

# informer

GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI

ISSN 1505-8476



nr 244  
lipiec 2009



## IMPRESJE PARAWAKACYJNE

Tegoroczny numer podwójny „Informatora” zbudowany jest na tyle symetrycznie, iż wydawałoby się oczywistym, że skoro we wstępniaku części czerwcowej nawiązuję do filmowej sagi o terminatorach – to we wstępniaku części lipcowej nawiązać powinienem do kinowej wersji sagi o młodym czarodzieju. Pewnie tak byłoby najlogiczniej. Jest tylko jeden szkopa: nie jestem potteromaniakiem – i znam zaledwie cztery pierwsze filmy (emitowane w ogólnodostępnych kanałach telewizyjnych). By było jasne – nie należę też do wojujących przeciwników: nie wierzę w żadne czary-mary, nie myślę światów literackich ze światem realnym (musiałbym zresztą oburzyć się wiele lat wcześniej, podczas czytania opowieści o Gedzie!). Nawet jestem w stanie zrozumieć fenomen młodzieżowej fascynacji cyklem pani Rowling: mamy w nim i archetyp Kopciuszka, i fascynację niezwykłością, i dowcipnie przetworzoną szkołę, i motyw zemsty, i istic detektywistyczne zagadki, i echo dziecięcych baśni o czarodziejach, smokach, walce dobra ze złem... Ale nie są to dla mnie powody do brnięcia przez siedem opasłych tomów. Urodziłem się nieco za wcześnie, miałem wtedy inne swoje kultowe serie książkowe (którym zresztą poświęciłem kiedyś osobny wstępniak).

Nawiążę tu do trwającego w pełni sezonu wakacyjnego (tak, w pełni: np. dwie dekady temu moimi ulubionymi i stałymi urlopami były wrześniowe wypadki w Tatry i do Krakowa!). Nie będę jednak pisać o miejscach powszechnie znanych i prawie-że zdeptanych. Podzielię się wrażeniami z kilku zakątków naszego kraju, które odkryłem zupełnie przypadkiem, podczas moich licznych delegacji w najprzeróżniejsze regiony. Może ktoś z Was też zejdzie kiedyś z utartego szlaku? Poniższe obrazki nie układają się w jakąś konkretną marszrutę. Ot, spisywane są całkowicie luźno. W końcu – mamy wakacje.

Emocjonowaliśmy się wejściem Krainy Tysiąca Jezior do światowego finału siedmiu cudów natury. Wszak Mazury znamy chyba wszyscy. Poza nimi – powszechnie znana jest może jeszcze Szwajcaria Kaszubska. Pewnie każdy z nas wymieni również jakieś jeziora z okolic swego zamieszkania. Ale o innych skupiskach jezior zapewne wiemy bardzo niewiele. Dla mnie na przykład, po kilku wyjazdach w okolice Leszna oraz Gorzowa Wielkopolskiego, autentycznym odkryciem były tamtejsze pojezierza – jakoś Wielkopolska i Ziemia Lubuska kojarzyły mi się z zupełnie innymi ofertami turystycznymi. Wielkie wrażenie wywarła na mnie jazda szynobusem z Gorzowa do Wolsztyna. Aż odłożyłem kolejny tom kryminalnych opowieści o dziennikarzu śledczym i jego kotach. Co mnie zafascynowało? Imponujące lasy (jechaliśmy m.in. przez słynny Międzyrzecz) oraz maleńkie stacje kolejowe z pruskiej cegły (niestety – totalnie zapuszczone). Z kolei z Wolsztyna do Poznania załapałem się na skład ciągniony przez autentyczny parowóz (zachowany jako praktyczna atrakcja). Skoro już o PKP mowa – pozytywnym szokiem był też przejazd z Piotrkowa Trybunalskiego do Warszawy: przepięknie odnowione dworce kolejowe, zwł. w Skierniewicach i Żyrardowie (nasze Trójmiasto i Wybrzeże pozostają w tej kwestii daleko w tyle!). Co zaś do różnych miast i miasteczek... Bajkowe uliczki i ryneczki pomijane w przewodnikach. Historyczne zaułki Piotrkowa będące plenerami wielu polskich filmów i seriali (z *Vabankiem* włącznie) oraz podklasztorze w pobliskim Sulejowie. Odnowione gorzowskie bulwary. Piękny ratusz w Lesznie oraz wążiutka uliczka odchodząca od jednej z pierzei (budynek byłej synagogi uświadamia nam nagle, że znaleźliśmy się w dawnej dzielnicy żydowskiej). Romański słup kamienny w Koninie. Pięknie odrestaurowane śródmieście Bydgoszczy. Kolejki wąskotorowe oraz zamkowe ruiny w Wenecji. Drewniany kościół w sąsiedniej Gąsawie – zabytek klasy zerowej, z niedawno odkrytymi malowidłami ściennymi (nie będącymi sztuką ludową; jest tam m.in. parafraza „Sądu Ostatecznego” Memlinga). Gigantyczny kościół w dolnośląskim Krzeszowie (barokowy, ale wielkości gotyckiej katedry; też klasa zerowa). Kredowe korytarze pod chełmską starówką. I wiele innych miejsc – nadal zbyt mało odkrytych!

Ja też wszak mieszkam nieopodal urokliwego zabytku docenianego od niedawna...

JPP

# URODZINY

- 1 Mariusz Rostankowski
- 12 Grzegorz Szczepaniak
- 13 Rafał Ziembkiewicz
- 16 Anna Martuszevska
- 25 Izabela Kaszuba
- 26 Marcin Wiktor
- 27 Robert Jaliński
- 28 Kinga Kowalska
- Magdalena Wilczyńska
- 29 Grzegorz Dębski
- Mariusz Kanabrodzki
- Janusz Piśczek
- 30 Marcin Bielecki

Wrześniowi Urodzeńcy!  
Życzymy Wam pokrętnie,  
żeby Was nie pokręciło.

Redakcja INFO



Składamy również życzenia wszystkim najlepszemu z okazji:  
 Małce i Macłowi Batasom > długo oczekiwane go ślubu  
 Beacie i Gieniołowi Dębskim > nieoczekiwane go (jak dla nas) ślubu  
 Magdalenie i Rico Siwym > urodzin Iwo - pierwszego z wielu synów  
 Kasi Styczeń i Michałowi Szklarskiemu > wrótce oczekiwane go ślubu

# LIPCOWE POSIEDZENIE ZARZĄDU GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI

Odbyło się 8 lipca 2009 r. Ważniejsze z poruszanych spraw:

## I. SPRAWY ORGANIZACYJNE

1. Przedyskutowano sprawę funkcjonowania Działu Mangi i Anime w związku z planowanym wyjazdem szefa Działu.

## II. SPRAWY PERSONALNE

1. Nadanie/odebranie członkostwa rzeczywistego i specjalnego

Tomasz Hoga został mianowany członkiem rzeczywistym (4 głosy za).

2. Przyjęcie członków do GKF: Przemysław Zieliński, Przemysław Kantelecki, Mateusz Hirsz, Krzysztof Walendziuk, Sebastian Tokarski (wszyscy Angmar)

3. Skreślenie z listy członków GKF za nieopłacenie składek:

Angmar: Wojciech Janus, Marek Falkowski, Michał Wakuła, Jarosław Piotrowski, Maciej Krawczyński, Maciej Cetnerowski, Piotr Karpiński, Piotr Bogusz, Oskar Wilski, Aleksander Deptuła, Szymon Dudzik, Mikołaj Zbrzeźniak, Eryk Zimmermann, Szymon Andrzejewski

Hobbit: Paweł Nowak

4. Zawieszenie za nieopłacenie składek: Bartosz Pietrzak, Mariusz Rostankowski, Marcin Markowski, Artur Karwacki

## III. SPRAWY FINANSOWE

1. Przedstawiono informację o opóźnieniach w wypłatach środków z Urzędów Skarbowych, z tytułu 1 % podatku dochodowego.

2. Omówiono wykorzystanie środków przydzielonych dla Działów Gier w I półroczu 2009 r.

3. Ustalono budżet Działów Gier na II półrocze 2009 r.:

Dział Gier Planszowych i Karcianych: 250 zł (+ 16,60 zł z I półrocza)

Dział Gier Fabularnych: 0 zł (+ 151 zł z I półrocza)

Dział Gier Strategicznych: 300 zł

Dział Mangi i Anime: 0 zł

## IV. PRACA KOMISJI REWIZYJNEJ

1. Plany Komisji

Przełożono do września kontrolę Działu Gier Strategicznych oraz kontrolę Sekcji Komiksów Działu Bibliotecznego.

2. Komisja przeprowadziła kontrolę Działu Gier Planszowych i Karcianych.

Przewodniczący Komisji przedstawił protokół z kontroli. Komisja zaleciła poprawienie i uzupełnienie wykazu gier. Komisja sugeruje zdjęcie ze stanu gry „Dungeons and Dragons + The Goblins Liar” ze względu na jej niewykorzystywanie i zdekompletowanie. Komisja przypomniała o konieczności dokładnego zapisywania nabytków w księgach ewidencyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem dat darowizn i wyceny pozycji. Komisja sugeruje również znalezienie zastępcy szefa Działu, który byłby specjalistą od gier karcianych.



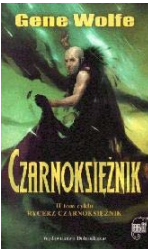



Zarząd zatwierdził protokół z komisji i spisał ze stanu grę „Dungeons and Dragons + The Goblins Liar” (5 głosów za).

## V. IMPREZY

1. Przedstawiono informację o przygotowaniach do Nordconu 2009.

# NABYTKI BIBLIOTEKI GKF

zakup bieżący maj - lipiec 2009 r.

|                         |  |  |   |
|-------------------------|--|--|---|
| Antologia               | Obłądni rycerze  |    |    |
| Aldiss Brian W.         | Lato Helikonii   |  |   |
| Aldiss Brian W.         | Zima Helikonii   |  |   |
| Basztowa Ksenia         | Wampir z przypadku                                       |  |   |
| Bear Greg               | Radio Darwina  |  |   |
| Bochiński Tomasz        | Bogowie przekłęci  |  |   |
| Canavan Trudi           | Kapłanka w bieli   |  |   |
| Chabon Michael          | Związek Żydowskich Policjantów                           |  |   |
| Clare Cassandra         | Miasto kości   |  |   |
| Ćwiek Jakub             | Gotuj z papieżem   |  |   |
| Dębski Eugeniusz        | Raptowny fartu brak                                      |  |   |
| Diwow Oleg              | Nocny obserwator   |  |   |
| Erikson Steven          | Myto Ogarów, t2. Początek                                |  |   |
| Foryś Robert            | W służbie Ich Królewskich Mości: za garść czerwonoćwórow |  |   |
| Gemmel David            | Troja. Tarcza Gromu                                      |  |   |
| Gemmel David i Stella   | Troja. Upadek królów                                     |  |   |
| Hamilton Peter F.       | Gwiazda Pandory. Inwazja                                 |    |    |
| Harrison M. John        | Viriconium   |  |   |
| Herbert Frank           | Bóg Imperator Diuny                                      |  |   |
| Hines Jim C.            | Wojna goblina  |  |   |
| Huff Tanya              | Linie krwi   |  |   |
| King Stephen            | Po zachodzie słońca                                      |  |   |
| Kopecki Tomasz          | Media Polis  |  |   |
| LeGuin Ursula K.        | Lawinia  |  |   |
| Lumley Brian            | Bohater snów   |  |   |
| McDevitt Jack           | Poszukiwacz  |  |   |
| Meyer Stephanie         | Księżyc w nowiu  |  |   |
| Meyer Stephanie         | Zaćmienie  |  |   |
| Meyer Stephanie         | Zmierzch   |  |   |
| Moore Christopher       | Błazen   |  |   |
| Oldi Henry Lion         | Heros powinien być jeden, księga I                       |  |   |
| Olejniczak Jewgienij T. | Noc szarańczy  |  |   |
| Orbitowski Łukasz       | Święty Wrocław   |  |   |
| Pilipiuk Andrzej        | Rzeźnik drzew  |  |   |
| Pratchett Terry         | Łups!  |  |   |
| Pratchett Terry         | Nacja  |  |   |
| Riordan Rick            | Złodziej pioruna   |  |   |
| Silverberg Robert       | Roma Eterna  |  |  |
| Waszkiewicz Wiesław     | Much i Dateria   |  |   |
| Wegner Robert M.        | Opowieści z Meekhańskiego pogranicza: Północ - Południe  |  |   |
| White T.H.              | Księga Merlina   |  |   |
| Wolfe Gene              | Rycerz czarnoksiężnik, t2. Czarnoksiężnik                |  |   |
| Valente Catherynne M.   | Opowieści sieroty, t1.                                   |  |   |
| Vendermeer Jeff         | Podziemia Veniss   |  |   |
| Żamboch Mirosław        | Wylęgarnia   |  |   |

# ZAPOWIEDZI WYDAWNICZE

Druga połowa sierpnia oraz wrzesień 2009

## **ZŁODZIEJ GROBÓW (THE GRAVE THIEF) – TOM LLOYD**

Wydawca: Rebis Data wydania: 12 sierpnia 2009

## **NÓCNA ALEJA (MIDNIGHT ALLEY) – RACHEL CAINE**

Wydawca: Amber Data wydania: 13 sierpnia 2009

## **BŁĘKITNY KSIĘŻYC, CZĘŚĆ 1 i 2 (BLUE MOON RISING) – SIMON R. GREEN**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: 14 sierpnia 2009

## **GODZINA CZAROWNIC (THE WITCHING HOUR) – ANNE RICE**

Wydawca: Rebis Data wydania: 17 sierpnia 2009 Wznowienie

## **ZWYCIĘSTWO ORŁÓW (VICTORY OF EAGLES) – NAOMI NOVIK**

Wydawca: Rebis Data wydania: 17 sierpnia 2009

## **ŚWIAT FINANSJERY (MAKING MONEY) – TERRY PRATCHETT**

Wydawca: Prószyński i S-ka Data wydania: 20 sierpnia 2009

## **POWRÓT KARMAZYNOWEJ GWARDII, TOM 1 (RETURN OF THE CRIMSON GUARD) – IAN CAMERON ESSLEMONT**

Wydawca: MAG Data wydania: 21 sierpnia 2009

## **XIAO LONG. BIAŁY TYGRYS – DAWID JURASZEK**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: 21 sierpnia 2009

## **FURIA (FURY) – AARON ALLSTON**

Wydawca: Amber Data wydania: 25 sierpnia 2009

## **FAŁSZYWE LUSTRA (ФАЛЬШИВЫЕ ЗЕРКАЛА) – SIERGIEJ ŁUKJANIENKO**

Wydawca: MAG Data wydania: 26 sierpnia 2009

## **PRZEBIERAŃCY (DEAD MEN'S BOOTS) – MIKE CAREY**

Wydawca: MAG Data wydania: 26 sierpnia 2009

## **W LABIRYNCIE PAMIĘCI (MEMORANDA) – JEFFREY FORD**

Wydawca: Solaris Data wydania: 27 sierpnia 2009

## **HOMO BIMBROWNIKUS – ANDRZEJ PILIPIUK**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: 28 sierpnia 2009

## **NEKROFIKCJE – PAWEŁ CIEĆWIERZ**

Wydawca: superNOWA Data wydania: 28 sierpnia 2009

## **DIUNA. BITWA POD CORRINEM (THE BATTLE OF CORRIN) – BRIAN HERBERT, KEVIN J. ANDERSON**

Wydawca: Rebis Data wydania: sierpień 2009

## **DRZWI DO PIEKŁA – KRZYSZTOF KOCHAŃSKI**

Wydawca: RUNA Data wydania: sierpień 2009

## **GILDIA HORDÓW – MAGDALENA SALIK**

Wydawca: RUNA Data wydania: sierpień 2009

## **MIECZ I KWIATY, TOM 2 – MARCIN MORTKA**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: sierpień 2009

## **REQUIEM DLA SAMOBÓJCZY – RAFAŁ A. ZIEMKIEWICZ**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: sierpień 2009

## **UPIÓR POŁUDNIA. PAMIĘĆ UMARŁYCH – MAJA LIDIA KOSSAKOWSKA**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: sierpień 2009

## **WETERANI (OLD SOLDIERS) – DAVID WEBER**

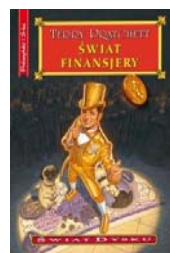
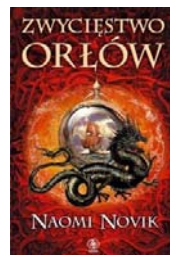
Wydawca: Rebis Data wydania: sierpień 2009

## **PODWÓJNY KONTAKT (DOUBLE CONTACT) – JAMES WHITE**

Wydawca: Rebis Data wydania: 1 września 2009

## **BASTION (THE STAND) – STEPHEN KING**

Wydawca: Albatros Data wydania: 4 września 2009. Wznowienie



**BÓG ZEGARÓW (GOD OF CLOCKS) – ALAN CAMPBELL**

Wydawca: MAG Data wydania: 9 września 2009

**ODWET ORKÓW (DER SCHWUR DER ORKS) – MICHAEL PEINKOFER**

Wydawca: Red Horse Data wydania: 11 września 2009

**LISTY Z HADESU. PUNKTOWN (LETTERS FROM HADES / PUNKTOWN) – JEFFREY THOMAS**

Wydawca: MAG Data wydania: 18 września 2009

**NAZNACZONA (MARKED) – P.C. CAST, KRISTIN CAST**

Wydawca: Książnica Data wydania: 23 września 2009

**OSTRZE TYSHALLE'A, TOM 1 (BLADE OF TYSHALLE) – MATTHEW WOODRING STOVER**

Wydawca: MAG Data wydania: 23 września 2009

**ŚMIERĆ NA NILU. THE BEST OF CONNIE WILLIS. TOM 1 – CONNIE WILLIS**

Wydawca: Solaris Data wydania: 23 września 2009

**CZAROWNICA PRZED EGZEKUCJĄ (DEAD WITCH WALKING) – KIM HARRISON**

Wydawca: Mag Data wydania: 23 września 2009

**DZIEWIĄTY MAG TOM 1 – A.R REYSTONE**

Wydawca: RedHorse Data wydania: 25 września 2009

**MIŁOŚĆ I SEN (LOVE & SLEEP) – JOHN CROWLEY**

Wydawca: Solaris Data wydania: 29 września 2009

**CIEMNOŚCI, PRZYBYWAJ! (GATHER, DARKNESS!) – FRITZ LEIBER**

Wydawca: Solaris Data wydania: 30 września 2009

**4 PORY MROKU – PAWEŁ PALIŃSKI**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: wrzesień 2009

**PSALMODIA – MICHAŁ KRZYWICKI**

Wydawca: Runa Data wydania: 30 września 2009

**KRÓLOWA CIEMNOŚCI – ANNE BISHOP**

Wydawca: Initium Data wydania: 30 września 2009

**UPIÓR POŁUDNIA. BURZOWE KOCIĘ – MAJA LIDIA KOSSAKOWSKA**

Wydawca: Fabryka słów Data wydania: 30 września 2009

**HERETYCY DIUNY (HERETICS OF DUNE) – FRANK HERBERT**

Wydawca: Rebis Data wydania: wrzesień 2009

**JUDASZ WYZWOLONY. TOM 1 (JUDAS UNCHAINED) – PETER F. HAMILTON**

Wydawca: Zysk i S-ka Data wydania: wrzesień 2009

**OBJAWIENIE – DANIEL GREPS**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: wrzesień 2009

**OD NOWIU DO PEŁNI – HANNA FRONCZAK**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: wrzesień 2009

**OFENSYWA SZULERÓW – JAKUB ĆWIEK**

Wydawca: RUNA Data wydania: wrzesień 2009

**OSTATNIA AWATARA – OLGIERD DUDEK**

Wydawca: Zysk i S-ka Data wydania: wrzesień 2009

**SECRET VAMPIRE – L.J. SMITH**

Wydawca: Amber Data wydania: wrzesień 2009

**SIEDLIKO – ROBERT CICHOWLAS, KAZIMIERZ KYRCZ JR**

Wydawca: Grasshopper Data wydania: wrzesień 2009

**SŁODKA JAK KREW (SLADKÁ JAK KREV) – PETRA NEOMILLNEROVÁ**

Wydawca: Fabryka Słów Data wydania: wrzesień 2009

**ŻMIJA – ANDRZEJ SAPKOWSKI**

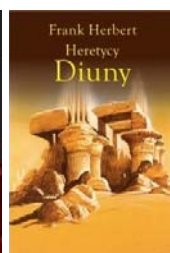
Wydawca: superNOWA Data wydania: wrzesień 2009

**EXODUS – STEVE WHITE & SHIRLEY MEIER**

Wydawca: Rebis Data wydania: wrzesień 2009

**XAVRAS WYŻRYN – JACEK DUKAJ**

Wydawca: Wydawnictwo Literackie Data wydania: wrzesień 2009. Wznowienie



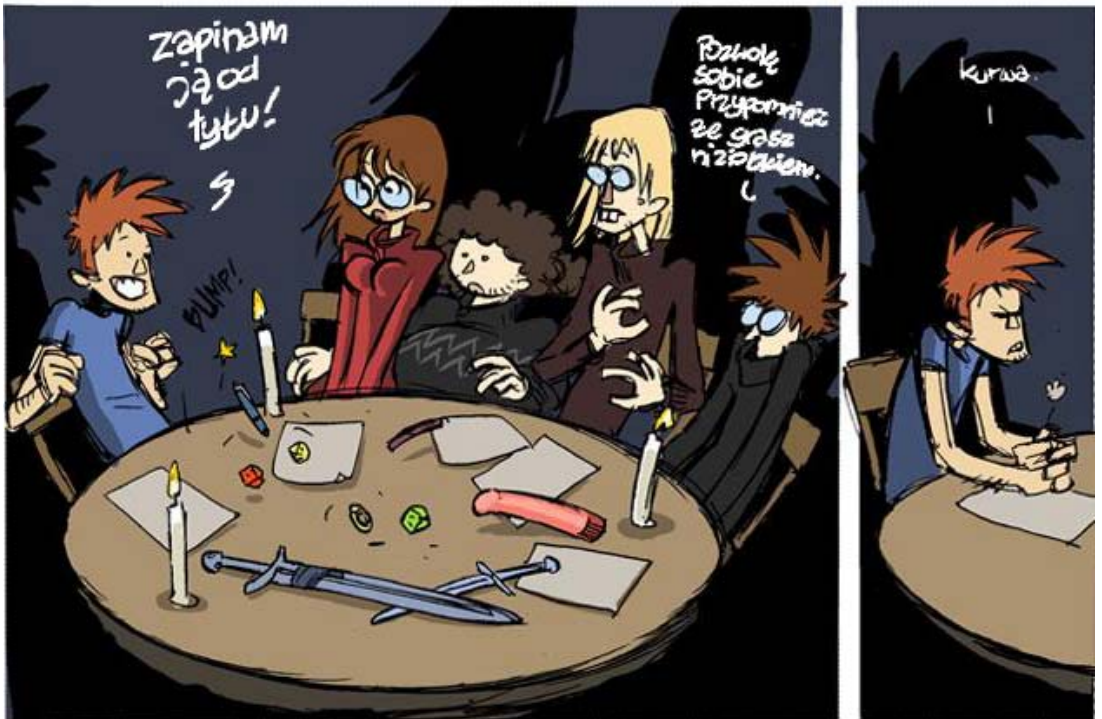
Na podstawie serwisów:  
 Esensja.pl, Katedra.nast.pl,  
 Solarisnet.pl  
 przygotował Janusz Piśczek

## PROBLEMY GRACZA RPG

„Przedzierasz się przez najgęstszy gęstwina, gdy nagle natykasz się na ...”



Przedliczna elfka zbierająca ziota! Co robisz?

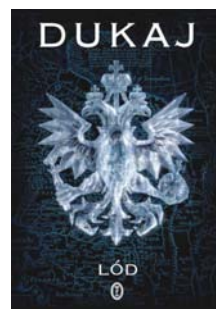




# NIUSY

## DLA DUKAJA ZA LÓD

Jacek Dukaj został laureatem Europejskiej Nagrody Literackiej, która w bieżącym roku zostanie przyznana po raz pierwszy. Oprócz Polaka zostało wyróżnionych jeszcze jedenastu innych autorów. Dukaja doceniono za wydaną przez Wydawnictwo Literackie powieść *Lód*, której akcja toczy się w alternatywnej rzeczywistości (I wojna światowa nigdy nie wybuchła). Wraz z honorowym wyróżnieniem Jacek Dukaj otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 5000 euro, która finansowana jest przez Unię i Europejską Federację Księgarzy, Radę Pisarzy Europejskich i Federację Wydawców Europejskich. Zostanie ona oficjalnie wręczona 28 września br. w trakcie ceremonii w Brukseli.



wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## REALNY KROK DO BEZPRZEWODOWEGO ZASILANIA?

Prezentacji telefonów i przenośnych telewizorów, które można ładować bezprzewodowo, dokonała podczas konferencji TED Global w Oksfordzie amerykańska firma Witricity. Takie systemy mogłyby zastąpić kilometry kabli oraz miliardy jednorazowych baterii. System bezprzewodowego zasilania wykorzystuje prace fizyka Marina Soljacica z Massachusetts Institute of Technology (MIT). Energia przekazywana jest dzięki elektromagnetycznemu „rezonansowi” pomiędzy zasilającym nadajnikiem a zasilanym odbiornikiem – oba są zaopatrzone w odpowiednią cewkę o identycznych właściwościach, przystosowaną do wysyłania fal o niskiej częstotliwości i długości około 30 metrów. W taki sposób można by zasilać laptopy, telefony i telewizory oraz implantowane ludziom urządzenia elektryczne – a nawet elektryczne samochody. Nad bezprzewodowym przekazywaniem energii pracowali już pod koniec XIX wieku Edison oraz Tesla (jednak z miernymi rezultatami).

wg: PAP

## KOLEJNY JEŻ JERZY – JESIENIĄ

Ósmy album tego arcy-polskiego cyklu komiksowego będzie nosił tytuł *Musi umrzeć* – a do sprzedaży trafi w październiku br.

jpp



## CZTERDZIEŚCI LAT MINĘŁO

20 lipca 1969 roku dwaj astronauty z załogi statku Apollo 11 wylądowali, jako pierwsi ludzie, na Księżycu. Z tej okazji odbyła się w USA stosowna uroczystość. Odrestaurowano też kopie historycznych zdjęć z przebiegu lądowania. Zdjęcia te – to nie oryginalne nagranie lądowania (zostało ono zagubione), ale kopie zdjęć telewizyjnych. Nagranie nie jest nowe, ma jedynie na lepszą jakość. Dzięki temu można wyłowić z niego nowe szczegóły. Restauracja, która kosztuje 320 tys. dolarów, trwa od trzech tygodni i będzie kontynuowana jeszcze przez miesiące. Przeprowadza ją firma z Hollywood.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## WIĘKSZA OD TEJ W DRODZE MLECZNEJ

Naukowcy odkryli monstrualną czarną dziurę w samym centrum galaktyki NGC-1097. Udało się to dzięki Kosmicznemu Teleskopowi Spitzera. Najnowsze kosmiczne znalezisko oddalone jest o 50 milionów lat świetlnych i posiada masę równą 100 milionom Słońc.

*jpp*

## POZNAMY WERSJĘ PRAWDZIWIE REŻYSERSKĄ!

Niemiecka Fundacja im. F.W. Murnaua otrzymała w końcu (odnaniezoną w ubiegłym roku w argentyńskim Muzeum Filmu w Buenos Aires) pełną, 153-minutową, wersję filmu Fritza Langa Metropolis – dzieła, które stworzyło podwaliny pod całe XX-wieczne kino SF. Teraz kopia poddana zostanie restauracji, a w przyszłym roku film w wersji reżyserskiej pojawi się na płytach DVD i Blu-ray.



wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KOMERCYJNY REKORDZISTA

Media emocjonowały się kolejnymi perturbacjami, które dotknęły lot wahadłowca na Międzynarodową Stację Kosmiczną (też zresztą związany z nowym rekordem: trzynastu ludzi w kosmosie). I w większości przeoczyły, że 1 lipca wystrzelono na orbitę największego jak do tej pory satelitę komercyjnego. Waży on niemal 7 ton i jest wyposażony w rozkładaną antenę o średnicy 18 metrów. Start odbył się na kosmodromie Kourou w Gujanie Francuskiej, a ładunek został przetransportowany na odpowiednią wysokość przez raketę Ariane 5. Satelita ma na celu dostarczenie i poprawienie jakości satelitarnych usług komunikacyjnych – co jest szczególnie ważne na terenach, gdzie nie da się dotrzeć w żaden inny sposób. Telekomunikacja satelitarna rozwija się coraz lepiej, a aparaty do porozumiewania się przez nią robią się coraz mniejsze i zaczynają wyglądać jak zwykłe komórki.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## KOLEJNA WYSTAWA TOMASZA MERINGA

„Pomorze w komiksie” – taki tytuł nosiła wystawa plasz komiksowych znanego (także z łamów „Informatora”) rysownika komiksowego, którego wernisaż odbył się 7 lipca w PiMPB w Wejherowie. Wśród prac znalazły się: fantastyczno-alternatywna *Wizyta* (ongis drukowana w „AQQ”), uhonorowany niedawno *Duch gdańskiej architektury*, opowieść o Wejherze, pasek reklamujący BFK w trójmiejskim dodatku „Gazety Wyborczej”, fragment turystycznego komiksu promującego Wejherowo, pojedyncze paski składające się na cykl szczególnie ważnych wydarzeń z historii Gdańska, inne prace związane z tematem.



*jpp*

## KOMÓRKI MACIERZYSTE BEZ DYLEMATÓW ETYCZNYCH?

Chińskim naukowcom udało się wyhodować zdrowe myszy z komórek macierzystych uzyskanych z tkanki pobranej z mysiego naskórka.

*jpp*

## KOLEJNY WEJHEROWSKI WARHAMMER

W dniach 11-12 lipca br., w hali sportowej Zespołu Szkół nr 1 na Śmiechowcie, odbył się, pod patronatem Prezydenta Miasta Wejherowa i Wejherowskiego Centrum Kultury, turniej Warhammer Fantasy Battle. Wzięło w nim udział ponad 130 zawodników z całej Polski. I miejsce zajął Łukasz Łuczyński z Gdańska, II – Marcin Zakrzewski z Warszawy, III – Tomasz Koszowski z Wrocławia.

jpp

## FANTASTYCZNY ILUZZJON

W dniach 17-25 lipca w kinie „Iluzjon” odbywał się przegląd filmów SF. W programie znalazły się: *Metropolis* Fritza Langa (1926), *Barbarella* Rogera Vadima (1967), *Gwiezdne wojny* George’a Lucasa (1977), *ET* Stevena Spielberga (1979), *Stalker* Andrieja Tarkowskiego (1979), *Mucha* Davida Cronenberga (1986), *2001: Odyseja kosmiczna* Stanleya Kubricka (1968), *Bliskie spotkania trzeciego stopnia* Stevena Spielberga (1977), *Obcy – ósmy pasażer Nostromo* Ridleya Scotta (1979), *Obcy – decydujące starcie* Jamesa Camerona (1986), *Ostatni brzeg* Stanleya Kramera (1959), *Fahrenheit 451* François Truffaut (1966), *Aelita* Jakowa Protazanowa (1924), *Seksmisja* Juliusza Machulskiego (1983).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## WWW.KOMIKSOMANIA.PL

W Sieci zadebiutował, zapowiadany od jakiegoś czasu, serwis Komiksomania; jego właścicielem jest Wirtualna Polska. Jak na razie składa się on głównie z materiałów publikowanych wcześniej w serwisie książkowym WP – jednak twórcy zapowiadają sukcesywne publikowanie materiałów przygotowywanych celowo pod kątem tej strony.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## TRZECIA CZĘŚĆ OBECNEJ WERSJI?



Goszczący na trwającym w San Diego konwencie Comic-Con Gary Oldman zdradził w rozmowie z dziennikarzami, że prace na planie trzeciej części *Batmana* Christophera Nolana ruszą w przyszłym roku. Ekranowy komisarz Gordon szybko jednak wycofał się z rozmowy o kontynuacji Mrocznego Rycerza. Jeśli uzyskane od niego informacje się potwierdzą – to film powinien trafić na ekrany kin w 2012 roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## NASI ZNÓW TRIUMFUJĄ PRZY KOMPACH

Polacy zajęli pierwsze miejsce w zawodach podkręcania sprzętu MSI Master Overclocking Arena 2009. Dało im to możliwość wystartowania w mistrzostwach świata i zmierzenia się z najlepszymi konkurentami. Niejako przy okazji nasi rodacy ustanowili nowy rekord świata: 80 771 punktów w 3D Marku 03.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## SUPERŚWIATŁOWÓD

Laboratoria KDDI R&D oraz Państwowy Japoński Instytut Informatyki i Technik Komunikacyjnych opracowały najbardziej zaawansowany kabel światłowodowy na świecie. Obie instytucje z dumą donoszą, że ich wytwór jest w stanie przesyłać informacje dziesięć razy szybciej niż światłowody dotychczas używane. Do tej pory najszybsze kable tego typu osiągały przepustowość rzędu 3 terabitów na sekundę; dziesięciokrotne pomnożenie tej prędkości daje astronomiczną wielkość 30 terabitów. Jest to liczba danych równa objętości 750 płyt DVD na sekundę. Naukowcy chcą skomercjalizować swoje dzieło – łącząc tego typu światłowodami główne japońskie miasta (koszt takowego przedsięwzięcia wyniósłby ponad dwieście milionów dolarów).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## NOWE PRZYGODY JAKUBA WĘDROWYCZA

Już w sierpniu będzie okazja do spędzenia kolejnych chwil w towarzystwie tego bohatera, gdyż Fabryka Słów przygotowuje książkę *Homo bimbrownikus* Andrzeja Pilipiuka.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## WIĘCEJ TAKICH KWOK!

Na oficjalną stronę „Zeszytów Komiksowych” trafił nowy projekt, którym jest bibliograficzna baza danych publikacji dotyczących komiksu – Kopalnia Wiedzy o Komiksie (KWOK). Można ją znaleźć pod adresem:

[www.zeszytykomiksowe.org/kopalnia](http://www.zeszytykomiksowe.org/kopalnia).

Ma ona docelowo zawierać informacje bibliograficzne o jak największej liczbie publikacji dotyczących komiksu. Głównie chodzi o pozycje drukowane, ale będą też zamieszczane odnośniki do publikacji internetowych.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## PRZENICOWANY ŚWIAT

Wszystkie planety, jakie do tej pory poznaliśmy, mkną w tę samą stronę, w którą obraca gwiazda, wokół której orbitują. Wszystkie – poza jedną. Brytyjscy naukowcy odkryli właśnie najdziwniejszą planetę, jaką zna ludzkość. Leżąca około tysiąca lat świetlnych od Ziemi planeta WASP-17 krąży w kierunku odwrotnym. Na niezwykle znalezisko trafił brytyjski zespół naukowy, uczestniczący – wraz z genewskim obserwatorium kosmicznym – w projekcie WASP, którego głównym celem jest odkrywanie nowych planet. WASP-17 nie tylko kręci się w niezwykłą stronę, ale wykazuje też nietypowe relacje między rozmiarami a masą (będąc o połowę lżejsza od Jowisza jest ponad dwa razy od niego większa). Jedną z postawionych hipotez tłumaczy owe anomalie tym, że WASP-17 mogła zderzyć się z inną, większą planetą.

jpp



## ADELA NA SZCZURY

Jest zielona, ma kształt dzbana i... jest tak wielka, że może żywić się szczurami. Rośnie w górnych partiach (od 1600 m n.p.m.) filipińskiej wyspy Palawan. To stosunkowo niedawne znalezisko naukowcy ochrztili *nepenthes attenboroughii* – na cześć słynnego podróżnika, zoologa i filmowca Davida Attenborougha.

jpp

# Otis na krwawym tle



Tym razem zamierzam opowiedzieć o serii sześciu (jak dotąd) niskobudżetowych filmów przeznaczonych od razu do dystrybucji w postaci DVD. Mam na myśli tak zwaną *Krwawą Serię* (w oryginale *Raw Feed*). Zawiera ona filmy o różnym nasileniu i rodzaju fantastyczności – z naciskiem, oczywiście, na horror. Grupa *Raw Feed* składa się z grubsza z reżyserów wymienionych na końcu (i w trakcie) tego szkicu, z których najbardziej znany jest Daniel Myrick (ten od *Blair Witch Project*). Ci, którzy akurat nie reżyserują, są producentami filmu, seria więc zachowuje pewną jednolitość mimo tematycznej różnorodności.

Posiada ona wszelkie cechy kina niezależnego (współproducentem jest jedynie *Warner Home Video*), ze wszystkimi tego plusami i minusami. Plusem jest oczywiście brak cenzury, w tym obowiązku sprostania politycznej poprawności. Minusem jest niski budżet, co eliminuje bardziej wyrafinowane efekty specjalne i kanalizuje w ten sposób fabułę, a także ogranicza możliwość zatrudnienia znanych wykonawców. Tym niemniej pod względem aktorstwa seria stoi na dobrym poziomie: widać, że grupa wie, czego chce i potrafi znaleźć odpowiednich ludzi. Gorzej trochę z oryginalnością: na ogół filmy tasują po prostu po nowemu znane wątki, co raz jest odkrywczе, a kiedy indziej niekoniecznie.

Przejdę teraz do krótkiego omówienia poszczególnych filmów, w takiej kolejności, w jakiej pojawiały się na polskim rynku (czynię tu wyjątek dla dwuczęściowego *Rest Stop*, który w gruncie rzeczy stanowi jedną całość). Ostatni z filmów, *Otis*, pojawia się nieprzypadkowo w tytule tego artykułu, ponieważ zamierzam mu poświęcić najwięcej uwagi.

1. ***Ostatni postój (Rest Stop)*** 1 i 2, reż. John Shibana (1) i Shawn Papaziana (2). Jest to nie całkiem sztafpowa opowieść o psychopacie grasującym na szosie w okolicy tytułowego postoju. Nie całkiem, bo ów niemiły osobnik posiada pewne nadludzkie atrybuty. W pierwszej części jest to ledwo zaznaczone, za to w drugiej wszystko jest już jasne. Ma to związek ze zwariowaną rodziną chrześcijańskich fundamentalistów – kręcącą się w okolicy postoju w swoim domu na czterech kołach – która w pierwszej części dodaje jedynie kolorytu lokalnego, za to w drugiej jej rola staje się całkiem zasadnicza dla akcji. Widać zatem, że filmy należy oglądać razem, jeden po drugim. W moim przypadku odstęp wynosił dwa lata (zgodnie z produkcją i dystrybucją obu filmów), więc dłuższy czas nie wiedziałem, iż drugi film dodaje smaku pierwszemu.

2. ***Śmiertelna kuracja (Sublime)***, reż. Tony Krantz. Horror medyczny w stylu Lynch – choć nie do końca, bo w finale wszystko się elegancko wyjaśnia. Przedtem jednak mamy korowód wydarzeń dziwnych i niezrozumiałych, przyprawionych mocną dawką okrucieństwa. Scenarzysta mówi w wywiadzie, że pomyłki medyczne i inne błędy w sztuce lekarskiej są przyczyną największej ilości zgonów w Stanach Zjednoczonych (w ciągu 10 lat umiera z tego powodu więcej Amerykanów, niż poległo ich we wszystkich wojnach tego kraju). Natomiast reżyser zdradza, że w filmie chodzi przede wszystkim o eksplorację strachów przeciętnego białego przedstawiciela klasy średniej USA. I rzeczywiście, fatalny błąd w sztuce popełnia lekarz Irańczyk, demoniczny pielęgniarz jest Murzynem i islamistą na dokładkę, a ukochana córka okazuje się lesbijką. Film jest więc wysoce niepoprawny politycznie, czemu oczywiście należy przyklasnąć. Aktorzy, zasadniczo zupełnie nieznanymi, grają bardzo dobrze, zwłaszcza odtwórca głównej roli (do tej pory występujący jedynie w telewizji), na którego postaci opiera się cały film. Reżyser, porównując go z innymi kandydatami do

roli, powiedział, że *Tom Cavanagh blows them all away*, co *English Translator* (wersja 1.82) przetłumaczył następująco: *Tom Cavanagh dmucha nich zupełnie daleko*. No i bardzo dobrze.

3. **Wyznawcy (*Believers*)**, reż. Daniel Myrick. *Quantum Group* wydaje się typową apokaliptyczną sektą – jednak jakby nie do końca, bo składa się głównie z wybitnych naukowców. Dla przykładu dr Talbot, zwany w grupie Nauczycielem, jest laureatem medalu Fieldsa, który w matematyce jest odpowiednikiem Nagrody Nobla. Odkrył on tak zwaną Formułę, która, jak można się dowiedzieć z dodatków, opisuje fraktalną strukturę multiwersum i przewiduje przejście z fazy jego ekspansji do fazy kontrakcji, co musi się zakończyć zagładą naszego poziomu istnienia w ognistym deszczu. Jednak Wybrani, po popełnieniu zbiorowego samobójstwa, przeniosą się w Inne Miejsce, aby kontynuować byt ludzkości i przy okazji zyskać życie wieczne. A oto ich modlitwa:

*Drogi empiryczny Boże, z pokorą podziwiamy twoją inteligencję i żyjemy zgodnie ze świętą formułą, którą nam dałeś. Jesteśmy na wieki twoim stworzeniem, maleńką częścią wielu wszechświatów, które zaprojektowałeś. Staniemy się zjednoczoną energią, którą dzielimy z wszelkim stworzeniem, jednocząc się z tobą.*

Prawda, że ładne? A teraz zgadnijcie, jaka niespodzianka czeka na końcu filmu.

No właśnie.

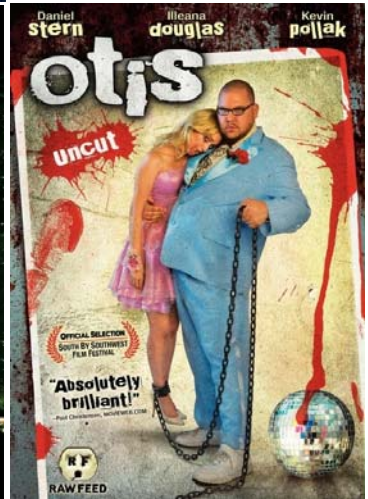
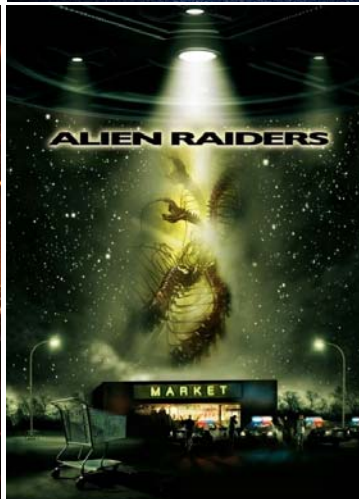
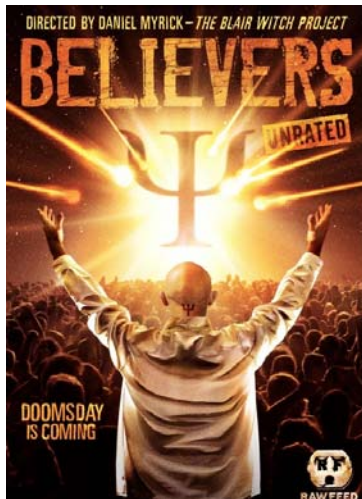
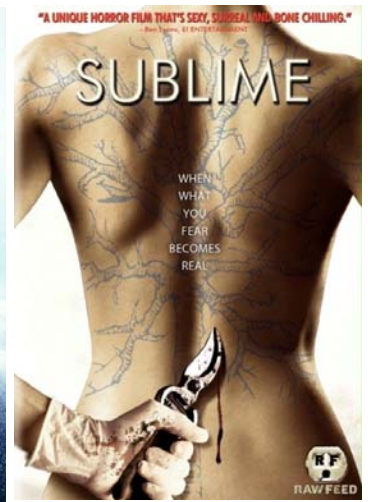
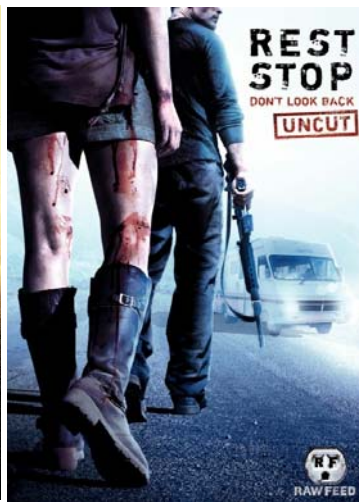
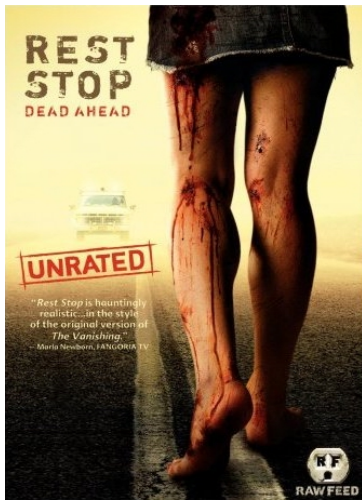
4. **Inwazja obcych (*Alien Raiders*)**, reż. Ben Rock. Horror SF w stylu *The Thing*. Napad na prowincjonalny supermarket wkrótce okazuje się polowaniem na Obcych, które przeprowadza grupa naukowców–desperatów. Film byłby całkiem niezły, gdyby nie jego przeraźliwa wtórność. Mamy tu klasyczną zabawę w *kto jest kim*, krwawe testy na alienizm, bieganiny, strzelaniny i oczywiście niespodziankę na końcu. Tylko kto jeszcze da się zaskoczyć?

5. **Otis**, reż. Tony Krantz. Jedyny (jak dotąd) niefantastyczny film Krwawej Serii, a także, moim zdaniem, najlepszy. Tytułowy Otis jest pedofilem, aczkolwiek jedynie wedle amerykańskich standardów, gdyż gustuje w maturzystkach. Mimo czterdziestki na karku – sam jest na podobnym poziomie emocjonalnym, gdyż jego obsesją jest bal maturalny we dwoje. Jak można zobaczyć na plakacie poniżej, jest to facet o aparycji niedźwiedzia grizzly i o podobnych manierach, jeśli tylko dziewczyna wyprowadzi go z równowagi. Poza tym jednak jest osobnikiem wybitnie zakompleksionym, wystarczy popatrzeć jak kuli się pod gradem wyzwisk chuderlawego brata. Od dziewczyn, które więzi na łańcuchu w piwnicy, oczekuje tylko odrobiny zaangażowania w rolę partnerki na bal maturalny (bo jak nie, to w łeb na odlew), na seks natomiast jest stanowczo zbyt nieśmiały. Co prawda świntuszy aż miło, ale tylko przez telefon do przerażonych rodziców (którym opisuje ze szczegółami, co zrobi ich córeczce po balu). Jak widać – mamy do czynienia z wyjątkowo barwną postacią, która została zagrana brawurowo przez debiutanta, Bostina Christophera, pasującego idealnie do swojej roli. Doskonale sprawdzają się też pozostali aktorzy, tym razem (po raz pierwszy w serii) znani także z innych filmów, zwłaszcza Daniel Stern i Illeana Douglas jako rodzice, Kevin Pollak grający brata Otisa i Jere Burns w roli wyjątkowo denerwującego agenta Hotchkissa.

Wrócmy jednak do akcji filmu. Uwięzionej dziewczynie udaje się uciec i dociera bezpiecznie do domu. Co robią uszczęśliwieni rodzice? Dzwonią na policję bądź do agenta Hotchkissa? Nic podobnego: jako rasowi Amerykanie postanawiają wziąć sprawiedliwość w swoje ręce i udają się do domu Otisa, chwilowo nieobecnego, aby zastawić pułapkę z perspektywą na uczciwą masakrę. I tu dopiero się zaczyna, tyle że niezupełnie według planu. Dodam tylko, że nazwa *Krwawa Seria* pasuje tu jak ulał.

Mimo wszystko film jest komedią, choć czarną jak noc. Jak powiedział scenarzysta w dodatkach, najstraszniejsze jest to, że ta historia może być śmieszna. Zgadzam się z nim w zupełności. A kiedy zmierzam ruchomymi schodami firmy OTIS do świątyni bogini Sknery z Saturna w celu wydłużenia półki z DVD – przypomina mi się ten film i cieszę się, że go obejrzałem.

Andrzej Prószyński



### Ostatni postój (Rest Stop)

Reż. John Shibani 2006 FilmWeb: 5,51/10 IMDb: 4,3/10

### Ostatni postój 2: Nie oglądaj się za siebie (Rest Stop: Don't Look Back)

Reż. Shawn Papazian 2008 FilmWeb: 5,6/10 IMDb: 4,6/10

### Śmiertelna kuracja (Sublime)

Reż. Tony Krantz 2007 FilmWeb: 5,91/10 IMDb: 5,3/10

### Wyznawcy (Believers)

Reż. Daniel Myrick 2007 FilmWeb: 6,01/10 IMDb: 5,2/10

### Inwazja obcych (Alien Raiders)

Reż. Ben Rock 2008 FilmWeb: 5,17/10 IMDb: 5,8/10

### Otis

Reż. Tony Krantz 2008 FilmWeb: 5,98/10 IMDb: 6,2/10



## PÓLFILM

**Tytuł:** Harry Potter and the Half-Blood Prince / Harry Potter i Księżę Półkrwi

**Produkcja:** USA, 2009

**Gatunek:** Czary-mary

**Dyrekcja:** Ponownie David Yates, po lobotomii chyba

**Za udział wzięli:** dorośli w roli dzieci, angielski dziadek, żona Burtona

**O co chodzi:** długie czarodziejów rozmowy.

**Jakie to jest:** Dwa lata temu napisałem relatywnie entuzjastyczną reckę *Harry'ego 5*, wraz z pochwałą reżyserii Davida Yatesa, który z serialowca sprawnie przeszedł do epicznego kina. Najwyraźniej jednak w czasie pomiędzy jednym a drugim filmem Pan Yates przeszedł jakąś przemianę psychiczną, która spowodowała, że cofnął się w rozwoju i tym razem zaserwował nam typowy film telewizyjny. Statyczny, dłużący się i nudny jak flaki z olejem.

Na ogół oglądając ekranizacje książek człowiek widzi dokonane skróty i uproszczenia. Oglądając *Half-Blood Prince'a* tenże człowiek odnosi wrażenie, że ze scenariusza nie tyle wycięto, co doń dopisano. Film to jedna wielka gadanina, której dialogi ciągną się i nie mogą skończyć – najlepszym brazylijskim wzorem. Podczas seansu, walcząc z sennością, parokrotnie błagałem bohaterów, żeby już skończyli gadkę i zabrali się do jakiejś roboty – ale Harry i jego kumple byli okrutni i często, stojąc już w drzwiach, dorzucali na koniec dialogu kilka(naście) jałowych kwestii. Straszne doświadczenie: nie uważałem nigdy *Pottera* za filmy akcji, ale – kurde – w świecie, gdzie są czary-mary, smoki i inne pierdoły, mogliby czasem zająć się czymś ciekawszym niż pierdzenie w stołki.

Jest to jeden z tych filmów, w których naprawdę ciężko określić, o co chodzi – zwłaszcza że tytuł nie do końca odpowiada fabule. Na pierwszy rzut oka wydaje się, że głównym wątkiem jest spiszek Dumbledora pod hasłem „zabrali mu jego wspomnienia” oraz postać nowego nauczyciela w Hogwarcie (najwyraźniej mającego słabość do młodych chłopców); ale tak naprawdę motyw ten tonie w bagnie zupełnie innych drobiazgów.

Albowiem nie wiem jak w książce, ale w filmie chyba najbardziej chodzi o perypetie sercowe Harry'ego i tego rudego. Co ciekawe – główni rywale bohaterów w tych perypetiach to niejacy Dean i Romilda, którzy w filmie NIE WYPOWIADAJĄ ANI JEDNEGO SŁOWA. Co więcej, Deana, który kręci z laską, Harry'ego oglądamy TYLKO TYŁEM i widzimy, że Harry go nie lubi; ciężko powiedzieć, za co – może za to, że jest kolorowy (gdzie on się nie mył!), co oczywiście stanowi kolejny grzech ideologiczny tego diabła kumotra. Niewątpliwie to nietuzinkowe podejście do usytuowania postaci w filmie; spodziewam się, że w kolejnym odcinku sam Harry i jego kamanda będą wyłącznie głosami zza kadru.

Normalny widz przez cały film zastanawia się, o co chodzi z *Half-Blood Prince'm* (bo kim on jest, można się domyśleć po max. 20 minutach). Niestety, pod koniec filmu koleś mówi „Haha, to ja!” – i na tym się kończy cała rola tytułowej postaci. I shit you



not – ten film nie posiada sensownego zakończenia ani wyjaśnienia głównego wątku. I w dupie mam, że będą jeszcze dwie części: jeśli nie chcieli tego wyjaśniać, mogli zatytułować to dzieło *Harry Potter i murzyński konkurent*, byłoby to znacznie bardziej sensowne.

Tak więc przez dwie i pół godziny obserwujemy rozmowy młodzieży w:

- chatach,
- korytarzach,
- świetlicach,
- drodze do knajpy

...i to właściwie wszystko. Do tego dochodzi może jakieś pięć minut w sumie jakiegokolwiek akcji. Nie ma żadnych pojedynków, pościgów, nagłych zwrotów akcji. Nie ma nawet Voldemorta! Cokolwiek na ekranie dzieje się tylko na początku, podczas ataku Death Eaterów na Londyn i podczas spalenia pewnego domostwa – i żadna z tych scen nie zostaje w żaden sposób wyjaśniona ani skomentowana przez resztę filmu! Generalnie: jeśli widzieliście trailer – to zobaczyliście wszystko, co było tu do zobaczenia. Aha, jest jeszcze atak Gollumów; dość fajny, ale zmarnowany przez przeżabawny motyw karmienia dziada łyżką. Tak więc w całej tej rozwleczonej masie niczego pojawia się i znika kilka wątków, które zapewne były dość istotne w książce, ale które nie zasłużyły na poważne potraktowanie na ekranie. Szkoda, bo były jeszcze w miarę ciekawe. Za ciekawy nie uznaję natomiast motywu wielkiej paszczy z nieba (rodem z *Mumii*).

Jest to tak wzorowy przykład spieprzonej ekranizacji, że nie wiem: wątki kiepsko filmowalne są rozdmuchane, a te filmowe – pominięte. Co gorsza, główny atut fabuły, jakim w powieści była zapewne zagadka HB-Prince'a, jest tu totalnie zlany, przez co film traci jakikolwiek sens. O ile poprzednia część to przykład ekranizacji świetnej, ta jest po prostu katastrofalna.

Ten fakt kompletnej impotencji fabularnej ma jednak pewną pozytywną cechę: stosunkowo niewiele jest tu rowlingowych kretynizmów, które do pasji doprowadzały mnie w poprzednich odcinkach. Nie mamy za wiele pociesznej mitologii Voldemorta (poza kolejnymi przypadkami z trudnego dzieciństwa Toma Riddle), debilnych ministerstw czarów-marów i tym podobnych hitów.

W *HP6* ciężko mówić w ogóle o jakiegokolwiek reżyserii. Momentami film sprawia wrażenie, jakby Pan Yates rozdał aktorom kartki z rolami, ustawił kamery i poszedł na chatę. Ważne momenty są ukazane zupełnie bez cienia dramatyzmu. Dobrym przykładem jest tu wizyta Bellatrix z koleżanką u Snape'a na początku filmu, spalenie chaty też oglądamy ziewając. Natomiast następująca w pewnym momencie inwazja na Hogwart jest tak fundamentalnie poroniona, że aż głowa odpada. Ta scena mogła walić mega w łeb i nawet widać w niej jakiś potencjał. Problem w tym, że ogląda ją się z podobnym zaangażowaniem, jak czarodziejskie żarty dzieciaków z pierwszych odcinków. O ile w poprzedniej części mieliśmy jakiś tam tizer i generalnie strukturę



fabularną, tutaj film po prostu zaczyna się dziać od środka, dzieje się, a potem nagle przestaje. Kompletny autopilot kreatywny. Zaczynam mieć poważne wątpliwości, czy na pewno oba ostatnie *Pottery* reżyserował ten sam facet, bo skok jakościowy jest tu porażający. Zdarza się tu kilka pseudozabawnych teensowych momentów, zgoda – ale one raczej tylko potęgują wrażenie, że reszta filmu to flatline.

Niestety, tego flaka nie jest w stanie uratować też obsada – dopiero teraz widać, jak Oldman ratował całą tę zabawę. Z Alana Rickmana i Bonham-Carter (która na ekran wpada tylko na chwilę) zostały cienie ich dawnej potterowskiej chwały. Pojawiają się też pro forma bracia Rona w zupełnie bezsensownie wklejonej scenie, a także obłąkana blondyneczka, która o dziwo jest jedną z nielicznych postaci na swoim drugoplanowym miejscu. „Fajnie” grają Michael Gambon jako Dumbledore (którego całkiem przywoita rola została utopiona przez doprowadzające do śmiechu gandalfowanie) oraz Draco Malfoy, który dodatkowo zestarzał się w bardzo dziwny sposób. O poziomie talentu odtwórców głównych bohaterów nie ma co wspominać, bo jest on constans od czasów, gdy mieli po 10 lat – kolejny raz wybija się tu zresztą Hermiona, która ma nową dyżurną minę „cierpię za cały świat”.

Całe szczęście mamy w filmie namiastkę emocji w postaci powrotu meczu Quidditcha, który pod względem technicznym jest zrobiony perfect i pewnie w jakichś tam IMAXach musi robić niezłe wrażenie. W ogóle efekty w serii uległy dalszej poprawie i są w tej chwili naprawdę czad – co oczywiście całości bynajmniej nie ratuje. Dizajn filmu pozostaje bez widocznych zmian w stosunku do poprzednika – moda w Hogwarcie nadal oscyluje wokół trampków i bluz, a i sami główni bohaterowie już nie rosną tak jak kiedyś. O dizajnie fantastycznych stworów trudno cokolwiek powiedzieć, jako że takie praktycznie nie zaszczyciły ekranu swoją obecnością.

Mamy więc kolejny dowód na tezę, że dobre filmy o Potterze to wypadki przy pracy. Domyślny poziom tej serii to kompletna miernota upleciona z nudy lub debilizmów. Nie inaczej jest w tym wypadku. Ojciec Dyrektor miał rację.



### **Ocena (1-5):**

**Akcjka:** 1

**Teen romance:** 2

**Długo i nudno:** 5

**Fajność:** 2

**Cytat:** But I am the Chosen One!

**Ciekawostka przyrodnicza:** Kandydatem do reżyserii tego potworka byli zarówno Terry Gilliam, jak i Guillermo del Toro. Obaj mieli dość rozumu, by spuścić Warnera na drzewo.

*Commander John J. Adams*  
/www.zakazanaplaneta.pl/

[tytuł od redakcji ZP]

## Kto wymyśla dowcipy?

Wszyscy opowiadamy cudze dowcipy – i nie wiadomo, kto je wymyśla. Czytałem kiedyś opowiadanie fantastyczne, w którym autor ujawnia, że czynią to kosmici, badając w ten sposób egzotyczne dla nich poczucie humoru. Kiedy kończą swe eksperymenty, kawały po prostu przestają być śmieszne i rozpoczyna się totalne smutactwo.

Za moich studenckich czasów (lata 60-te) opowiedziano mi następujący dowcip:

Do pewnego domu zwalają się znieścacka goście. Lodówka pusta, więc kłęska towarzyska murowana. Ktoś jednak przypomina sobie, że w najciemniejszym kącie poniewiera się mocno przeterminowana paczka żywnościowa ciotki UNRRY (żony Wuja Sama). *Sorry*, ale innego wyjścia nie ma. Na wszelki wypadek jednak częstują najpierw Azorka. Ten zjada z apetytem i kręci się żwawo, więc jakby OK. Zaczyna się ucztowanie, goście wcinają, aż miło – aż tu nagle... synek gospodarzy wpada z tragiczną wieścią: *Mamo, tato, Azorek nie żyje!* Zaczyna się prawdziwy horror: pogotowie, szpital, płukanie żołądków... W pierwszej wolnej chwili (a nie było to tak prędko, o nie...) głowa rodziny wypytuje syna, jak to było z tym Azorkiem. Okazało się, że ów wybiegł na ulicę prosto pod nadjeżdżający samochód...

Aż do teraz myślałem, że autor tego kawału jest nieznaną jak wszyscy inni lub też (jeśli kto woli) był kosmitą. Okazało się jednak, że był nim Orson Welles, autor opowiadania *Fifi i chilijska trufla* ze zbioru *Obłądzeni rycerze*. Zawsze mi się wydawało, że ten facet jest nie z tego świata, a że trochę zmienił realia... no cóż, *nobody's perfect*.

Swoją drogą – wymyślanie dowcipów nie jest takie trudne: wystarczy patrzeć i słuchać co się dzieje dookoła, byle z odpowiednim nastawieniem. Oto próbka zabawy w *dokończ wypowiedź* – spontanicznie stworzona w dniu dzisiejszym:

1. Nigdy nie jeżdżę po alkoholu. Zawsze po jezdni.
2. Uwaga, bombowa promocja! Rozbrój bombę, a krzyż metalowy otrzymasz gratis!

Andrzej Prószyński



Już w następnym numerze rozpoczynamy relację:

### WYPRAWA SZKOCKA "TROPEM POTWORA Z LOCH NESS" TAY



# ŚWIATOWE MODELE SPOŁECZNO-EKONOMICZNE

**Socjalizm** – masz dwie krowy, jedną musisz oddać sąsiadowi.

**Komunizm** – masz dwie krowy, państwo zabiera obie i daje ci w zamian trochę mleka.

**Faszyzm** – masz dwie krowy, państwo zabiera obie i sprzedaje ci trochę mleka.

**Nazizm** – masz dwie krowy, państwo zabiera obie i rozstrzeluje Cię za twoje niejasne pochodzenie.

**Biurokracyzm** – masz dwie krowy, państwo zabiera ci obie, jedną zabija, drugą doi i wylewa mleko.

**Kapitalizm** – masz dwie krowy, sprzedajesz jedną i kupujesz byka, wkrótce masz okazałe stadko i jesteś zarobiony.

**Model Amerykański** – masz dwie krowy, sprzedajesz trzy fikcyjnej spółce zarejestrowanej na Kajmanach, a przy okazji prowadzonej przez twojego brata, jednocześnie składasz wniosek o zwrot nadpłaconego podatku za pięć krów, prawa do pozyskiwania mleka od tych sześciu krów przekazujesz poprzez pośrednika posiadaczowi pakietu większościowego, który odsprzedaje Ci prawa własności do wszystkich siedmiu krów. Doroczny raport informuje, że twoja firma posiada osiem krów z możliwością pozyskania jeszcze jednej, sprzedajesz jedną krowę, by kupić sobie posesję senatora, więc zostaje ci dziesięć krów.

**Model Francuski** – masz dwie krowy, ogłaszasz strajk, wywołujesz zamieszki i organizujesz blokadę dróg, ponieważ chcesz mieć trzy krowy.

**Model Japoński** – masz dwie krowy, drogą zmian genetycznych sprawiasz, że są dziesięć razy mniejsze i dają dwadzieścia razy więcej mleka. Powstaje kreskówka o twoich krowach.

**Model Niemiecki** – masz dwie krowy, żyją sto lat, jedzą raz w miesiącu i same się doją.

**Model Włoski** – masz dwie krowy, ale nie wiesz, gdzie one są, postanawiasz iść na lunch.

**Model Rosyjski** – masz dwie krowy, liczysz je i wychodzi, że masz pięć krów, liczysz ponownie i tym razem wychodzi jedenaście, wszystko jest OK, pijecie dalej.

**Model Szwajcarski** – masz pięć tysięcy krów, żadna z nich nie jest twoja, każesz ich właścicielom słono płacić za przechowanie.

**Model Chiński** – masz dwie krowy, doi je trzysta osób, chwalisz się niskim bezrobociem i dużą wydajnością, aresztujesz dziennikarza, który próbuje dociec prawdy.

**Model Hinduski** – masz dwie krowy, czcisz je...

**Model Brytyjski** – masz dwie krowy, obie są chore.

**Model Iracki** – wszyscy uważają, że masz mnóstwo krów, mówisz im że nie masz żadnych krów, nikt ci nie wierzy, więc bombardują cię i ostrzeliwiają, wciąż nie masz żadnej krowy, ale przynajmniej jesteś teraz częścią demokracji.

**Model IV RP** – masz dwie krowy, specjalnie powołana komisja sejmowa wymusza zmiany w prawie i posiadanie krów staje się niezgodne z konstytucją, twoje krowy zostają zarekwirowane, a dochód z ich sprzedaży przeznaczony na budowę Świątyni Opatrzności.

**Tu i teraz** – masz dwie, chorowite i niedożywione krowy; ponieważ wcześniej dokarmiano je nielegalną paszą – musisz sprzedać obie orientalnemu hodowcy, a następnie cierpliwie czekać na zapłatę.



## GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

ADRES GKF : Gdańsk-Przymorze, ul. Opolska 2

ADRES KORESPONDENCYJNY: skr. poczt. 76, 80-325 Gdańsk 37

STRONA: [www.gkf.art.pl](http://www.gkf.art.pl)

REDAKCJA: Jan Plata-Przechlewski (red. nac.), Krzysztof Papierkowski, Marcin Szklarski, Michał Szklarski

RYSUNEK: [www.feebleminds-gifs.com/free-pictures.html](http://www.feebleminds-gifs.com/free-pictures.html) (3)

KONTO BANKOWE GKF: PKO BP I O/GDYNIA nr 52 1020 1853 0000 9902 0067 8359

*Nakład 300*

*WYDAWNICTWO BEZPŁATNE*

## INFORMATOR # 244

Teksty drukowane w „Informatorze” odzwierciedlają przekonania Autorów i nie zawsze pokrywają się z poglądami redakcji