

Fanzin Klubu Fantastyki "Collaps" (zwany powszechnie "Clapsem")

Okres przedgiekaefowski

Wydawanie "Clapsa" stało się możliwe dzięki Maćkowi Rokickiemu (podówczas wiceprezesowi KF "Collaps"). Załatwił on ze swoim ojcem, aby fanzin był drukowany w Przedsiębiorstwie Projektowo-Technologicznym Techniki Morskiej PROREM – w niebotycznym (jak na fanzin) nakładzie 400-500 egzemplarzy. W dodatku Klub płacił za druk z pewnym opóźnieniem, czyli praktycznie – gdy uzbierała się odpowiednia kwota ze sprzedaży "Clapsa".

Redaktorem naczelnym został Krzysztof Papierkowski i pozostał nim do numeru 13.

Na objętość i okładkę fanzinu miała bezpośredni wpływ PRL-owska cenzura. Przepisy były proste:

- 1) każdy numer "Clapsa" mógł być tylko jedynym i неповtarzalnym wydawnictwem, bez numeracji i czasu wydania (otrzymanie pozwolenia na wydawanie periodyku było marzeniem ściętej głowy)
- 2) objętość "Clapsa" nie mogła przekraczać 16 stron
- 3) makietę każdego "Clapsa" należało zanieść do Okręgowego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk, celem uzyskania akceptacji cenzora, czyli pieczętki na projekcie okładki. Bez tej pieczętki żadna legalna drukarnia nie mogła drukować wydawnictwa
- 4) gdy druk był ukończony, brało się jeden egzemplarz i zносиło do cenzury. Cenzor sprawdzał zgodność z makietą i znowu stawiał pieczętkę. Egzemplarz zносиło się do drukarni (był tam przechowywany w archiwum) i można było odbierać nakład fanzinu...

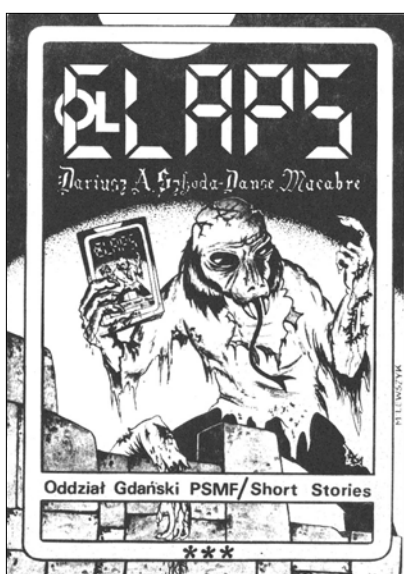
Trzeba było z tym żyć i wydawać. Co do numeracji "Clapsa" – zastosowaliśmy symbole graficzne (w pierwszej dziewiątce były to gwiazdki). Co do objętości – wmówiliśmy cenzurze, że może być **16 stron + okładka**. Ponadto do wielu numerów dodawano wkładki: postery lub mapy.



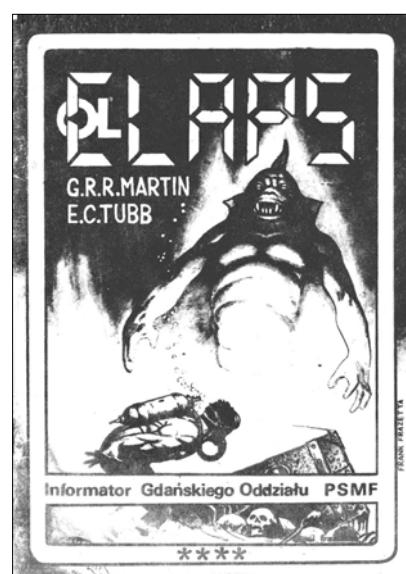
Claps nr 1, maj 1985, 16 s., nakład 400



Claps nr 2, lipiec 1985, 16 s., nakład 400
(autentyczna pieczętka cenzora!)



Claps nr 3, wrzesień 1985, 16 s., nakład 500



Claps nr 4, listopad 1985, 16 s., nakład 500
(cenzura pozwoliła używać słowa "informator")

Pod koniec 1985 roku, KF "Collaps" opuścił Polskie Stowarzyszenie Miłośników Fantastyki i od tego momentu "Claps" stał się Informatorem Klubu Fantastyki "Collaps".



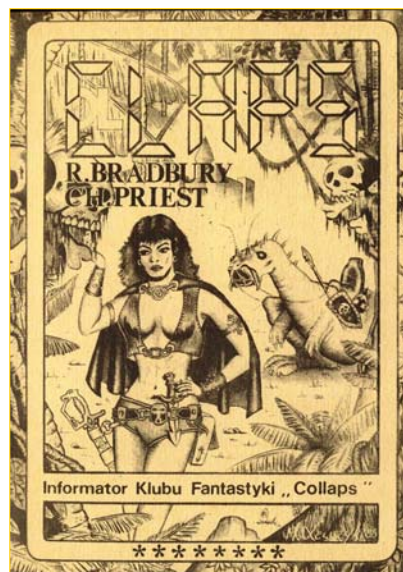
Claps nr 5, styczeń 1986, 16 s., nakład 500



Claps nr 6, luty 1986, 16 s., nakład 500
(numer o smokach – zamiast 6 gwiazdek dano 6 smoczków)



Claps nr 7, kwiecień 1986, 16 s., nakład 500



Claps nr 8, maj 1986, 16 s., nakład 500

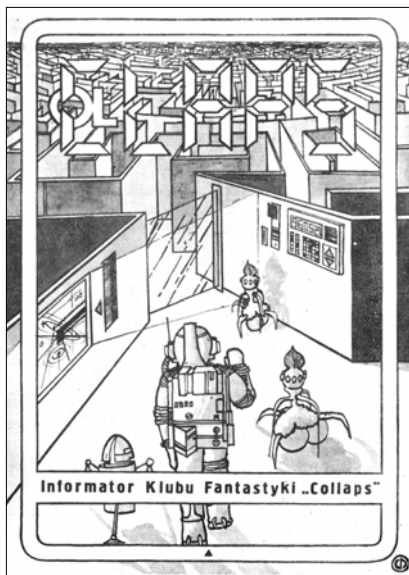


Claps nr 9, czerwiec 1986, 16 s. nakład 500



Claps nr 10, wrzesień 1986, 16 s., nakład 500

Od Clapsa nr 11 jako symbol określający numerację zastosowano trójkątki (czyli: 10 + ilość trójkątków = numer "Clapsa").

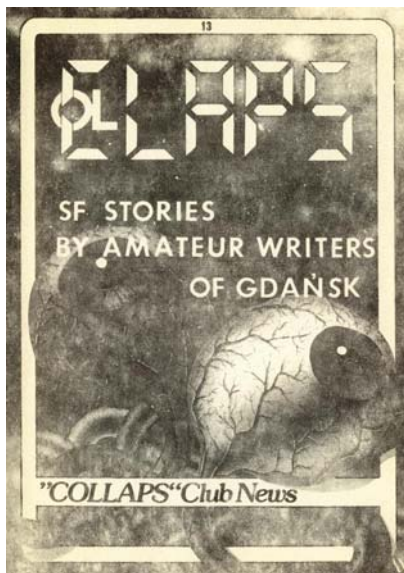


Claps nr 11, październik 1986, 16 s., nakład 500



Claps nr 12, listopad 1986, 16 s., nakład 500

Od stycznia 1987 roku redaktorem naczelnym "Clapsa" (numery 14-17) został Marek Lewszyk.



Claps nr 13, grudzień 1986, 16 s., nakład 500
wersja anglojęzyczna

(cenzorka była w dobrym humorze i udała, że nie widzi numeru na okładce)



Claps nr 14, styczeń 1987, 16 s., nakład 500

Claps nr 15, luty 1987, 16 s., nakład 500



Okres giekaefowski

Klub Fantastyki "Collaps" był jednym z trzech klubów-założycieli Gdańskiego Klubu Fantastyki, który został zarejestrowany 26 lutego 1987 roku. Od tego czasu w górnej części okładki był umieszczany napis: Gdański Klub Fantastyki lub GKF.

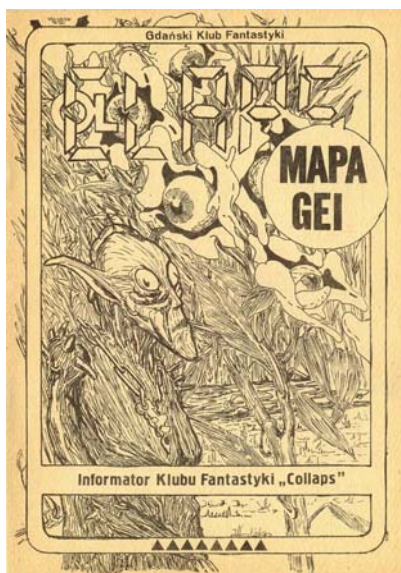


Claps nr 16, maj 1987, 16 s., nakład 500



Claps nr 17, wrzesień 1987, 16 s., nakład 500

Od numeru 18 redaktorem naczelnym zostaje Jerzy Szyłak (do numeru 22).



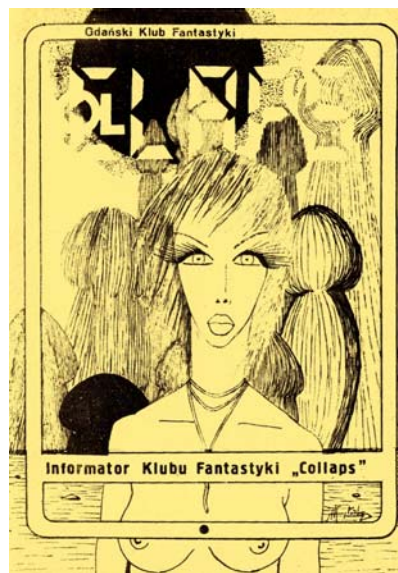
Claps nr 18, listopad 1987, 16 s., nakład 500



Claps nr 19, luty 1988, 16 s., nakład 400
(jakimś cudem udało się przemyścić numer na okładce)



Claps nr 20, maj 1988, 16 s., nakład 400



Claps nr 21, lipiec 1988, 16 s., nakład 400



Claps nr 22, wrzesień 1988, 16 s., nakład 400

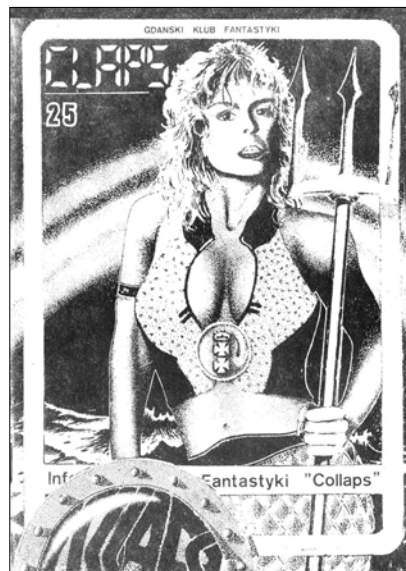


Claps nr 23, listopad 1988, 16 s., nakład 500

Redaktorem naczelnym Clapsa nr 23 była Marta Goebel. Jakoś zapomniano na okładce umieścić 3 kółeczka określające numerację (na szczęście w stopce na 2 stronie okładki dano prawidłowy numer – cenzura przepuściła, ale co się nasłuchaliśmy!). Nedoróbki na okładce i inne usterki wewnątrz numeru, spowodowały, że Zarząd KF "Collaps" zmienił redaktora naczelnego. Został nim Radosław Kleczyński (numery 24-32).



Claps nr 24, styczeń 1989, 16 s., nakład 400

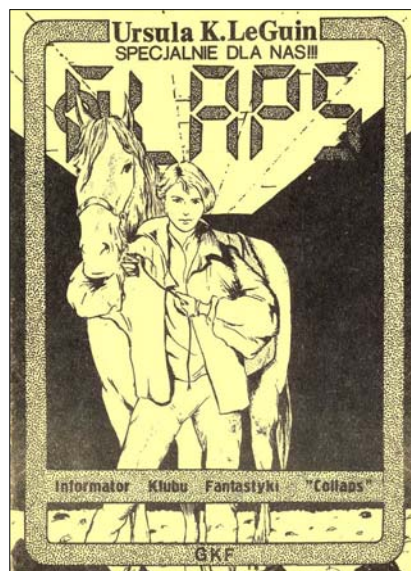


Claps nr 25, marzec 1989, 48 s., nakład 500

Cenzura wyraźnie miękła! Nie dość, że pozwoliła umieścić numer na okładce Clapsa jubileuszowego i zwiększyć jego objętość, to jeszcze przestała się czeplić o numer w stopce na drugiej stronie.



Claps nr 26, kwiecień 1989, 24 s., nakład 500



Claps nr 27, maj 1989, 16 s., nakład 500

Skończyła się cenzura! Można już umieszczać numer na okładce! Można dawać tyle stron w fanzinie, ile było materiału.



Claps nr 28, lipiec 1989, 24 s. nakład 500



Claps nr 29, wrzesień 1989, 24 s. nakład 500

Numer 30 Clapsa był planowany jako wersja anglojęzyczna, ale nigdy nie został wydany!



Claps nr 31, październik 1989, 32 s. nakład 500



Claps nr 32, grudzień 1989, 32 s., nakład 700



Claps nr 33, marzec 1990, 32 s., nakład 700



Claps nr 34, maj 1990, 32 s., nakład 700

Od numeru 34 redaktorem naczelnym zostaje Jacek Pelczar.

Claps nr 35, czerwiec 1990, 48 s., nakład 500
 Jest to ostatni Claps drukowany przez Dział Wydawniczy
 Gdańskiego Klubu Fantastyki.

W lipcu 1990 roku Klub Fantastyki "Collaps" odłączył się od GKF.



Okres postgiekaefowski

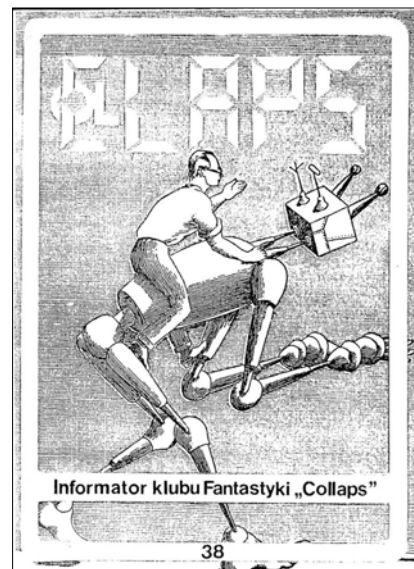
Dzięki Jurkowi Kurpiszowi wydano jeszcze pięć numerów Clapsa, w niewielkich nakładach i w oparciu o sponsoring z poza KF "Collaps".



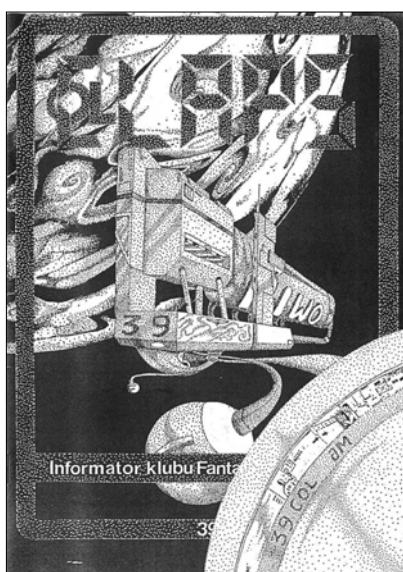
Claps nr 36, 1991, 20 s., nakład 40



Claps nr 37, 1993, 48 s., nakład ?



Claps nr 38, 1994, 24 s., nakład ?



Claps nr 39, 1995, 20 s., nakład 51



Claps nr 40, 1995, 20 s., nakład 51