIEDZI KWIETNIA

Kroniki Amberu. Tom 2 (Trumps of Doom, Blood of Amber, Sign of Chaos, Knight of Shadows, Prince of Chaos) – Roger Zelazny

Data wydania: 6 kwietnia 2015 (wznowienie)

Wydawca: Zysk i S-ka

Dzień zapłaty – Marcin Wolski

Data wydania: 6 kwietnia 2015

Wydawca: Zysk i S-ka

Na Krawędzi Cienia (Shadow's Edge) – Brent Weeks

Data wydania: 8 kwietnia 2015

Wydawca: MAG

Ksin drapieżca – Konrad T. Lewandowski

Data wydania: 8 kwietnia 2015 (wznowienie)

Wydawca: Nasza Księgarnia

Gregor i Niedokończona Przepowiednia (Gregor the Overlander) – Suzanne Collins

Data wydania: 8 kwietnia 2015

Wydawca: IUVI



Ciemne tunele (Тёмные туннели) – Siergiej Antonow

Data wydania: 8 kwietnia 2015

Wydawca: Insignis

Pieczęć robaka (Seal of the Worm) – Adrian Tchaikovsky

Data wydania: 14 kwietnia 2015

Wydawca: Rebis

Cień olbrzyma (Shadow of the Giant) – Orson Scott Card

Data wydania: 14 kwietnia 2015 (Wznowienie)

Wydawca: Prószyński i S-ka

Zabójczyni – Sarah J. Maas

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Uroboros

Wszyscy na Zanzibarze (Stand on Zanzibar) – John Brunner

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: MAG

Trylogia Ciągu (Neuromancer. Count Zero. Mona Lisa Turbo) – William Gibson

Data wydania: 22 kwietnia 2015 (wznowienie: I wydanie zbiorcze)

Wydawca: MAG

Trawa (Grass) – Sheri S. Tepper

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: MAG

Kościany galeon – Jacek Piekara

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: Fabryka Słów

Drażliwe tematy. Krótkie formy i punkty zapalne (Trigger Warning: Short Fictions and Disturbances) – Neil Gaiman

Data wydania: 22 kwietnia 2015

Wydawca: MAG

Sztywny – Michał Gołkowski

Data wydania: 29 kwietnia 2015

Wydawca: Fabryka Słów

Pamięć wszystkich słów. Opowieści z meekhańskiego pogranicza – Robert M. Wegner

Data wydania: kwiecień 2015

Wydawca: Powergraph

Restart (Reboot) – Amy Tintera

Data wydania: kwiecień 2015

Wydawca: MAG

Ślepy demon. Sieciech – Witold Jabłoński

Data wydania: 15 kwiecień 2015

Wydawca: SuperNOWA



NOMINACJE DO JUBILEUSZOWYCH NEBULI

Stowarzyszenie The Science Fiction and Fantasy Writers of America ogłosiło nominacje do Nagrody Nebula 2014. Jednocześnie poznaliśmy nominowanych do Ray Bradbury Award for Outstanding Dramatic Presentation oraz do Andre Norton Award for Young Adult Science Fiction and Fantasy. Nagrodzonych poznamy w dniach 4-7 lipca br. podczas jubileuszowego (pięćdziesiątego!) Nebula Awards Weekend w Chicago. Można zauważyć, że wiele nominacji pokrywa się z rekomendacjami Locusa. Z uwagi na objętość „Informatora” oraz możliwość wygooglowywania – w wakacyjnym lub powakacyjnym numerze zamieścimy kompletne informacje o samych laureatach.

red.

NOMINACJE DO BRAM STOKER AWARD

Oficjalnie ogłoszono nominacje do 2014 Bram Stoker Award. Wręczenie nagród odbędzie się w maju, podczas World Horror Convention w Atlancie. Nagroda Brama Stokera przyznawana jest w dziedzinie literatury grozy od 1987 roku. Patronatem nagrody jest irlandzki pisarz – autor *Drakuli*. Poniżej poszczególne kategorie: powieść; debiutancka powieść; powieść młodzieżowa; powieść graficzna; nowela; opowiadanie; scenariusz; antologia; zbiór opowiadań; non-fiction; poezja. O zwycięzcach poinformujemy w którymś z kolejnych niusów.

red.

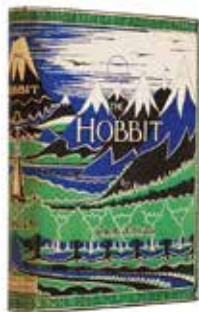
TOLKIENOWSKI DAR MARTINA

George R. R. Martin przekazał do Bibliotek Uniwersyteckich Texas A&M egzemplarz nr 5000000. Warto zaznaczyć, że książką tą okazało się pierwsze wydanie *Hobbita* J. R. R. Tolkiena z 1937 roku. Został on wydany w zaledwie 1500 egzemplarzach i zawiera ilustracje wykonane przez samego autora oraz błędy ortograficzne na wewnętrznym skrzydle okładki. Wybór miejsca na przekazanie tego białego kruka nie był przypadkowy. W latach 70., po udziale w konwencie sci-fi AggieCon, Martin został oprowadzony po dziale wypełnionym zbiorami specjalnymi Bibliotek – i po zobaczeniu tego imponującego miejsca zdecydował, że w przyszłości złoży tutaj swoje prywatne zapiski. Od 1993 roku pisarz korzysta z Archiwów i Biblioteki im. Edwarda Benjamina Cushinga Texas A&M w charakterze prywatnego repozytorium swych manuskryptów, pamiętek czy książek. Przez lata przekazywał mnóstwo tekstów celem ich archiwizacji oraz ochrony. Podczas specjalnej ceremonii, która odbyła się w Auditorium Rudderera, Martin przeczytał fragment *Hobbita* oraz wypowiedział się na temat tego, jak wielki wpływ miały na niego opowieści z gatunku *science fiction* czy *fantasy*. Wspominał też o znaczeniu bibliotek w naszym życiu.

wg: www.gildia.pl

KONKURS LITERACKI Z OKAZJI ROCZNICY ŚMIERCI HPL

Magazyn grozy „Histeria” poszukuje autorów do marcowego numeru pisma – numeru niezwykłego, bo wychodzącego w 78. rocznicę śmierci Howarda Phillipsa Lovecrafta. Opowiadanie



grozy ma być więc utrzymane w klimacie mitologii Cthulhu. Konkurs trwa do końca marca. Więcej szczegółów można znaleźć na wydarzeniu konkursowym „Histerii” na Facebooku oraz na stronie głównej pisma.

wg: www.gildia.pl

KRAKOWSKI FANDOM NAWOŁUJE DO PISANIA

Klub fantastyki „Krakowskie Smoki” wystartował ze Smoczą inicjatywą publicystyczną. Projekt zakłada trzy elementy, w tym powstanie magazynu „Smokopolitan”. Twórcy poszukują publicystów i autorów do trzech działów projektu: 1. stały dział publikacji – na stronie Klubu „Krakowskie Smoki”; 2. „Smokopolitan” – magazyn ogólnofantastyczny, którego pierwszy numer ukaże się w maju; 3. warsztaty literackie – prowadzone przy współpracy ze znanymi twórcami polskiej fantastyki. Więcej informacji na stronie klubu.

wg: www.gildia.pl

NOWY TWÓRCA NA FANTASTYCE POLSKIEJ

W drugim tygodniu marca na stronie FantastykaPolska.pl pojawił się nowy tekst: opowiadanie SF *Jovita* nowego na tym portalu twórcy – Dariusza S. Jasińskiego.

wg: www.gildia.pl

KOLEJNE METRO WRAZ Z BONUSEM

Po czterech miesiącach od premiery *Mrówiańczy* Rusłana Mielnikowa wydawnictwo Insignis zapowiada kolejną książkę tego postapokaliptycznego cyklu. 8 kwietnia bowiem na półki polskich księgarń trafi powieść *Ciemne tunele* Sergieja Antonowa – historycznie pierwsza spośród książek, które ukazały się w Rosji w ramach projektu Dmitrija Głuchowskiego. W *Ciemnych tunelach* znajdziemy kontynuację i rozwiązanie szeregu zagadek i niedokończonych wątków z *Metra 2033* Glukhovskij’ego. Premiera *Ciemnych tuneli* to nie jedyna atrakcja, jaka czeka na spragnionych kolejnych tomów serii fanów *Uniwersum Metro 2033*. Wraz z powieścią Antonowa otrzymają bowiem oni wyjątkowy gratis: zbiór opowiadań stworzonych przez młodych, zainspirowanych postapokalipsą Glukhovskij’ego, twórców amatorów, których prace zostały wyłonione podczas trwającego przez cały 2014 rok konkursu zorganizowanego przez wydawnictwo Insignis na fanowskim portalu metro2033.pl – gdyż po olbrzymim sukcesie zeszytorocznej fanowskiej antologii, wydanej w formie darmowego e-booka zatytułowanego *W blasku ognia*, wydawnictwo zdecydowało się na wydanie zbioru opowiadań fanów *Uniwersum Metro 2033* drukiem. Książka ze zbiorem ich opowiadań zostanie wydrukowana w takim samym nakładzie (20 tys. egzemplarzy) i w identycznej szacie graficznej, jak „regularne” tomy *Uniwersum Metro 2033*. *Szepty zgładzonych* (tak brzmi tytuł fanowskiej książki) będą dystrybuowane jako darmowy dodatek do *Ciemnych tuneli* oraz dostępne jako bezpłatny e-book.

wg: www.gildia.pl





W POLSKICH KSIĘGARNIACH O NIEWIDZIALNEJ SZTUCE

Komiks o... komiksie. Legendarna książka Scotta McClouda to wyjątkowy i pasjonujący wykład o historii, teorii, języku i sposobach, w jaki komiks działa na czytelnika. *Zrozumieć komiks* (z podtytułem *Niewidzialna sztuka*) okrzyknięto sensacją już w momencie premiery w 1993 roku – i do dziś jest to kluczowa pozycja, do której odnoszą się wszyscy badacze i miłośnicy tego medium. W napisanym specjalnie na potrzeby polskiego wydania wstępie profesor Jerzy Szyłak porównał znaczenie tej publikacji z *Fantastyką* i *futurologią* Stanisława Lema.

wg: www.gildia.pl

CZAROWNICE PRATCHETTA W JELENIEJ GÓRZE

Na Scenie Studyjnej Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze zostanie wystawiona sztuka oparta na powieści *Wyprawa czarownic* Terry'ego Pratchetta. Tekst zaadaptował Mariusz Babicki, a całość wyreżyserowała Judyta Berłkowska. W postaci ze Świata Dysku wcielią się: Agata Grobel, Magda Kępińska, Iwona Laci, Alla Ludwicka-Mania, Andrzej Kępiński oraz gościnnie Filip Jasik. Premiera: 18 kwietnia 2015 r., godzina 19:00.

wg: www.gildia.pl



TERRY JUŻ NIE OBEJRZY JELENIOGÓRSKIEGO PRZEDSTAWIENIA

Bardzo smutne wieści dotarły do nas 12.03.2015 roku z Anglii: w wieku 67 lat odszedł od nas sir Terry Pratchett. Pisarz od wielu lat chorował na rzadką odmianę choroby Alzheimera, która w ubiegłym roku uniemożliwiła mu pojawienie się na Worldconie w Londynie. W życiu miał się różnych profesji, ale największą sławę (i pieniądze – sprzedał ponad 85 mln egz. książek) przyniosło mu pisarstwo. Do najbardziej znanych i popularnych cykli Pratchetta należą: wielonurtowy *Świat Dysku*, *Trylogia Nomów*, *Johnny Maxwell* oraz pisana wspólnie ze Stephanem Baxterem *Długa Ziemia*. Fantastyka straciła jednego ze swoich największych gigantów.

redakcja

NOWE SERIALOWE KINGI

Padł klaps na planie adaptacji książki *Dallas '63* Stephen Kinga. Powieść mistrza stała się inspiracją dla studia Bad Robot, którego właścicielem jest J. J. Abrams. Ekranizacja będzie dziewięciocdnikowym serialem (pierwotnie Abrams planował nakręcenie pełnometrażowego filmu). W głównej roli wystąpi James Franco. Popyt na adaptacje dzieł Kinga nadal jest spory. Serialem stanie się także inna powieść autora – *Pan Mercedes*. Prace nad tą ekranizacją też już ruszyły.

wg: www.gildia.pl

OFICJALNIE: BĘDZIE NOWY BLADE RUNNER!

Za kamerą kontynuacji stanie Denis Villeneuve, a główną rolę ponownie zagra Harrison Ford. Zdjęcia mają się rozpocząć latem przyszłego roku. Autorami scenariusza są Hampton Fancher (który pracował także przy scenariuszu oryginału) i Michael Green; autorami głównego kon-

ceptu są właśnie Fancher oraz Ridley Scott. Jeśli chodzi o fabułę – na razie wiadomo jedynie, że akcja filmu rozgrywać się będzie kilkadziesiąt lat po wydarzeniach z części pierwszej (będącej zresztą swobodną adaptacją znakomitej powieści Philipa K. Dicka).

wg: www.gildia.pl

OBY MOC BYŁA RÓWNIEMŻ Z NIMI!

Zbliżający się już do dziewięćdziesiątki Mel Brooks wyznał, że mógłby nakręcić jeszcze jakiś film. Jego myśli krążą wokół kontynuacji jednego z jego największych hitów. *Kosmiczne jaja* zawierają scenę, w której Mistrz Yoghurt zapowiada, że bohaterowie być może spotkają się w kontynuacji zatytułowanej *W poszukiwaniu większej kasy*. Żart być może stanie się faktem – tym bardziej, że premiery kolejnych części *Gwiezdnych wojen* oraz zamieszanie wokół nich samo w sobie stanowią świetny materiał dla parodii. Bardziej możliwa od bezpośredniej kontynuacji wydaje się jednak nowa wersja filmu. Przedsięwzięcie nie ma jednak szans powodzenia bez udziału aktora, który uprzednio wykreował rolę Lorda Hełmofona... Rick Moranis nie zajął dotąd oficjalnego stanowiska w tej sprawie. Aktor ostatni raz na ekranie pojawił się w roku 1997 (w kontynuacji komedii *Kochanie, zmniejszyłem dzieciaki*). Mel Brooks podjął już z nim rozmowy w sprawie powrotu z filmowej emerytury.

wg: www.gildia.pl

OD GRAFIK DO FILMU

A jednak Neill Blomkamp (*Dystrykt 9*, *Elizjum*, *Chappie*) nakręci kolejną część serii *Obcy*, co zostało potwierdzone przez 20th Century Fox. Data premiery oraz szczegóły dotyczące fabuły i obsady nie są jeszcze znane. Wiadomo tylko, że film będzie kontynuacją „starego” cyklu i że nie stanie w sprzeczności wobec planowanego na marzec przyszłego roku *Prometeusza 2* Ridleya Scotta.

wg: www.gildia.pl



KOLEJNE WIEŚCI Z KARAIBÓW

Znane są konkretne fakty dotyczące fabuły oraz obsady piątej części *Piratów z Karaibów*. Kręcony głównie w australijskim Queensland film będzie miał swoją premierę 7 lipca 2017 roku. Do obsady dołączyli Javier Bardem (laureat Oscara za *To nie jest kraj dla starych ludzi*), Kaya Scodelario (*Więzień Labiryntu*), Brenton Thwaites (*Czarownica*), Golshifteh Farahani (*Exodus: Bogowie i królowie*); ze „starych” aktorów potwierdzono udział Geoffreya Rusha, Kevina R. McNally’ego, Stephena Grahama – oraz oczywiście Johnny’ego Deppa. Głównym przeciwnikiem Jacka Sparrowa będzie kapitan Salazar, który po ucieczce z Diabelskiego Trójkąta postanawia zabić wszystkich piratów. Aby przeżyć – bohater będzie musiał odnaleźć Trójkąb Posejдона. Pozwoli on przejąć władzę na morzami i oceanami oraz pokonać Salazara. Producentem będzie Jerry Bruckheimer, autorem scenariusza jest Jeff Nathanson (*Złap mnie, jeśli potrafisz*), reżyserią zajmą się Espen Sandberg i Joachim Ronning (dla których praca przy Piratach będzie hollywoodzkim debiutem).

wg: www.gildia.pl



ARNOLD NADAL TERMINUJE

Wprawdzie najnowsza część *Terminatora* nie miała jeszcze swej premiery – ale już wiadomo, że powstaną dwie kolejne. Wziąwszy pod uwagę dalekosiężne plany, jakie mają twórcy np. *Gwiezdnych wojen* lub filmów z uniwersum Marvela, nie jest to sytuacja nietypowa. Co już jest pewne: Arnold Schwarzenegger nie wciela się w terminatora po raz ostatni; *Terminator: Genisys* ukaże się 26 czerwca tego roku; na kontynuację przyjdzie nam

poczekać do 19 maja 2017 r. – jej produkcja ruszy na początku przyszłego roku; kolejny film z serii ukaże się szybciej 29 czerwca 2018 r. Nowy *Terminator* będzie stał w lekkim rozkroku między kontynuacją a rebootem poprzednich odsłon: wydarzenia ukazane w dotychczasowych filmach doprowadziły bowiem do zmian zarówno w przyszłości, jak i przeszłości.

wg: www.gildia.pl

JONES JAK NOWY?

Chris Pratt jest obstawiany jest jako następcą Harrisona Forda w roli Indiany Jonesa. O planach nakręcenia piątej odsłony przygód słynnego archeologa George Lucas wspominał już w 2008 roku. Do tej chwili o produkcji wciąż nie wiadomo w zasadzie nic – oprócz tego, że chce ją nakręcić sam Steven Spielberg (podobno to reżyser osobiście zdecydował o udziale Pratta w *Jurassic World*). Kontynuacja/reboot *Indiany Jonesa* nadal nie ma scenariusza. Niepotwierdzony jest także udział współtwórcy sukcesu postaci – George Lucas jednak prawdopodobnie nie wróci z filmowej emerytury.

wg: www.gildia.pl

CZWARTY AKTORSKI SPIDER-MAN

Na ekrany kin ma trafić kolejny wcielenie Spider-Mana. Tym razem Człowiek-Pająk zostanie włączony do filmowego uniwersum Marvela. Ekipa producenta Kevina Feigema planuje produkcję nowej serii filmów o Człowieku-Pajaku; miałyby one mieć swe premiery w rocznych odstępach, prawdopodobnie w czasie sezonów wakacyjnych. Seria ma nosić tytuł *Spectacular Spider-Man*. Scenarzystą i reżyserem zostanie Drew Goddard. Cykl nie będzie nawiązywał do poprzednich ekranizacji, lecz będzie się rozgrywał w rzeczywistości wykreowanej przez Marvel Studios.

wg: www.gildia.pl



KOLEJNA KLASYCZNA BAŚŃ W AKTORSKIEJ FABULE DISNEYA

Do Emmy Watson – jako Pięknej w nowym filmie ze studia Disneya – dołącza dwóch aktorów: Dan Stevens (znany z roli w filmie *Gość*) wcieli się w rolę Bestii; Luke Evans (*Hobbit: Bitwa Pięciu Armii*) zagra aroganckiego przystojniaka Gastona.

wg: www.gildia.pl

NIC WSPÓLNEGO Z BERGMANEM

W pierwszy weekend marca rozdawano w Japonii ulotki i materiały promocyjne do nowego filmu *Persona 3: The Movie – Falling Down*. Miały zachęcić do zakupu biletów na premierę 4 kwietnia br.

wg: www.gildia.pl

KOSMICZNY ROMANS?

Morten Tyldum, który wyreżyserował nominowaną do pięciu Oscarów *Grę tajemnic*, przygotowuje się do prac nad kolejnym filmem. Ma to być historia miłosna, której akcja rozgrywać się będzie w kosmosie. Obraz będzie nosił tytuł *Passengers*, zaś główne role mają obsadzić dwa bardzo rozchwytywane ostatnimi czasy nazwiska. Sony Pictures chce aby na ekranie pojawili się Chris Pratt oraz Jennifer Lawrence. Trwają już negocjacje. Na przeszkodzie mogą stanąć jednak bardzo napięte terminarze obojga aktorów. Scenariusz jest już gotowy, napisał go autor *Prome-teusza* – Jon Spaihts. W czasie długiego lotu członek załogi statku kosmicznego, przedwcześnie wybudziwszy się z kriogenicznego snu, postanawia obudzić również jedną z kobiet.

wg: www.gildia.pl

WRÓCI LARA – PEWNIENIE NOWA, A NIE STARA

Scenariusz nowych filmowych przygód Lary Croft napisze Evan Daugherty. Ma on na swoim koncie takie produkcje jak *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Divergent* czy też zapowiadany *G.I. Joe 3*.

wg: www.gildia.pl

ZAPROSZENIE NA PANDORĘ

Inżynierowie z parku rozrywki Disneya postanowili pójść o krok dalej niż film 3D – i dosłownie wybudować i udostępnić Pandorę dla wszystkich odwiedzających. Budowa specjalnej instalacji w Disney Parks rozpoczęła się w zeszłym roku i potrwa prawdopodobnie jeszcze około dwóch lat. Twórcy celują z otwarciem atrakcji w chwilę przed premierą oczekiwanego przez fanów *Avatara 2*. Choć więc termin otwarcia Pandory dla zwiedzających wydaje się dość odległy – prace idą pełną parą. Na plac budowy zaproszono samego Jamesa Camerona, który przechadzał się po magicznych lasach (mogąc samemu się przekonać, jak wygląda wcielanie jego wizji w życie).

wg: www.gildia.pl

PAN SPOCK NA WIECZNEJ WACHCIE

W swoim domu w Los Angeles zmarł Leonard Nimoy, znany szerszej publiczności jako Mr. Spock – niezwykle silny i inteligentny Wulkanin z serialu *Star Trek*. Aktor miał 83 lata, od dawna zmagał się z ciężką chorobą płuc. Spocka widzowie pamiętają ze względu na spiczaste uszy oraz charakterystyczne pozdrowienie, jakie kierował do innych postaci: „żyj długo i pomyślnie”; tymi też słowami aktor pożegnał się także w ostatniej wiadomości zamieszczonej na swym twitterowym profilu.

wg: www.gildia.pl



CO BYŁOBY Z WĄTKIEM HANA SOLO?

Pilotowany przez Harrisona Forda (notabene pasjonata i kolekcjonera lotnictwa) mały jedno-płatowiec spadł niewiele po starcie na pole golfowe w Los Angeles. Jak na tego typu wypadek – aktor miał rzadko spotykany fart: skończyło się na dość poważnych obrażeniach.

jpp

KRÓTKO Z CZERWONEGO DYWANU

Anglojęzycznym filmem roku został *Birdman*. Obraz Alejandra Gonzaleza Inarritu z Michaelem Keatonem w roli tytułowej zdobył Oscary w najważniejszych kategoriach podczas 87. gali rozdania nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej. Sam Inarritu uniósł w górę trzy statuetki: jako producent: za najlepszy film roku, jako najlepszy reżyser i jako współscenarzysta; film zdobył też statuetkę za najlepsze zdjęcia. Cztery Oscary przyznano także obrazowi Wesa Andersona *The Grand Budapest Hotel*, a trzy – filmowi *Whiplash*. Idę uznano za najlepszy film nieanglojęzyczny.

wg: www.tvn24.pl



GRA STALKER W SIECI

Gra fabularna *Stalker*, oparta na powieści braci Strugackich *Piknik na skraju drogi*, po niemal dwudziestu latach od pierwszej zapowiedzi, ujrzała wreszcie światło dzienne. Podręcznik został wydany w wersji elektronicznej – i od 5 marca jest dostępny za darmo na stronie gry. W podręczniku znajduje się opis świata roku 2014, autorska mechanika korzystająca z kostek i kart oraz przykładowy scenariusz. Na potrzeby wydania udało się odzyskać większość oryginalnych ilustracji.

wg: www.gildia.pl

DOTRZYJ Z KOŚCMI DO MORDORU!

Ukazała się polska wersja przygodowej gry kościanej *Władca pierścieni: Wyprawa do Mordoru* (*Der Herr der Ringe: Die Reise nach Mordor*).

wg: www.gildia.pl

LAUREACI GOLDEN GEEK AWARDS

W minionym miesiącu zostały wręczone Golden Geek Awards – nagrody dla najlepszych gier przyznawane przez znany portal Boardgamegeek.com. Grą roku został *SPendor*. Informacje o pozostałych nagrodzonych dostępne są na stronie internetowej: <https://boardgamegeek.com/awardset/26772/2014-golden-geek-awards>

Ceti

FANTASY EXPO 2015

Tegoroczna edycja Fantasy Expo odbędzie się, podobnie jak w ubiegłym roku, we wrocławskiej Hali Stulecia w dniach 9-10 maja, zaś organizatorzy przewidują, że imprezę odwiedzi ok. 20 tysięcy uczestników. Już teraz wiadomo, że będzie tam można spotkać firmy gamingowe,

wydawców filmów, seriali oraz stacje telewizyjne. Poza tym zaproszeni zostali najpopularniejsi vlogerzy z YouTube'a, autorzy bestsellerowych książek i polscy wydawcy gier planszowych.

wg: www.gildia.pl

BALTIKON 2015

W dniach 24–26 lipca w Sopocie odbędzie się piąta edycja konwentu mangi i fantastyki Baltikon. Organizatorzy podali już pierwsze informacje o nadchodzącej imprezie.

wg: www.gildia.pl

SUKCESY BYNAJMNIEJ NIE KARŁOWATE

Amerykańska sonda międzyplanetarna Dawn weszła na orbitę wokół Ceres, krążącej wokół Słońca między orbitami Marsa i Jowisza, w tzw. pasie asteroid. Takiego manewru jeszcze nie było w historii astronautyki. Sonda ma prowadzić pierwsze badania tego rodzaju ciała niebieskiego. Na tę chwilę trzeba było czekać prawie osiem lat. Sondę Dawn wystrzelono z przylądka Canaveral na Florydzie we wrześniu 2007 roku. Trzy lata temu dotarła w okolice asteroidy Vesta i pozostała w tym samym rejonie Układu Słonecznego, między Marsem a Jowiszem, by zbadać Ceres. W ostatnich tygodniach sonda przysłała szczegółowe zdjęcia jej powierzchni. Widać na nich liczne kratery i niezwykle, jasne punkty. Te dane pomogą naukowcom stwierdzić, jak powstała ta karłowata planeta. Ma ona niecały tysiąc kilometrów średnicy, a powierzchnię obszaru dwóch trzecich Unii Europejskiej. NASA podkreśla, że misję umożliwiły trzy nowoczesne silniki jonowe – dużo wydajniejsze od tradycyjnych. Szczegółowe obserwacje Ceres potrwać 14 miesięcy. Do innej planety karłowatej („zdegradowanego” Plutona) zbliża się jednocześnie sonda New Horizons. Do celu dotrze w lipcu.



wg: www.tvp.info

MIKROMIKROB

Naukowcy z Uniwersytetu Kalifornijskiego sfotografowali bakterię, która może być najmniejszą formą życia na Ziemi. Ma ona objętość 150 razy mniejszą niż bakteria E. coli – na czubku ludzkiego włosa zmieściłoby się ok. 150 tys. sztuk. Zachowuje się pasożytniczo: przyczepia się do większych mikrobow i pobiera od nich potrzebne do przeżycia elementy.

wg: www.gazeta.pl

SUPERKLASTER NAD MOTŁAWĄ

Politechnika Gdańska uruchomiła nowy, notabene wart 30 mln zł, superkomputer. Urządzenie o nazwie Tryton jest w stanie wykonać 1,2 biliarda operacji na sekundę. Będą mogli korzystać zeń nie tylko studenci i naukowcy z pomorskich uczelni, ale też np. przemysłowcy. Nowy uczelniany superkomputer to właściwie klaster, czyli grupa połączonych z sobą machin liczących. W tym przypadku tworzy go 2616 procesorów; całość została umieszczona w ponad 30 szafach i waży ok. 15 ton.

wg: www.naukawpolsce.pap.pl



KORRESPONDENCA 59

POWRÓT NA PLANETĘ KSI

Przyznaję, że przed lekturą *Drugiego spojrzenia na planetę Ksi Janusza Zajdla* i *Marcina Kowalczyka* nie przypominałem sobie *Catej prawdy*... i co jakiś czas żałowałem, że nie mam jej świeżo w pamięci. Nie ma jednak co demonizować: jeśli ktoś nawet dawno temu zetknął się z historią oszukanych i zniewolonych na Ksi ziemskich kolonistów – może śmiało przystąpić do zapoznania się z ich dalszymi losami.

Fabula powieści Kowalczyka, odtworzona na podstawie konspektu Zajdla oraz pozostałych przez niego fragmentów, rozwija się dwutorowo: na jednym planie mamy Ziemię i toczące się postępowanie w sprawie zajęć na Ksi; na drugim – losy kolonistów skazanych na wegetację w totalitarnym systemie, który zafundowali im samozwańczy ojcowie założyciele z Bohaterskiej Dziesiątki. Pozostająca na Ksi czwórka Ziemiaków z załogi komandora Slotha podjęła się próby przekonania kolonistów, że zostali okłamani i powinni zrzucić jarzmo; nie mogą jednak doprowadzić do tego, by ktoś z kolonistów ucierpiał. Okazuje się, że zadanie to znacznie przerasta ich kompetencje, a efekty ich starań są bardziej niż mizerne. Mimo to sytuacja na Ksi nie do końca układa się po myśli tamtejszych kacyków, a pozbawieni nadziei na poprawę swojego losu mieszkańcy sami zaczynają się organizować przeciw władzom.

W *Catej prawdzie*... Zajdel analizował sposób funkcjonowania sowieckiego totalitaryzmu: ustrój narzucony siłą, przez niewielką grupkę fanatyków, którzy nie bali się sięgnąć po terror, zastraszoną i zniewolonym masom, które wołały się przystosować niż walczyć o własną godność. Niebagatelną rolę odegrało tu założycielskie kłamstwo: zostali zdradzeni przez Ziemię i jedno, czego się mogą z jej strony spodziewać, to brutalna interwencja. *Drugie spojrzenie*, rozgrywające

się około 40 lat po tamtych wydarzeniach, jest próbą uchwycenia doświadczeń epoki schyłkowego komunizmu oraz transformacji. Co więcej: całe fragmenty powieści wydają się jakby żywcem wyjęte z naszej rzeczywistości – może za sprawą tego, że sami nie rozliczyliśmy się do końca z komunistycznej przeszłości i wiele naleciałości tamtego systemu ciągle w naszym życiu funkcjonuje.

Przenikliwość socjologicznych obserwacji i ich bezkompromisowa prezentacja na kartach powieści to cechy, które łączą obie książki. Nie dziwię się, że to właśnie propozycja Kowalczyka została wybrana przez jury konkursu na dokończenie pracy rozpoczętej przez Zajdla. Bydgoszczanin naprawdę głęboko wniknął w pisarski warsztat autora *Paradyzji* i potrafił go twórczo rozwinąć w swojej powieści. Zadbął nawet o to, żeby przy opisie technicznych urządzeń, którymi się posługują astronauty, nie korzystać ze współczesnego nazewnictwa, a pozostać na poziomie świadomości twórców z lat 80. XX wieku – mała rzecz, a cieszy.

Skoro już tyle dobrego napisałem o dokonaniach Kowalczyka, to nadszedł czas, by przyjrzeć się przynajmniej niektórym szczegółom odmalowanego przez niego obrazu planety Ksi. Panuje na niej umiarkowanie krwawa dyktatura, która raz do roku urzędująca seanse nienawiści pod postacią Tygodnia Czujności, zwanego z mitem o zagrożeniu z Ziemi i o niedobrych dezterterach, którzy chcą ziemskie ekspedycje karne przyspieszyć. W trakcie przeprowadzanych wówczas publicznych egzekucji stłamszeni koloniści rozładowują swoje negatywne emocje, a dodatkowo rządzący w sposób perfidny rozbijają jedyne wspólnoty, które w tej społeczności jeszcze przetrwały: rodziny (syn oskarżający ojca o najgorsze zbrodnie). Taka lekcja – w przekonaniach tyranów – przynosi im same korzyści, ale tylko do czasu.

Tym, co zachwieje panującym na Ksi systemem, jest brak nadziei. Ludzie, którzy żyją w strasznych warunkach i mimo głoszonej równości obserwują narastające podziały, w końcu mają już dość słuchania przełożonych i sami postanawiają zabrać głos. Ich strajk (rewolucja godności) zostaje jednak podle zmanipulowana przez koncesjonowanego dysydenta z łona jednocyfrowych. Wywodzi on w pole przywódcę strajku i oficjalnie zostaje dokooptowany do grupy trzymającej władzę (na drodze wyborów oczywiście). Ponadto jest on niebezpiecznym ideologiem, który zwykłych ludzi ma za nic i pragnie jedynie zrealizowania komunistycznej utopii.

Innym ważnym graczem na Ksi jest szef służb specjalnych, który kieruje strażnikami, a także całą siatką tajnych współpracowników, rekrutowanych spośród tych, których skazano na najcięższe kary. Uniknęli oni najgorszego, ale w zamian muszą wykonywać jego polecenia (gorliwość współdziałania zapewnia pewien śmiertcionośny implant, który na dobry początek współpracy wszczepiają im SB-ecy). Ich zależność nie skończy się w momencie upadku poprzedniego systemu: oficerowie prowadzący są wciąż czynni i sterują nimi na użytek szefa. Możliwe stało się to za sprawą tzw. Dnia Przebaczenia i Pojednania – isticie zatańskiego wynalazku wspomnianego wcześniej dysydenta. Przekonał on wszystkich, że nie ma sensu domagać się sprawiedliwości, bo byłaby ona niczym innym niż zemstą (a zatem działaniem nieracjonalnym), szlachetniej jest zaś przebaczyć i zapomnieć (gruba kreska, która była zresztą grubą linią). Rzecz w tym, że takie hurtowe przebaczenie nie rozwiązuje nabrzmiałych problemów, rodzi tylko dodatkową frustrację, a w demokratycznym społeczeństwie wszyscy powinni podlegać tym samym prawom i tak samo przed nim odpowiadać. Władcy Ksi nie mieli litości dla domniemyanych dezertów i nie ponieśli za to nawet symbolicznej kary. Kiedy zatem po kolejnych czterdziestu latach dotrze tam druga wyprawa Slotha, odnajdzie kolonię w stanie

jeszcze gorszym niż poprzednio. Rewolucja godności została zmarnowana, a ludzie popadli w całkowitą apatię.

Jak widać z tego krótkiego przeglądu wątków, Kowalczyk czerpie z ostatnich trzydziestu-czterdziestu lat naszej historii pełnymi garściami i czyni to z zacięciem godnym Zajdła. Nie lukruje naszej przeszłości w zgodzie z obowiązującymi interpretacjami i odsłania najczarniejsze karty polskiej transformacji. W finale powieści zdaje się dawać odpowiedź na pytanie, czy jest jakaś siła, która może jeszcze uratować upadającą cywilizację Ksi. Żeby uniknąć spolerowania, napiszę jedynie, że ma ona coś wspólnego z ewangelicznym „Tylko prawda Was wyzwoli”. Być może i dla nas jest to przesłanie jakąś nadzieją.

Zanim polecę Wam lekturę tej powieści, jeszcze słów kilka o jej ziemskim planie. Nie jest on tak obszerny, jak rozdziały poświęcone Ksi – co rozumiałe – ale nie brakuje w nim zarówno scen sensacyjnych, jak i typowych dla kosmicznej sf. Mamy tu opisy nowych technologii, mających wspierać bezpieczeństwo społeczeństwa, jak i rozważania o skutkach podróży z prędkościami relatywistycznym. Bunt Ksi, a zwłaszcza ten jego aspekt związany ze świetnie zakonspirowanymi terrorystami, może też mieć niebagatelne znaczenie dla bezpieczeństwa Ziemi w przyszłości: mentalne i kulturowe odrzucenie rodzinnej planety mogą być zarzewiem przyszłego konfliktu. Zresztą, nawet jeśliby kolonizowane planety nie zrzuciły zwierzchnictwa Ziemi, to dzielące je od macierzystej planety odległości oraz niemożność kontaktu w czasie rzeczywistym na pewno nie pomogą utrzymaniu poczucia wspólnoty. Może się zatem okazać, że i bez rewolucji Ziemia utraci wpływ na kolonistów.

Czytajcie *Drugie spojrzenie na planetę Ksi!* Polska fantastyka socjologiczna jeszcze nie umarła! ■

WIECZA
ZAJDŁ
DRUGIE SPOJRZENIE NA PLANETĘ KSI
KOWALCZYK
MARZEC



KAROL GINTER

KRYMINALNY DEBIUT MISTRZA HORRORU

Stephen King

Pan Mercedes

Ta sprawa nigdy nie została rozwiązana. Ktoś wjechał mercedesem w tłum ludzi szukających ofert pracy. Kilka osób zginęło. Kilkanaście zostało rannych. Samochód znaleziono, ale sprawca zbiegł. Nie zostawił żadnych śladów, które pozwoliłyby go zidentyfikować. Śledztwem kierował Bill Hodges. Miał na swoim koncie wiele sukcesów, ale w tym konkretnym przypadku poniósł porażkę. Odkąd przeszedł na emeryturę – nie potrafi znaleźć sobie celu w życiu; nękają go też myśli samobójcze.

Emerytowany detektyw nie wie, że jest obserwowany. Morderca z mercedesa nie raz przygląda się, jak Hodges wkłada broń do ust, ale za każdym razem rezygnuje z tego ostatecznego kroku. W szalonym umyśle rodzi się plan popchnięcia detektywa do popełnienia samobójstwa. Tyle tylko, że list od zabójcy z mercedesa przynosi dokładnie odwrotny skutek. Hodges ma wreszcie po co żyć. Chce dopaść mordercę. Rozpoczyna grę, w której stawką będzie nie tylko jego życie. W głowie zabójcy rodzi się bowiem plan kolejnej wielkiej zbrodni.

Przyzwoita książka sensacyjna, ale nie wyróżnia się niczym szczególnym na tle innych pozycji tego gatunku. Miałem wrażenie, że coś podobnego już kiedyś czytałem. Ot, kolejny wariant opowieści o pościgu za

szalonym mordercą. Może z nieco ciekawiej rozbudowanymi wątkami obyczajowymi.

King wykreował na potrzeby powieści galerię interesujących i nieprzeciętnych postaci. W końcu to doświadczony pisarz. Już nieraz udowodnił, że świetnie sobie radzi z wiarygodnym portretowaniem postaci pojawiających się na kartach jego książek. A swoją drogą – odwołuje się do własnej twórczości, która miała silny wpływ na pop-kulturę (maszka, którą nosił morderca).



Autor doskonale buduje napięcie. W tej materii też ma wprawę. Tyle tylko, że fabuła jest dość liniowa i od pewnego momentu z góry wiadomo, co się dalej wydarzy. Następuje kilka ciekawych zwrotów akcji, ale i tak fabuła nieuchronnie toczy się w przewidzianym z góry kierunku.

Jeszcze może jedna uwaga na koniec. Podczas lektury poczułem się nieco zawiedziony, że autor lekceważy czytelników – wmawiając im, że można się włamać do samochodu podkradając wysłany drogą radiową kod. Nawet chciałem temu poświęcić więcej uwagi, rozwinąć temat i pastwić się nad Kingiem. Nie wyszło. W nocie na końcu książki autor przyznał, iż wie, że to niemożliwe. Tym sposobem wytrącił mi broń z ręki. ■

www.karolginter.pl

/tytuł od redakcji INFO/

ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

ŻYWOT RYANA

Jak wiele może się wydarzyć w ciągu dziesięciu minut? Okazuje się, że całkiem sporo. Życie Ryana, bohatera filmu *Anomalia* (*The Anomaly*, 2014), jest wtłoczone w odcinki tej właśnie długości, podczas których na nudę bynajmniej nie może narzekać. Raczej na nadmiar adrenaliny.

Pomiędzy tymi urywkami upływają dni, a nawet tygodnie, których bohater (a także widz) nie jest świadom. Tak jakby ktoś poycinał całą resztę, każąc ją rekonstruować z poszlak i domniemań. Co też widz pospołu z Ryanem mozolnie próbują czynić od samego początku filmu.

Wygląda na to, że Ryan jest Ryanem tylko podczas dziesięciominutowek, zaś w pozostałym czasie zupełnie kim innym. Sugerują to wypowiedzi innych osób, nieświadomych tego, że właśnie pojawił się Ryan, tytułowa anomalia.

Stopniowo wychodzi na jaw, że nasz bohater został poddany kontroli umysłu za pośrednictwem implantu wszczepionego u nasady czaszki i sygnału z satelity telekomunikacyjnego. Ponieważ jednak aktywność Słońca jest wyjątkowo duża, co jakiś czas przekaz ulega zakłóceniu, a implant resetuje się, co trwa 10 minut, dokładniej zaś 9 minut i 47 sekund. Na ten czas Ryan odzyskuje swą pierwotną (czyli własną) osobowość.

Przyznam się od razu: nie wierzyłem, że oglądane epizody trwają jedynie 10 minut, tak były napompowane akcją. Sprawdziłem więc i okazało się, że nawet nieco krócej. Mamy więc film nakręcony w subiektywnym czasie rzeczywistym, co się zbyt często nie zdarza. Wszystko to razem sprawia, że z technicznego punktu widzenia *Anomalia* prezentuje się

wyjątkowo interesująco i niebanalnie. Jak by nie było, przedstawienie formalnych założeń zajęło mi ponad pół strony.

Z fabularnego zaś punktu widzenia film jest mocno przetworzoną historią Jekylla i Hyde'a. Jekyll, czyli Ryan, jest pozornie bez szans – w końcu co może zrobić człowiek w tak krótkim czasie? Liczy się tu jednak osobowość – Ryan, zawodowy żołnierz, bez wahania porywa się na to, co pan Hyde z mozołem budował tygodniami, a poziom rozważki bywa zaiste imponujący. To zaś, czy jest wystarczający do pokonania jego *alter ego*, pominę rzecz jasna milczeniem.

Manipulantem przejmującym umysł Ryana, czyli Hyde'm, jest niejaki dr Langham (Brian Cox), w którego klinice ów leczył się ze stresu pourazowego. Zaiste rewolucyjna terapia, nieprawdaż? Dla Langhama Ryan to tylko ciało zastępcze, gdyż własnego z jakichś powodów nie może czy nie chce używać. Może się leni? (patrz zdjęcie poniżej).



Tak więc na co dzień Ryan nie jest Ryanem, tylko doktorem Langhamem. Tak też traktują go wszyscy, łącznie z synem Harkinem (Ian

Somerhalder). Obaj realizują niecny plan zawładnięcia nami wszystkimi, aczkolwiek wyłącznie dla naszego wspólnego dobra (jak zawsze w takich sytuacjach). Problemem jest rzecz jasna dystrybucja implantu, ulepszonego obecnie do wersji nano, a nawet piko. Brakującej technologii może jednak dostarczyć Rosjanin Leonid...

Ale dość już tego spoilerowania. Warto dodać, że Rosjan jest w filmie dużo więcej, a ich wspólną cechą jest to, że mówią kiepsko po rosyjsku (co nie dziwi, jeśli się spojrzy na nazwiska aktorów). Jest zwłaszcza Sergio prowadzący wraz ze swoją mafijną ekipą ekskluzywny burdel w okolicach Times Square w NY. Tam to właśnie zawędrował świntuch Langham w ciele Ryana, zanim dopadła go przerwa w łączności. Przyznaję, że gust miał dobry, wybrał bowiem Danę (Alexis Knapp). Owa Dana okaże się w przyszłości jedynym sprzymierzeńcem Ryana w walce o ocalenie świata. A może nawet nie świata – Ryan wcale nie mierzy aż tak wysoko. Wystarczy mu, że ocali chłopca imieniem Alex, którego poznamy w pierwszych minutach filmu. To przynajmniej coś zrozumiałego, co można podstawić w miejsce totalnej abstrakcji spraw ostatecznych.

Film ogląda się dobrze, zwłaszcza jeśli lubi się efektowne strzelaniny i walki wręcz

(szczególnie te ostatnie robią wrażenie swoją choreografią i *slow motion*). Jest to też film dla miłośników zagadek – jeszcze całkiem sporo ich pozostało...

Anomalia (The Anomaly)

Wielka Brytania 2014
ocena FilmWeb: 5,4, IMDb: 5,8
reżyseria: Noel Clarke
scenariusz: Simon Lewis
gatunek: akcja, sf
czas trwania: 1 godz. 33 min.

Obsada: na plakacie od lewej:

Alexis Knapp (Dana), Brian Cox (dr Langham), Ian Somerhalder (Harkin Langham), Noel Clarke (Ryan), Luke Hemsworth (Agent Elkin), a także: Michael Bisping (Sergio), Art Parkinson (Alex), Niall Greig Fulton (Leonid)

W tle i poniżej Londyn.







Tengu

- Historia
demonicznej zemsty.
Na Kalifornię spadają
najokrutniejsze
japońskie
demony...



Osobliwość

- Kolejna, nowa
powieść w serii
*Horyzonty
zdarzeń*

Muzyka milczącego

- Jedna z najbardziej
tajemniczych postaci
„Kronik królobójcy” zabiera
nas w niezwykłą wędrowkę
po pełnym sekretów, ale
i niebezpiecznym świecie
w podziemiach
Uniwersytetu.

Miecz Attyli

- Rok 439.
Cesarstwo rzymskie
staje w obliczu zagłady.
Nadciąga armia Attyli. Powieść
oparta na serii
gier strategicznych
Total War



Dom Wydawniczy
REBIS Sp. z o.o.

www.rebis.com.pl